

宁波市鄞州中学选课指导手册

(高一第一学期)

目 录

一、背景.....	1
二、理念.....	1
三、目标.....	1
四、课程结构.....	1
五、选课内容.....	2
(一) 学术拓展课程.....	2
(二) 艺体专习课程.....	3
(三) 科技活动课程.....	3
六、选课须知.....	3
(一) 选课原则.....	3
(二) 选课建议	4
七、 课时安排.....	5
八、选课程序.....	5
九、选课具体操作.....	6
十、课程设置表(高一第一学期)	8
十一、课程设置细化表.....	11
十二、各课程纲要(高一第一学期)	13
(一) 学术拓展类课程.....	13
(1) 语言与文学领域选修课程.....	13
(2) 人文与社会领域选修课.....	24
(3) 数学和科学领域选修课.....	37
(二) 艺体专习课程.....	49
(三) 科技活动课程.....	94
十三、选修课教师管理职责.....	119
十四、选修课学生守则.....	119

前 言

亲爱的同学们：

恭喜你进入高中学习，从现在起三年内，你在完成国家规定的必修课程之外，还须挑选一些选修课程来继续学习。我校为你准备了丰富的选修课程资源，你可结合自己的兴趣特长、理想愿望等权衡取舍，选择适合自己的课程来学习。为帮助你更好地进入琳琅满目的选修课程资源库，学会选择，获得有个性地发展，我们特地选编了这本小册子。在这里，你拥有一把开启未来的金钥匙，能够打开一座座殿堂——这里是老师们用智慧、学识、汗水搭建的殿堂。里面的每一间小屋就是一门独具特色的课程……它们都将无私地向你们敞开。欢迎你们选择它、走近它、走进它……在这小屋中，学会选择、学会合作、学会交流、学会欣赏、学到知识、习得能力。

一、背景

教育正面临着一场深度变革，社会对教育的使命、价值和方式进行新的思考和探索，教育和各行各业一样处于一场前所未有变革转型的路口。高考制度改革、新一轮深化课程改革、普通高中特色化、多样化等，要求学校重新定位教育价值、重新梳理办学目标，重新厘清教育行为，转化育人模式。一方面教育依然需要响应社会对学校的现实要求，教育的体制性障碍不会在短时间内消除，学校必须去直面教育的现实困境。另一方面，教育更需要着眼于学生的终身发展和可持续发展，立足于人的独特性、差异性和成长性去思考教育、规划管理、设计行为。

二、理念

倡导“尊重差异，发展个性；培养专长，多元成才”的“适性教育”。

三、目标

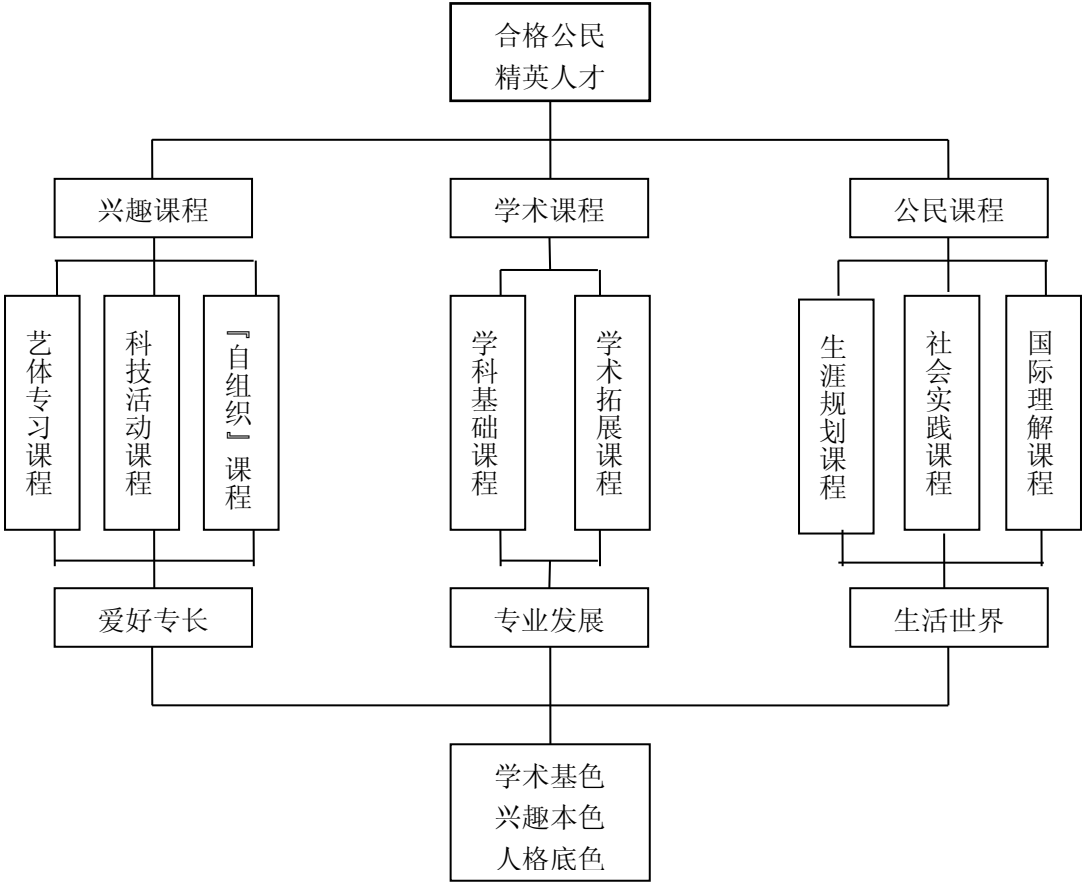
以培养“合格公民、精英人才”的育人目标为核心，构建立足于高中教育基础性、指向学生成长的“学术基色、兴趣本色、人格底色”的“三原色”课程框架，形成“可选择”的课程与学习体系，让课程成为与学生的“专业发展、爱好专长、生活世界”对接的在普适性基础上高水平差异化发展的成长通道。

四、课程结构

建立以学术课程、兴趣课程和公民课程三位一体的“三原色”课程结构。涵盖八种课程形态：学科基础课程、学术拓展课程、艺体专习课程、科技活动课程、“自组织”课程、社会实践课程、生涯规划课程和国际理解课程等。其中学术课程包括学科基础课程、学术拓展

课程；兴趣课程包括艺体专习课程、科技活动课程和“自组织”课程；公民课程包括生涯规划课程、社会实践课程和国际理解课程。

课程框架图示：



五、选课内容

（一）学术拓展课程

学术拓展课程是与学科基础课程相对应的学术拓展性和加深性课程。由学校根据培养目标和课程实施可能，为满足学生不同层次的学术发展要求，开发并实施的校本课程。

以培养学生的学术专长、厚实学生的学术基础为目标，开发和实施学术拓展课程。由学校主导，教研组为主体开发和实施，备课组执行。学术拓展课程从学科角度可分为理工类和人文类；从内容和要求可分为专业发展型、兴趣拓展型和基础巩固型。每一年级每门学科相应的拓展课程根据教师人数开设一般为二到四门。

语文、数学、英语为分类必选课程，学生须在指定的时间内选择相关课程。物理、化学、生物、政治、历史、地理为分类自选课程，学生根据自身的特点与爱好任意选择课程。

语文、英语学科拓展方向为写作、阅读、口头表达、媒体及文化研究等；

数学学科的拓展方向为学科史、大学先修课程、竞赛教程、数学思想等；

物理、化学、生物的拓展方向为学科史、大学先修课程、竞赛教程等；

政治学科拓展方向为时政、经济学、哲学和法律等；

历史学科拓展方向为重大事件研究、中国历史和世界历史等；

地理学科拓展方向为天文、气象、人文地理、经济地理等。

（二）艺体专习课程

艺体专习课程是以培养学生的艺术爱好或专长、养成学生有一定专项技能基础的健身习惯为目标，以体育和艺术的专项技能为修习模块的专项学习课程；以培养学生的艺术专长和健身习惯为目标，通过专项、模块训练，让学生掌握一定的艺术和运动技能。课程由学校主导，教研组为主体开发和实施。

艺体专习课程为学生分类必选课程，

艺术课程：分设合唱、钢琴演奏、电子音乐创作、舞蹈、民乐、越剧表演、国画、书法、摄影、水彩画、漫画、钢笔画、版画、编织艺术、电脑美术设计等。在模块专修中结合艺术欣赏教育。

体育课程：分设篮球、足球、乒乓球、网球、羽毛球、游泳、武术、跆拳道、健美操、形体训练等十个模块。在模块专修中结合健康教育、田径等运动基本技能训练和体育达标。高一第一学期以班级为单位开设体育基础课程。

（三）科技活动课程

科技活动课程是着眼于满足学生科学兴趣，培养学生动手能力、探究精神和创新意识的科技专项活动课程。

科技活动课程为学生分类必选课程

科技活动课程：无线电、机器人制作、电子工程、App Inventor-安卓手机编程、Flash从入门到精通、电子创客制作入门、高中信息学奥赛强化、计算机辅助设计 Auto CAD、智能机器人制作与竞赛、自然地理环境观测、物理实验、化学实验、生物实验等模块。

六、选课须知

（一）选课原则

（1）先选先得原则

我校实行网上选课，学生根据自己的兴趣和发展方向来选择课程，每门选修课程的人数原则上为 42 人，先选的学生先得课程，直到课程人数上限。竞赛课程或特殊情况由教务处酌情合理安排。如果一门课的选课人数少于 15 人，则不开课，对应学生重新选课。

（2）学生自愿原则

选修制和学分制以促进学生个性发展为本旨趣，因此，允许学生根据自己的兴趣爱好和学习需求做出选择是选修制的一个基本准则。

（3）必修优先、选修保量原则

为保证学生的基础学力，应保证必修课程的学习，在保证能够修完必修课程学分的基础上，力所能及的选择选修课程的学习。必修课是奠定学生终身发展能力的基础学科，设置必修课程的目的就是为了保证让学生学习基本的知识和技能，保证高中教育达到一定的学术水准，为将来的专业发展奠定基础。必修课学分修满是高中生获得毕业资格的先决条件，如果必修课学分未修满，高中生不能毕业。选修课的开设按照深化新课程改革实施方案要求保质保量开设。

（4）量力而行原则

学生在保证必修课程学分和必选课程学分的前提下，可根据自己的兴趣、爱好、特长在学有余力的情况下选择其他课程学习，切不可盲目追求在数量上多选、多拿学分。

（5）协调互补原则

必修课与选修课对学生发展的意义不同，在指导学生选课的时候应将二者相互搭配，使学生对必修课和选修课的学习协调进行。必修课与选修课协调进行也有利于调动学生学习的积极性和求知的欲望，不至于在必修课的压力下产生厌学的情绪，由此可以减轻高中生的心理负担。

（6）教师指导原则

由于学生的世界观、价值观、人生观还没有完全形成，其兴趣爱好和职业倾向尚未定型，知识、能力、态度还未均衡发展，因此学生的选课需要教师的指导。

（7）家长同意原则

高中生的心理发展并没有达到成熟的境地，其社会化程度也不高，因此对有些问题的看法还不是十分稳定和深刻。为了减少学生的损失、避免为成长付出沉重代价，学生的重大选择必须经由其家长或其他合法监护人同意，其目的是为了保护学生（未成年人）。

（二）选课建议

1) 对创新班学生的选课建议

高一第一学期要求参加数学与物理两门竞赛课的听课。认真分析自我的能力，选择数学、物理、化学、生物、信息学中的一门学科作为竞赛主攻方向。建议成绩在班级中游的学生选择化学、生物、信息学中的一门学科作为竞赛主攻方向，这样获奖的机会大些，对以后自主招生也有帮助。

（2）对分类必选课程的选课建议

语文、数学、英语、艺术、技术为分类必选课程，是按两年的学习计划开设的，具有系统性与层次性。建议选择喜欢的课程，通过高一、高二两学年的学习，巩固知识的积累，提高视野的拓展，发展自我的艺术修养。建议选择课程二学年不变。

（3）对分类自选课程的选课建议

物理、化学、生物、政治、历史、地理为分类自选课程，是按两年的学习计划开设的，具有系统性与层次性。在理工学科方向进一步学习的学生建议选择物理、化学或生物，其中生物是竞赛课程，希望在学科竞赛有突破的学生请选择生物；在人文学科方向进一步学习的学生建议选择政治、历史或地理，根据自己兴趣爱好选择喜欢的课程。建议选择课程一学年不变。

七、课时安排

	周一	周二	周三	周四	周五
第7节	数 1班、3至8班	体 8至14班	数 2班、9至13班	理化政 史地生 1至13班	体 8至14班
	外 2班、9至13班	艺术 (美术) 1至7班	语 1班、3至8班		艺术 (音乐) 1至7班
第8节	体 1至7班	语 2班、9至13班	技术 1至13班	体 1至7班	理化政 史地生 1至13班
	艺术 (美术) 8至13班	外 1班、3至8班		艺术 (音乐) 8至13班	

解释：

(1) 高一选修课都安排在第7、8节课。语文、数学、外语、艺术、技术为分类必修课程，学生须在指定时间选择一个模块课程，物理、化学、生物、政治、历史、地理为分类自选课程，学生可在指定时间选择自己喜欢的课程。

(2) 周一第7节课高一1班、3至8班学生须选择一门数学拓展课；2班、9至13班的学生须选择一门外语拓展课。

(3) 周一第8节课，高一1至7班学生须选择体育课；8至13班的学生须选择一门艺术专习课。

(4) 周四、周五学生可从物理、化学、生物、政治、历史、地理任意选择一门课程，其中物理、化学基础课程在周四、周五上课内容一样，于是不能重复选择。

选择生物、化学竞赛课程的学生须在周三技术选修课中选择对应竞赛实验课程，同时周四、周五须同时选择对应竞赛课程。

八、选课程序

1. 请仔细阅读前面的各部分内容，了解鄞州中学课程特点，了解学校各个学科所开设的必修课和选修课的内容，分析自我的能力，合理规划以后的专业。

2. 在选择选修课之前，请根据本人的兴趣特长、家长的意见、老师的建议，初步确定未来的学业方向（文史类或理工类），并据此选择适合的目标课程。

3. 在每学期初根据学校安排，在网上选择希望修习的课程，

4. 学校统计出学生选课情况，组织个别落选学生第二轮选课，学校确定开设的课程，排出教室、教师、学生三类课程表。

6. 学生依据个人课表在规定的时间内到指定教室上课学习。

九、选课具体操作

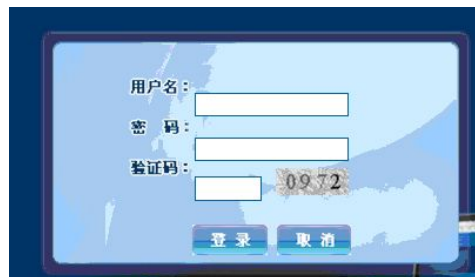
(1) 进入网站

方法 1: 在地址栏输入 <http://zbxk.yzms.cn:8080/yzzxoa/webmag>

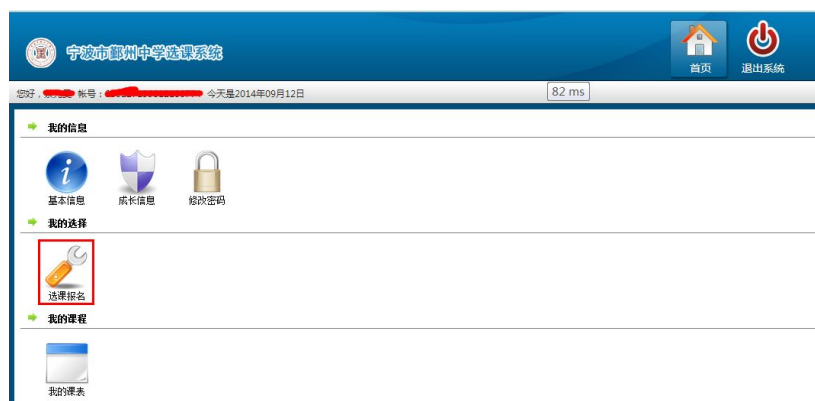
方法 2: 进入鄞州中学网站 (<http://www.yzms.cn>), 点击[鄞州中学数字教学平台](#), 再点击链接进入。

(2) 操作步骤

第一步: 在登录界面输入用户名(学生身份证号码)、密码(学生知道)、验证码。



第二步: 登录以后点击选课报名图标



第三步: 进入后点击选修课程



第四步: 进入选课页面后, 在上方查看选课的规则, 点击对应课程名称按钮了解课程纲要, 选修对应课程。

注意: 同一个上课节次只能选择一门课程, 已达到课程限制人数的课不能再选择。

宁波市鄞州中学选课系统

您好, 帐号: 今天 2014年09月12日

82 ms

可选课程(注意: 如果在选课过程中出现重复提交的情况, 请刷新页面或者点击首页重新进入选课系统)
选课注意: 选择生物竞赛课程, 请全部选中或者全部取消。化学、物理、政治 每门只能选择一节。

NO.	课程代码	课程名称	课程类别	学科	学期	上课节次	上课人数	报名人数	操作
2	g14111702	数II: 数学解题策略	知识扩展类		2014-2015(1)	星期一-7	42	0	查看
3	g14111703	数II: 数学解题策略	知识扩展类		2014-2015(1)	星期二-7	42	0	查看
4	g14111704	数II: 数学解题策略	知识扩展类		2014-2015(1)	星期三-7	42	0	查看
5	g14111705	数II: 数学解题策略	知识扩展类		2014-2015(1)	星期四-7	42	0	查看
6	g14111706	数II: 数学解题策略	知识扩展类		2014-2015(1)	星期五-7	42	0	查看
7	g14111707	数II: 数学解题策略	知识扩展类		2014-2015(1)	星期六-7	42	0	查看
8	g14132701	音乐1阿卡贝拉	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期二-7	42	38	查看
9	g14132702	音乐2钢琴演奏与歌曲创作	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期二-7	42	32	查看
10	g14132703	音乐3竹笛演奏与乐队合奏	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期二-7	42	14	查看

第五步: 选择的课程会在下方的待选课程中显示, 每个学生应有 8 门选修课(不包含体育)。确认无误后点击提交课程, 完成选课。

宁波市鄞州中学选课系统

您好, 帐号: 今天 2014年09月12日

48	g14115806	化: 兴趣培优课程	知识扩展类		2014-2015(1)	星期五-8	56	27	查看
49	g14115807	化II: 同步提高课程	知识扩展类		2014-2015(1)	星期五-8	42	3	查看
50	g14115808	化II: 同步提高课程	知识扩展类		2014-2015(1)	星期五-8	42	1	查看
51	g14115809	化II: 同步提高课程	知识扩展类		2014-2015(1)	星期五-8	42	0	查看
52	g14115810	化II: 同步提高课程	知识扩展类		2014-2015(1)	星期五-8	42	2	查看
53	g14135801	政: 放眼世界	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期五-8	42	24	查看
54	g14135802	洋江河畔话中国历史	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期五-8	42	0	查看
55	g14135803	不必要的等待——绿色校园行	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期五-8	42	0	查看
56	g14115811	生物竞赛课程	知识扩展类		2014-2015(1)	星期五-8	56	40	查看

待选课程

NO.	课程代码	课程名称	课程类别	学科	学期	上课节次
1	g14111701	数I: 几何证明选讲	知识扩展类		2014-2015(1)	星期一-7
2	g14132702	音乐2钢琴演奏与歌曲创作	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期二-7

提交课程 返回

已选课程 选课注意: 退选'生物竞赛课程'时请退选所有的已选'生物竞赛课程'!

NO.	课程代码	课程名称	课程类别	学科	学期	上课节次	操作
1	g14132801	新概念英语	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期二-8	删除
2	g14134702	史: 历史与文明的步伐	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期四-7	删除
3	g14135702	美术2电脑美术设计	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期五-7	删除
4	g14115806	化: 兴趣培优课程	知识扩展类		2014-2015(1)	星期五-8	删除

返回

第六步: 选课结束页面, 点击系统上方的 退出系统 按钮完成导师选择。如要改选请先删除对应课程(注意: 生物或化学竞赛课程必须一起删除), 然后重新选择。

宁波市鄞州中学选课系统

您好, 帐号: 今天 2014年09月12日

学生选修课选课结果

NO.	课程代码	课程名称	课程类别	学科	学期	上课节次	上课地点	成绩
1	g14111701	数I: 几何证明选讲	知识扩展类		2014-2015(1)	星期一-第7节		
2	g14115806	化: 兴趣培优课程	知识扩展类		2014-2015(1)	星期五-第8节		
3	g14132702	音乐2钢琴演奏与歌曲创作	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期二-第7节		
4	g14132801	新概念英语	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期二-第8节		
5	g14134702	史: 历史与文明的步伐	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期四-第7节		
6	g14135702	美术2电脑美术设计	兴趣特长类		2014-2015(1)	星期五-第7节		

返回

十、课程设置表（高一第一学期）

（1）学术拓展类课程

语言与文学领域选修课课程设置

	课程	适用学生	课程类型
语文	高中语文基础写作(一)	须丰富写作素材、提高人文修养的学生	分类必选
	高中语文基础巩固	在语文基础知识方面需要提高的学生	
	美文赏读(一)	须加深对语感的培养的学生	
	国文经典阅读(一)	对国学特别感兴趣并希望进一步提升的学生	
英语	高中英语基础听力	英语听力能力需要加强，希望在 PETS2 考试中获得好成绩的学生	分类必选
	高中英语基础阅读	具备一定的英语阅读能力，想扩大词汇量，拓宽知识面，提高英语阅读技巧的学生	
	高中英语基础写作	已掌握一定的词汇量和较扎实的语法基础，希望加强英语书面表达能力的学生	
	高中英语基础语法	英语语法较薄弱需要查漏补缺的学生	
	高中英语高级课程 (期中后开设)	对英语学习感兴趣，具有参加省级大赛的能力并希望进一步提高的学生	
	轻松口语	有浓厚的英语口语兴趣，并希望进一步提升口语能力的学生	

人文与社会领域选修课课程设置

	课程	适用学生	课程类型
政治	聚焦时政	关注时政，希望进一步扩大知识面，提高政治思维品质的学生	分类自选
	法制教育	对法律感兴趣，希望向法学专业发展的学生	
历史	中国历史与文明（一）	进一步认识中国历史与文明的学生	分类自选
	世界历史与文明（一）	对世界历史有一定基础，进一步认识世界区域历史与文明的学生	

地理	中国旅游地理	喜爱地理，热爱旅游，想要认识祖国大好河山的学生	分类自选
	世界旅游地理	热爱旅游，想要领略世界各地风情的学生	

数学和科学领域选修课课程设置

	课程	适用学生	课程类型
数学	高中数学竞赛教程	酷爱数学、具有较强的数学思维，参加数学竞赛的学生	分类必选
	高中数学巩固课程	数学基础知识需进一步巩固的学生	
	高中数学提高课程 (期中后开设)	已具备扎实的数学基础知识、有一定自主学习能力、想进一步提升的学生	
物理	高中物理自主招生课程	酷爱物理、具有较强的物理思维，以后会参加大学自主招生的学生	分类自选
	高中物理巩固课程	物理基础知识需进一步巩固的学生	
	高中物理提高课程 (期中后开设)	已具备扎实的物理基础知识、有一定自主学习能力、想进一步提升的学生	
化学	高中化学竞赛课程	酷爱化学、具备了一定的化学思维、参加化学竞赛的学生	分类自选
	高中化学基础巩固课程	化学基础知识需进一步巩固的学生	
	高中化学能力提高课程 (期中后开设)	已具备扎实的化学基础知识、有一定自主学习能力、想进一步提升的学生	
生物	高中生物竞赛课程	酷爱生物、具备了一定的生物思维，参加生物竞赛的学生	分类自选

(2) 艺体专习课程

艺术领域课程设置

	课程	适用学生	课程类型
美术	水彩画艺术(一)	对水彩画感兴趣的学生	分类必选
	钢笔风景画(一)	对钢笔画感兴趣的学生	
	电脑美术设计(一)	对电脑美术设计感兴趣的学生	
	编织艺术(一)	对工艺编织艺术感兴趣的学生	
	衍纸艺术(一)	对工艺衍纸艺术感兴趣的学生	
	书法艺术(一)	对书法艺术感兴趣的学生	

	版画艺术(一)	对版画艺术感兴趣的学生	
	摄影艺术(一)	对摄影艺术感兴趣的学生	
音乐	钢琴演奏及音乐创作—基础入门	对钢琴演奏感兴趣的学生，有一定基础的学生	分类必选
	竹笛演奏及乐团合作—基础入门	对竹笛演奏感兴趣的学生，有一定基础的学生	
	合唱艺术-基础入门	对合唱感兴趣的学生	
	舞蹈形体基础	对舞蹈感兴趣的学生	
	街舞入门	对街舞感兴趣的学生	
	吉他入门	对吉他感兴趣的学生	
	越剧入门	对越剧感兴趣的学生	
	形体礼仪	对礼仪感兴趣的学生	
	朗诵艺术	对英文朗诵感兴趣的学生	

备注：体育领域课程高一第一学期不分模块，以班级为单位上体育基础课。

(3) 科技活动课程

技术分类课程设置

	课程	适用学生	课程类型
技术	数 据 技 术 之 App Inventor- 安卓手机编程 (一)	对自行开发简单的安卓应用程序感兴趣的学生	分类必选
	Flash 从入门到精通	对 Flash 多媒体设计应用感兴趣的学生	
	电子制作极客(基础入门)	对电子技术、智能电路控制等知识与技能感兴趣、具有一定创新意识的学生	
	信息学拓展 (一)	酷爱信息学、具备了一定的信息学知识、参加信息学竞赛的学生	
	计算机辅助设计 Auto CAD (一)	对应用 Auto CAD 软件进行设计绘制感兴趣的学生	
	智能机器人制作 (一)	对编程或机器人爱好、参加相应竞赛的学生	
	单片机项目的开发与应用 (一)	对单片机技术应用感兴趣的学生	
	物理实验 DIY	对高考选考的实验及趣味实验感兴趣、具	

		备一定实验能力的学生	
	物理学--人类文明之源	热爱物理,想全面了解物理和实验的学生	
	高中化学基础实验	热爱化学,想全面了解化学和实验的学生	
	大学化学先修课实验	专业志向为化学学生,想全面了解大学化学知识和实验研究方法	
	植物无性繁殖技术	植物组织培养,对生物实验操作有兴趣的学生	
	校园植物鉴赏	对校园植物种类与名称感兴趣的学生	
	化学竞赛实验	酷爱化学、具备了一定的化学思维,参加化学竞赛的学生	
	生物竞赛实验	酷爱生物、具备了一定的生物思维,参加生物竞赛的学生	

十一、课程设置细化表

学科	课程	上课地点	限制人数	上课时间和班级
语文	高中语文基础写作(一)		42	周二:第8节,
	高中语文基础巩固		84	2班、9至13班
	美文赏读(一)		84	周三:第7节,
	国文经典阅读(一)		84	1班、3至8班
英语	高中英语基础听力		42	周一:第7节, 2班、9至13班
	高中英语基础阅读		126	
	高中英语基础写作		42	
	高中英语基础语法		84	
	高中英语高级课程 (期中后开设)			周二:第8节, 1班、3至8班
	轻松口语		42	
数学	高中数学竞赛教程		56	周一:第7节,
	高中数学巩固课程		252	1班、3至8班
	高中数学提高课程 (期中后开设)			周三:第7节, 2班、9至13班
	水彩画艺术(一)		42	周一:第8节,
	钢笔风景画(一)		42	

美术	电脑美术设计(一)		42	8 至 13 班 周二：第 7 节， 1 至 7 班
	编织艺术(一)		42	
	衍纸艺术(一)		42	
	书法艺术(一)		42	
	版画艺术(一)		42	
	摄影艺术(一)		42	
音乐	钢琴演奏及音乐创作—基础入门		30	周四：第 8 节， 8 至 13 班 周五：第 7 节， 1 至 7 班
	竹笛演奏及乐团合作—基础入门		42	
	合唱艺术—基础入门		42	
	舞蹈形体基础		25	
	街舞入门		30	
	吉他入门		25	
	越剧入门		25	
	形体礼仪		42	
	朗诵艺术		40	
技术	数据技术之 App Inventor—安卓手机编程（一）		42	周三：第 8 节， 1 至 13 班
	Flash 从入门到精通		42	
	电子制作极客（基础入门）		60	
	信息学拓展（一）		10	
	计算机辅助设计 Auto CAD（一）		42	
	智能机器人制作（一）		10	
	单片机项目的开发与应用（一）		15	
	物理实验 DIY		42	
	物理学——人类文明之源		42	
	高中化学基础实验		42	
	大学化学先修课实验		42	
	植物无性繁殖技术		42	
	校园植物鉴赏		42	
	化学竞赛实验		63	
	生物竞赛实验		60	
物理	高中物理自主招生课程		42	
	高中物理巩固课程		200	

	高中物理提高课程 (期中后开设)			周四：第 7 节， 1 至 13 班
化学	高中化学竞赛课程		63	
	高中化学基础巩固课程		200	
	高中化学能力提高课程 (期中后开设)			
生物	高中生物竞赛课程		60	周五：第 8 节 1 至 13 班
政治	聚焦时政		42	
	法制教育		42	
历史	中国历史与文明（一）		42	
	世界历史与文明（一）		42	
地理	中国旅游地理		42	
	世界旅游地理		42	

十二、各课程纲要（高一第一学期）

（一）学术拓展类课程

（1）语言与文学领域选修课程

《国文经典阅读(一)》选修课程大纲

一、课程简介

中国古代文学从殷商到清末，有三千多年历史，给后代留下了非常丰厚的遗产。这笔遗产对于传承中华民族的精神文明，建设具有中国特色的社会主义文化，陶冶人的思想情操有着重要意义。中国古代文学的几种主要文体中，诗歌和散文产生和成熟最早，历史最长，最受重视，发展也最为充分。从先秦到近代，产生了大量的名作、名家和诗文流派。许多优秀作品，到现在还是家喻户晓，众人皆知。“床前明月光”，“春眠不觉晓”，中国人刚刚学语时，就学会了背诵。从小学起，特别是到了初中和高中，语文课本中的古代诗歌、散文逐年增加。学生已经领略了许多作品的文采和意境，背熟了许多篇章和格言警句。但是对于古诗文的学习，这还只是初始阶段，有必要进一步扩展阅读，以求获得更深的体会和更多的相关知识。

二、课程目标

- 提升知识与能力。领会唐诗的内涵和意义，增加学生的根源性学养。
- 培养情感与态度。使学生在享受学习的过程中增强情感体验，陶冶思想情操，提升精神境界，培养创新思维。

三、授课对象

高一年级学生，人数为 42 人。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 教师讲授法；
- 多媒体教学法

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	第 1-16 讲	教师讲授和学生间互助交流	40	以课堂的参与度进行打分。
3	第 17-18 讲	书面考核	40	考查同学们对古代诗歌的欣赏能力
总计			100	

七、课程内容

- 一、长恨歌（2 课时）
- 二、湘夫人（2 课时）
- 三、春江花月夜（2 课时）
- 四、李凭箜篌引（2 课时）
- 五、梦游天姥吟留别（2 课时）
- 六、燕歌行（2 课时）
- 七、将进酒（2 课时）
- 八、夜归鹿门歌（2 课时）
- 九、国殇（2 课时）

八、授课创新点

本课程最大的创新之处在于以中国古代诗歌为载体，不断提升学生的诗歌鉴赏能力，进而不断提高学生的文学素养。

九、主讲教师

十、参考书籍

《中国古代诗歌散文欣赏》人民教育出版社

《唐诗的故事》，王 曙，21 世纪出版社，2014 年出版。

《莫砺锋说唐诗》，莫砺峰，凤凰出版社，2008 年出版。

《中国古代诗歌散文欣赏》，人教版教材

《高中语文基础知识巩固》选修课程大纲

课程目标：

通过本选修课的学习，进一步加强学生对基础知识复习、巩固，提高学生基础知识的实践运用能力，“全心全意”为高考“服务”。

教学内容：

本课程内容分为两部分，即第一部分基础知识例析和第二部分学生练习及讲解。这两部分在具体授课过程中灵活穿插，“步步为营”。

【第一部分 课堂例析】

一、介绍现代汉语语法基础知识；

二、介绍高考必考的相关修辞；

三、介绍古代汉语语法知识；

【第二部分 学生练习及讲解】

选编相关的精要练习，让学生自主完成，通过老师讲解，提高学生的相关知识水平。

适用学生：

高一学生

教学课时：

学校安排，20 课时左右。

参考书目：

《语文基础知识手册》（薛金星）

《高中语文基础写作(一)》选修课程大纲

一、课程简介

这是一门培养学生阅读习惯，增强语感，提高鉴赏与写作能力的课程。阅读可以提高我们的文化修养道德素质，让我们的心志高洁，举止优雅，这就是阅读的魅力。本课通过美文的阅读与赏析，力求“读书破万卷，下笔如有神”，就是要在感受美文的基础上，领悟文章的奥妙，积累大量精粹的美文作品和美文素材并加以运用，力图写出一篇篇散发着智慧、充满着哲理而熠熠生辉的文章。

二、课程目标

1. 让学生在阅读美文中，增加内在的知识含量，提高自我修养。
2. 培养学生的阅读习惯，提高学生的鉴赏能力。
3. 以读带写，以读促写，力求所写文章有美文的气息、文化的韵味。

三、授课对象

高一

四、课时安排

共 20 课时

五、授课方法

- 讲授为主
- 情境体验

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	授课内容	考试	40	
3	学习心得或者研究报告	小论文或课堂展示	40	选择自己喜欢的美文进行研究
总计			100	

七、课程内容

第一篇 美文素材的示范和感悟

第二篇 美文素材的积累和运用

八、授课创新点

读写结合

九、主讲教师

十、参考书籍

《美文素材精选》

《美文赏读(一)》选修课程大纲

一、课程简介

文学是丰富多彩的，散文、小说、新闻、诗歌，一代有一代之文学。本课程选择中外有代表性的名篇，从语言风格到情感表达，均呈现出千姿百态、百花齐放的局面。或者造语奇特而意味隽永；或者酣畅浓烈而襟怀磊落；又或者，在平实素淡的语言底下，包含着作者执着的社会理想。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 提升知识与能力。领会文学阅读的内涵和意义，增加学生的根源性学养。
- 培养情感与态度。使学生在享受学习的过程中增强情感体验，陶冶思想情操，提升精神境界，培养创新思维。

三、授课对象

高一学生，人数为 42 人。

四、课时安排

共 16 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 多媒体教学法；

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	阅读理解	书面考试	80	卷面分值 100，以 80%计入总分。
总计			100	

七、课程内容

（一）散文

- 《寒风吹彻》刘亮程
- 《平面的生活》米·图尼埃

（二）小说

- 《界河》安东尼斯·萨马拉基斯
- 《变形记》卡夫卡
- 《忙碌经纪人的浪漫史》欧·亨利

（三）新闻

- 《12 秒 91：刘翔平世界记录夺金》杨仁杰、张玮

（四）现代诗

- 《疯狗——致奢谈人权的人们》食指
- 《九月》海子
- 《雨》顾城
- 《棋（之二）》博尔赫斯

（五）现代散文

- 《故都的秋》郁达夫
- 《胡同文化》汪曾祺

（六）唐宋散文

- 《钴鉞潭西小丘记》柳宗元
- 《答司马谏议书》王安石
- 《墨池记》曾巩

八、授课创新点

本课程最大的创新之处在于以中外古今美文为载体，将课内的知识迁移运用到选修文言文的学习中。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 《中国古代诗歌散文欣赏》人民教育出版社
- 《高中语文读本（必修一）》浙江文艺出版社
- 《高中语文读本（必修二）》浙江文艺出版社

《高中英语基础写作》选修课程大纲

一、课程简介

本课程提供英语写作方面的指导，帮助学生掌握基本的英语句式，熟悉不同的英语表述方法（叙事、说明、议论）和文体（书信、日记、通知、演讲稿等），使学生通过写作实践提高写作能力。

二、课程目标

本课程的目的旨在帮助学生：

- 掌握英语基本句式；
- 了解了英语表述方法（叙事、说明、议论）和文体（书信、日记、通知、演讲稿等）；
- 在教师指导下进行写作实践，通过实践掌握写作技能；
- 提高语篇表达能力。

三、授课对象

已经掌握一定词汇量和较扎实的语法基础，希望加强英语书面表达能力的高一学生

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 教师讲授指导
- 学生写作实践

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	参与活动的认真程度	课堂练习	40	
3	语篇写作测试	考试	40	
总计			100	

七、课程内容

- 英语表述方法（叙事、说明、议论）和文体（书信、日记、通知、演讲稿等）（8 课时）
- 写作实践（8 课时）
- 写作测试与讲评。（2 课时）

八、授课创新点

在掌握英语句式的基础上，通过写作实践，提高学生的写作能力。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 高一英语写作必备

《高中英语基础阅读》选修课程大纲

一、课程简介

本课程提供英语阅读方面的指导和技巧，培养学生的英语阅读兴趣，提高英语阅读能力，扩大学生的词汇量，更多的了解中西方文化，开拓学生视野。

二、课程目标

本课程的目的旨在帮助学生：

- 扩大英语词汇量

- 掌握和提高英语阅读的能力和技巧
- 开阔学生的视野

三、授课对象

已具备一定的英语阅读能力，想要扩大词汇量，拓宽知识面，提高英语阅读技巧的高一学生

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授指导
- 小组讨论
- 课堂检测

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	参与活动的认真程度	课堂练习	40	
3	语篇写作测试	考试	40	
总计			100	

七、课程内容

- 使用 21 世纪英语报中的阅读材料进行阅读指导
- 让学生完成报纸中的阅读习题
- 对阅读材料中的生词，常用短语和句型进行选择性的讲解和扩展
- 每节课进行相应的检查

八、授课创新点

充分利用报纸的事实性和趣味新颖性吸引学生注意，引发学生对英语阅读的兴趣，掌握当今时事和流行元素，拓宽学生视野

九、主讲教师

十、参考书籍

- 21 世纪英语报（高一版），《新概念英语 2》

《高中英语基础语法》选修课程大纲

一、课程简介

通过对高中英语基础语法进行基本的分析和梳理，使得学生对英语语法由一个基本概念，通过教师的讲解和学生的练习能实现判断错误和书写正确的语句。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 能够判断出英语短文中出现的比较明显的错误
- 能够正确划分句子成分和功能
- 能够写出复合英语语法规范的语句和短文

三、授课对象

英语语法较薄弱需要查漏补缺的学生

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 分析梳理
- 课堂检测

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	参与度，练习的质量	课堂发言，练习	40	
3	学科测试	语法测试	40	
总计			100	

七、课程内容

1. 按黑皮书英语（高一语法）的编排顺序进行课文内容梳理
2. 对高中特别是高考题目中经常出现的语法知识及句型结构进行讲解和扩展
3. 完成课后的配套练习
4. 每节课进行相应的检查

八、授课创新点

1. 用经典题型进行英语语法讲解和训练
2. 了解英语中的基本句型和结构

九、主讲教师

十、参考书籍

《黑皮书英语》（高一语法）

《轻松口语》选修课程大纲

一、课程简介

通过外教创设生动有趣的课堂教学环境，挑选适合学生且学生感兴趣的话题，全面提高学生英语口语能力，增加学习英语的兴趣。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 增加学生课堂教学的参与度
- 提高英语口语表达能力
- 了解中西方文化差异

三、授课对象

有浓厚的英语口语兴趣，并希望进一步提升口语能力的学生

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 同桌讨论并陈述
- 分组讨论并陈述

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	参与度，练习的质量	课堂发言，练习	40	
3	测试	学科测试	40	
总计			100	

七、课程内容

- 对材料内容或话题进行阐述
- 对需要学生进一步思考的问题进行引导
- 对学生的课堂陈述做出及时有效的评价

八、授课创新点

1. 外教上课，纯正英文授课
2. 教材更贴近学生特点，更能激发学生开口讲的积极性

九、主讲教师

十、参考书籍

- 待定

《高中英语基础听力》选修课程大纲

一、课程简介：

在英语学习中，反复强调的四项基本技能是“听”、“说”、“读”和“写”。据统计，人们在语言交际中 45% 的时间用于听，说占 30%，读占 16%，写占 9%，由此可见听力的重要性非同一般。因而要想学好一门外语，不仅要进行阅读和写作能力的训练，更要重视听说能力的培养。听说水平是相辅相成的有机整体，两者互为条件，互相制约，因此必须同时兼顾。除此之外，练习英语听力，应该特别注意以下几个问题：1. 必须给自己创造一个尽量真实的语言环境。置身于一个处处可闻英语的环境，尽可能多地接受英语信号对自己听觉的刺激，随着熟悉度的加深，对捕捉到的英语的反映速度也会加快。2. 必须要大量的泛听。英语不仅是一门知识，更是一种技能。俗语中用“拳不离手，曲不离口”来形容熟练掌握一种技能的诀窍。训练英语听力的办法也是如此，需要大量听，大量背。泛听是一个潜移默化的过程，是一个知识储备的手段，为精听打下了坚实的基础，为迎接听懂英语的“一刹那”做必不可少的准备。3. 泛听必须和精听相结合。仅仅泛听是不够的，它只是量的积累，是一个准备过程，只有在精听之后，听力才能有质的飞跃。本课程将针对以上问题进行相关训练，让学生尽可能在英语语言环境中通过泛听和精听的结合，实现输入和输出，进而提高英语语言运用能力。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 英语听说能力及综合语言运用能力；
- 初步学会用英语流畅并有条理地表达观点的能力；
- 学会倾听他人观点并能够提出质疑或认可的能力；
- 就某一话题或观点能自发地进行习惯性思考的能力；

三、授课对象

英语听力能力需要加强，希望在 PETS2 考试中获得较好成绩的高一学生

四、课时安排

共 18 课时

五、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	第 1-17 讲	课堂听力	40	以小组为单位计分
3	第 18 讲	学期末考核	40	期末听力考核
总计			100	

七、课程内容

1. 英语歌曲挖空听力训练，欣赏歌词，学唱歌曲。
2. 选取 VOA 中慢速英语、电影或视频中难度较低，学生较为感兴趣的材料，每次课程围绕一个话题，通过挖空、回答问题、听写等方式进行精听，并顺带讲解材料中的高频词、句式等。
3. 小组对听力材料中某个观点或话题进行复述、讨论，运用听力训练中习得的词汇、句式和观点，达到语言输出的目的。

八、授课创新点

本课程的一个创新之处在于课程的开发基于“以学生为本”的理念，课程目标和课堂设计贴近学生需要，并在授课内容与方法、考核模式的运用上保障学生能力目标的达成，学生成为课堂的真正主人，教师在课堂教学中起的更多是引导提点的作用。

九、主讲教师

十、参考书籍：《百朗英语听力风暴（高一版）》

（2）人文与社会领域选修课

《聚焦时政》选修课程大纲

一、课程简介

本课程立足于学生的现实生活经验，着眼于学生的发展需求，放眼国内外焦点时事新闻，力求引导学生在认识社会、参与社会的实践活动中，感受应用学科知识进行理性思考的意义和价值。本课程倡导开放互动的教学方式和合作探究的学习方式，使学生提高独立判断、分析问题和解决问题的能力，同时在充满教学民主的气氛中受到情感、态度、价值观方面的熏陶，学会交流、分享和合作。

二、课程目标

通过本课程的学习，预期学生能实现以下分级目标：

- 初级目标：开阔视野，助力学科学习
- 中级目标：提高胆识，培养辩证思维
- 高级目标：增强能力，营造积极健康的人生价值观

三、授课对象

高一学生

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 案例分析法；
- 情境教学法；
- 小组合作探究；
- 课堂辩论等

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	话题聚焦（一）	小组探究、课堂辩论	50	以小组为单位计分
3	话题聚焦（二）	个人观点陈述	30	自选社会焦点话题陈述
总计			100	

七、课程内容

安全篇

- 湖北校园惨案的拷问？
- 食品安全问题频发，谁之责？
- 从医闹到杀医：中国医患矛盾升级历程
-

政治篇

- 改革者邓小平
- 落马腐败官员追踪
- 苏格兰公投
- 乌克兰局势
-

文化篇

- 中国慈善，路在何方？
- 明星涉“毒”与“黄”的罪与罚
-（与时俱进中）

八、授课创新点

本课程的开发基于“以生为本”的理念，以学生相关能力的培养为目标，并在授课内容与方法、考核模式的运用上保障学生能力目标的达成。依托高中政治学科知识，结合国内外最新的时政热点，展开分析与讨论，更重要的是以此反思“中国模式”。将知识、能力、情感态度价值观能较为完美地整合起来。既符合素质教育的理念又能为政治学科学习、自主招生考试铺路搭桥。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 《经济生活》《政治生活》《文化生活》必修书本
- 《半月谈》
- 《中国新闻周刊》
- 《南风窗》等

《法制教育》选修课程大纲

一、课程简介

最为一位公民，选法学作为选修课程，意义重大。马克思曾经说过：法典是人民自由的圣经。法制是民主的保障。通过选修课程的学习，能够让自己掌握一些基本的法律常识，对于你以后的生活是有很大的帮助的，只有知法才能更好的守法，才能更好的维护自己的权益。

本课程拟开设 2 年，第一学年依托《刑法》，关注普法教育；第二学年侧重《民法》，结合高中思想政治选修 5《生活中的法律常识》。

二、课程目标

通过本课程的学习，预期学生能实现以下分级目标：

- 初级目标：普法教育，养成合法公民
- 中级目标：以案说法，培养法律思维
- 高级目标：研修法学，助力专业发展

三、授课对象

高一学生

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 小组探究；
- 案例分析法；
- 律师进课堂；
- 课堂辩论

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。

2	第1—6讲	小组探究、手抄报	50	以小组为单位计分
3	综述	个人案例分析陈述	30	
总计			100	

七、课程内容

（一）法理学

1. 法的基础理论
2. 法的理念

（二）国内公法

1. 宪法
2. 行政诉讼法
3. 刑法

（三）常见刑事犯罪案例

八、授课创新点

在课程内容上选择创新。本课程既关照学法懂法用法的法治社会需要，又基于学生实际，设置符合中学生生活与接受力的课程内容。既是普法教育，又是致力于大学的先修课程进行开发。因此，本课程尝试法理和案例的结合，激发学生学法兴趣的同时掌握一些基本的法学知识。

在授课方式上改革创新。本课程以学生探究、辩论为主，注重学生法律思维的培养。同时，会邀请职业律师走进课堂，开展授课与互动。增添法制手抄报，法制宣传员等课外延生环节，注重学生的学以致用。

九、参考书籍

- 《法制教育读本》
- 《法学概论》，陈业宏，中国人民大学出版社 2012

《世界历史与文明（一）》课程纲要

一、课程简介

本课程《世界历史与文明》（一）是在高中历史必修知识学习的基础上进行补充和拓展，以进一步提高学生的文化素养、历史意识为宗旨，激发学生学习历史的兴趣；结合必修教材内容，帮助学生在历史必修内容的基础上，更多地获得提升历史学科学习能力，提高学生历史思维能力；在教学中不断增强学生的文明意识和世界意识，培养学生具有开放的世界眼光；引导学生认从史料中挖掘、获取历史信息，论从史出，形成历史学科实事求是的研究态度；培养学生的合作精神，激发学生的创新潜能，提高学生历史学科阅读能力。

二、课程背景

我们，具有什么样的世界意识，一定程度上反映出我们需要一个什么样的世界。进入

21 世纪，中国加快融入世界的步伐。2001 年中国加入世界贸易组织，肯定了全球化下世界贸易市场的规则和秩序。2008 年北京奥运会的召开，给世界呈现了一个多姿多彩的中国。

“同一个世界，同一个梦想”反映了当代中国对世界文明的共同追求。但是一届奥运会的召开，并不足以培养和进一步提升当代中国的世界意识。世界意识需要我们在教育领域不断地探索 and 追求。

全球化与多元化的世界文化，决定我们不可能孤立于世界，也不可能在世界之外发展中国自身的文化。我们需要认识世界，需要认识邻居和更远地方的历史与文化，需要共同前进。

本课程以大历史观为认识世界历史与文化的途径，以高度凝练的史料为铺垫，不求具体某一史实为描述对象，力求在大历史中探索国家或地区历史与文化的线索，增进学生对世界历史与文化的认识，理解和尊重世界各地、各国、各民族的文化传统，吸纳各文明优秀成果，进一步形成开放的世界意识。

这是一个探索，而非范式，是一个开始，而非结束。课程的开发与实施在实验中逐渐展开，在学习者的意见和开发者的目标相互作用下逐步完善，以达到课程看似宏大的目的和目标。

三、课程目标

高中历史校本课程《世界历史与文明》（一）是在高中历史必修知识学习的基础上进行补充和拓展，以进一步提高学生的文化素养、历史意识为宗旨，激发学生学习历史的兴趣；结合必修教材内容，帮助学生在历史必修内容的基础上，更多地获得提升历史学科学习能力，提高学生历史思维能力；在教学中不断增强学生的文明意识和世界意识，培养学生具有开放的世界眼光；引导学生从史料中挖掘、获取历史信息，论从史出，形成历史学科实事求是的研究态度；培养学生的合作精神，激发学生的创新潜能，提高学生历史学科阅读能力。

《世界历史与文明》（一）中，所选取的学习内容目的是使学生在以下三个方面得到统一、和谐的发展。

知识与能力

1. 了解各主要文明类型所代表的国家、地区、民族的历史，总体上知道历史的主要线索。
2. 通过学习，获得解读史料的基础知识和基本技能，学习从史料中获取相关历史信息，提升历史学科的思维能力。
3. 重视历史学科与其它学科的联系，灵活运用历史思维，观察现实和与其他学科的关系，进一步增强学生的综合素质。

过程与方法

1. 在《世界历史与文明》（一）的学习过程中，注重呈现文本原始史料，注重培养学生解读和分析史料，掌握比对不同史料，获取历史信息的方法。
2. 本课程强调激发学生的学习积极性，调动学生的历史思维要素，引导学生自主或合作探究史料与历史问题，在探究中提升对历史学科的认识。
3. 引导学生如何主动获取史料，获取历史信息，尤其如何从史籍、文物、图书馆、网络等途径检索和获取历史学的学习内容。
4. 指导学生协作规范的历史小论文，如何引文，如何做到史论结合，论从史出，以及论文的其它规范等问题。

情感态度与价值观

1. 通过《世界历史与文明》（一）的学习，培养学习历史的兴趣，乐于探究历史，认识世界各国、各地区、各民族历史发展的曲折性和特殊性，认识文明作为人类共同追求的永恒主题。

2. 通过学习，培养探究历史的兴趣和热情，养成尊重历史，追求真实，增强历史意识，能以历史角度分析问题的历史学科的素养。

3. 通过学习，进一步提升文明意识，做一个合格的世界公民，具有世界意识、全局意识，具有开放眼光、多元视野。

4. 通过学习，进一步树立辩证唯物主义的历史观，养成务实求真、勇于创新、积极探究的学科态度，崇尚科学，反对迷信，崇尚文明，反对野蛮。

5. 通过学习，树立为中华民族复兴、为人类文明和社会进步而努力学习责任感和使命感。

四、课程内容

《世界历史与文明》（一）

- 第一课 序言：文明与世界文明的划分（亨廷顿观点等）
- 第二课 儒家文明——日本历史篇：旧石器时代到平成时代
- 第三课 儒家文明——日本文化篇：菊影 刀光
- 第四课 儒家文明——中国历史篇：五千年的风风雨雨
- 第五课 儒家文明——中国文化篇：一块碑文掩饰下的文明释读
- 第六课 基督教文明——美国历史篇：殖民拓荒到霸气外露
- 第七课 基督教文明——美国文化篇：华尔街由墙到街的历史突进
- 第八课 基督教文明——英国历史篇：诺曼征服后的千年突进
- 第九课 犹太教文明——以色列历史篇：犹太人的家
- 第十课 犹太教文明——以色列文化篇：信仰与崇智
- 第十一课 印度教文明——印度历史篇：1500年前 1500年后
- 第十二课 印度教文明——印度文化篇：毗湿奴、湿婆、梵天
- 第十三课 东正教文明——俄罗斯历史篇：从基辅到莫斯科
- 第十四课 伊斯兰教文明——阿拉伯历史篇：哈里发
- 第十五课 伊斯兰教文明——阿拉伯文化篇：真主在左
- 第十六课 总结：文明，永恒的常识

五、课程实施建议

《世界历史与文明》（一）课程 16 课时，每课安排一课时。鉴于高中历史选修课的上课课时可能因为节假日、考试测评、运动会等因素的影响，实际上可能达不到足课时。在教学实施过程中，可以按实际情况的变化对学习内容和进度进行适度调整。现将教学建议罗列如下：

- 第一课 序言：文明与世界文明的划分（亨廷顿观点等）

本课时主要介绍世界各主要文明划分的学术观点、划分依据以及代表性的国家、地区或民族。教师可以生活中的文明为切点，如世界各国垃圾分类等等，从感性认知入手，说明文明作为世界共同的追求和主题。再引入文明的深层面问题，即以核心价值观的差异为依据的文明类型，为下一课时的学习打下基础。

第二课 儒家文明——日本历史篇：旧石器时代到平成时代

日本是一个历史悠久的国家。但是我们对日本历史的了解远未达到作为我们重要邻居的地位。在学习日本历史时，不妨以学生最为熟悉的日本漫画为切入。通过日本漫画引入日本历史，辅以大量的日本历史各主要阶段的史实，吸引学生学习的注意力，尤其是日本的俳句和幕府时期的重要历史人物。

第三课 儒家文明——日本文化篇：菊影 刀光

在介绍日本文化时，经常被提及的就是《菊与刀》，本课即以菊刀作为作为日本文明两面性的具体象征。在学习日本文化时，可以先从武士道入手说明日本文明的“刀”，以茶道、花道等方面说明日本文明中“菊”另一面。日本文化有学习的一面，也有自身传统的一面，应该让学生多了解日本传统文化的一面。

第四课 儒家文明——中国历史篇：五千年的风风雨雨

中国历史，上下五千年，学生从小就学习和接触。在学习中国历史时，为避免简单重复，教师可以介绍一些学术新观点，如历史阶段的划分，一些具有代表性事件的学术解读，一些著名人物的争议性评价等等。通过学习中国历史，给学生有不同于平时或以往学习的收获。

第五课 儒家文明——中国文化篇：一块碑文掩饰下的文明释读

本课是通过考古发现的汉代石碑为文明解读的切入点。碑文体现汉代的华夷观，通过华夷观考察中国古代至近代以来的民族观的演进。在学习时，关键在于对碑文的实事求是的态度，同时辅以古代至近现代代表性的民族观的实例，让学生在历史解析中感悟树立理解和尊重各民族历史、文化及贡献。

第六课 基督教文明——美国历史篇：殖民拓荒到霸气外露

美国是我们耳熟能详仿佛又说不出个所以然的国家。本课以华尔街的历史变迁为线索，大历史观下认识美国历史。在学习之前，可以让学生通过网络对美国历史有先期学习和认识，便于教师在引导学生学习时有一个清晰的历史线索，也便于深入学习为什么美国历史那么短却能持当今世界牛耳。

第七课 基督教文明——美国文化篇：华尔街由墙到街的历史突进

美国何以发展至今唯一超级霸权强国，离不开文化因素的探索。本课着重分析美国独立后，当时的英国人的观点，也就是美国曾经的宗主国是怎么认识美国精神的。由于分析者所处历史阶段的特殊性及其代表英国，所以材料和观点显得非常珍贵。在学习美国精神时，应该强调美国历史和民族的特殊性。

第八课 基督教文明——英国历史篇：诺曼征服后的千年突进

1066 年诺曼征服被视为英国历史的开端。尽管这种历史划分有其偏狭的一面，但是其后英国历史的发展，确实展现了岛国历史荡气回肠。在学习英国历史时，编者刻意将英国历史分为主权纷争、民族国家、强国崛起、世界牛耳、两战衰落、融入欧洲等阶段，教师可以根据自身实际进行划分和教学。

第八课 基督教文明——英国文化篇：如泰晤士河的暗流

作为基督教以及新教的代表性的国家，英国文化总是给人一种浓烈的贵族气息。学生可以通过网络学习，游览英国传统的城堡，在城堡的历史氛围中感受英国文化的非凡气质。教师也可以通过大量呈现英国传统文化的图片进一步调动学生的学习兴趣。

第九课 犹太教文明——以色列历史篇：犹太人的家

有古代和现代两个以色列，之间割断的历史即为犹太民族流散时期。通过古代以色列说明犹太民族悠久的历史，通过现代犹太民族的建国强国的历史。在学习以色列历史时，将学生耳熟能详的代表人物予以贯穿即可，没有必要进行详细尽的历史介绍。

第十课 犹太教文明——以色列文化篇：信仰与崇智

犹太民族获得近占总数百分之 25 左右的诺贝尔奖数，现代以色列人就有近 7 位，充分说明犹太民族对世界文化的巨大贡献。本课关键在于分析犹太人的文化因子，通过犹太人对智慧的追求，对信仰的执着说明犹太文化的神性和理性。教师在教学过程中，对所提供的材料予以充分解读即可。

第十一课 印度教文明——印度历史篇：1500 年前 1500 年后

恒河印度河是印度的母亲河。印度是一个历史悠久的文明古国。教师可以佛教作为引入，对印度的历史做一个长线条的梳理。之间对佛陀、阿育王、甘地、尼赫鲁、泰戈尔等著名人物进行详细介绍。学生也可以先对印度的著名建筑和人物进行先期学习，体验印度宗教对国家和民众的影响。

第十二课 印度教文明——印度文化篇：毗湿奴、湿婆、梵天

佛教缘于印度，但是今天印度教才是印度主要的宗教。本课着重学习印度教。印度教最主要的就是三个人神结合的毗湿奴、湿婆、梵天。通过宗教故事和戒律说明印度教对印度文化潜移默化的影响。

第十三课 东正教文明——俄罗斯历史篇：从基辅到莫斯科

俄罗斯的历史相对比较陌生，但是作为认识俄罗斯文化，又不得不学习俄罗斯的历史。可以从巍峨的克里姆林宫进入俄罗斯的历史，查找网络上关于俄罗斯历史的框架，俄罗斯的到来去脉还是比较清楚的，尤其是基辅大公、彼得一世、叶卡捷琳娜二世、亚历山大二世、列宁、斯大林等著名人物。

第十四课 东正教文明——俄罗斯文化篇：伏特加式的民粹

俄罗斯的东正教文化是俄罗斯本土文化与西方基督教文化的融合，体现文化的交流融合。民粹及民粹主义倾向是俄罗斯文化的重要特点。在学习本课时，可以将普希金、托尔斯泰、高尔基文化大师予以稍微详细介绍。

第十五课 伊斯兰教文明——阿拉伯国家历史与文化：真主在左

阿拉伯民族的历史和伊斯兰教密不可分，在这里将阿拉伯的历史与文化同时介绍，在历史的进程中学习伊斯兰教文化的特点，也可以旁涉埃及等国家文化。对伊斯兰教文化的学习，《古兰经》是一个必不可少的资源。

第十六课 总结：文明，永恒的常识

本课是对《世界历史与文明》（一）课程的总结，通过课程的学习，提升学生的历史意识和世界意识。教师可以将先前的学习内容予以总体上的回顾和总结，使学生既有对课程的总体认识，也可以树立文明作为人生的最主要的追求。

《中国历史与文明（一）》选修课程大纲

一、课程纲要

此课程第一、二部分主要介绍从中国最早的原始先民起至清朝中叶第一次鸦片战争以前的历史。讲述中国历代的主要政治和经济制度、主要的文化成就、重大的历史事件及重要的历史人物等内容，展现中华文明的发生、发展与演变。

本课程连接了高中历史必修一政治史第一专题“古代中国的政治制度”中诸多断裂的历史叙事断层，有助于学生从总体史观的角度，把握政治制度流变与时代脉搏之间的联系。同时，打破必修二经济史第一专题“古代中国经济的基本结构与特点”以经济行业为叙事主体的框架，还原经济活动与政治制度变迁之间的紧密关联。最后，必修三思想科技文化史第一专题“中国传统文化主流思想的演变”，更是经济结构变动、政治制度变迁之下，中国文人对于社会秩序重建的规划蓝图，从总体史角度出发有助于学生加深对于思想资源的理解。

并且，将传统中国的“家国一体”、“专制主义中央集权”、“大一统”国家放在总体通识史框架下，可以更好地理解科技、艺术、文学的时代背景。总而言之，系统学习该段历史，对把握中国历史的脉络，形成良好的历史情景模拟能力，把握中西历史的不同特征，具有突出作用。

最终通过学习，使同学们对中国古代历史的发展有一个比较清晰的框架。可以弥补高中历史专题教学存在的学生缺乏清晰历史时序的问题，结合往年这些高考通常从政治、经济、思想文化宏观层面考察某一特定时段的历史知识储备的特征，也有助于侧文类学生提升学习能力。同时，由于在教学过程中注重吸取了学术界最新的研究成果，也有助于培养学生的质疑精神和探究意识。

教材方面，目前结合人民版的高中历史必修教材的体例特征，选修课程参考华东师大

07 版通识体例历史教材，略去与三本必修教材高度重复的内容，自主开发为适合浙江学生学习的中国古代通史，操作可行性较高，课程资源稳定、课标明确，也有助于学生开展必修课的学习。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

1. 了解中国古代社会发展演化的基本史实。
2. 了解各历史发展阶段的政治、经济、思想文化、民族关系、对外关系等特色。并注意各个部分之间的内在联系，掌握历史发展的规律。
3. 让学生了解学术前沿，培养学生的探究精神和能力。
4. 培养学生多视角分析问题和解决问题的能力和不断追求进步的意识。

三、授课对象

高一年级学生，人数为 42 人。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授与讨论

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	10	缺课、旷课 5 次以上(含 5 次) 的，取消成绩。
2	课堂表现	课堂发言	20	表现积极者酌情加分
3	期末考核	期末考试	70	百分卷，最后折算成绩
总计			100	

七、课程内容

中国历史与文明（一）

- 一、 中华文明的起源
- 二、 文献和考古中的夏文化
- 三、 商朝与青铜文化
- 四、 周政与礼乐文化
- 五、 社会大变革（上）
- 六、 社会大变革（下）
- 七、 大一统中华帝国的建立与秦末农民起义
- 八、 西汉与大一统帝国的重建
- 九、 东汉的兴衰

- 十、割据与分立——三国到西晋
- 十一、民族融合——五胡十六国与东晋
- 十二、南北对峙——南北朝的变革
- 十三、隋唐帝国的创制——官制的变革与创新
- 十四、隋唐帝国的鼎盛——贞观之治与开元盛世
- 十五、唐代的中外文化交流
- 十六、灿烂的文学艺术
- 十七、中晚唐的变局与五代十国的政局
- 十八、宋朝的建立及其制度创设

八、授课创新点

通史教学，脉络清晰；拓展历史知识，培养学生历史学习的兴趣，以更好地服务于高中历史必修课的学习。

九、主讲教师

史俊伟 华东师范大学学科教学（历史）专业硕士研究生毕业，鄞州中学历史教师。

十、教材

- 自编教材《高中历史》第一分册、第二分册。

《中国旅游地理》选修课程大纲

一、课程简介

在当今社会，随着社会劳动生产率和人民生活水平的不断提高，旅游资源日益成为全人类的共同财富，旅游活动也越来越多地成为人们日常生活的重要组成部分。

对于人生，旅游既是享受，也是挑战。一个人不可能也没有必要去面对旅游过程中的所有挑战，但是你必定要应对其中的一部分挑战。只有善于选择和游刃有余地应对这些挑战，你才能够尽情地享受到旅游的乐趣。

本课程从地理的角度出发，简要介绍了现代旅游的基本概念、旅游资源的一般常识，阐述了旅游资源、获取审美感受的基本方法之后，以世界旅游资源为例，讲授了不同类型旅游资源的特色和欣赏要点。

二、课程目标

通过对《世界旅游地理》内容的赏析，让学生了解各地的自然地理特征以及风土人情。让学生感受自然环境的壮美，人文环境的深远。培养学生积极乐观的生活情趣，在旅游美中陶冶情操，完善修养，提高素质。

三、授课对象

高一年级学生，人数不多于 42。

四、课时安排

共 36 课时

五、授课方法

- 讲授法；
- 情境教学法；
- 案例教学法

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	授课内容	笔试	60	
3		学习心得或者游记	20	总结自身的学习心得或者就自己去过的某个地方写一篇游记。
总计			100	

七、课程内容

第一篇：旅游概述

第一章：旅游和旅游资源

第二章：旅游景观欣赏

第二篇：世界名景欣赏

第一章：亚洲

第二章：欧洲

第三章：美洲

第四章：非洲及大洋洲

第三篇：

第一章：旅游规划概述

第二章：旅游资源评价

第三章：旅游规划

八、授课创新点

让学生从地理角度出发，感受自然，感受山川的壮美。培养他们对地理知识的应用能力，真正做到学以致用。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 湘教版选修 3《旅游地理》和《区域地理》

《中国旅游地理》选修课程大纲

一、课程简介

在当今社会，随着社会劳动生产率和人民生活水平的不断提高，旅游资源日益成为全人类的共同财富，旅游活动也越来越多地成为人们日常生活的重要组成部分。

对于人生，旅游既是享受，也是挑战。一个人不可能也没有必要去面对旅游过程中的所有挑战，但是你必定要应对其中的一部分挑战。只有善于选择和游刃有余地应对这些挑战，你才能够尽情地享受到旅游的乐趣。

本课程从地理的角度出发，简要介绍了现代旅游的基本概念、旅游资源的一般常识，阐述了旅游资源、获取审美感受的基本方法之后，以中国的一部分旅游资源为例，讲授了不同类型旅游资源的特色和欣赏要点。

二、课程目标

通过对《中国旅游地理》内容的赏析，让学生了解各地的自然地理特征以及风土人情。让学生感受祖国大好河山的壮美，从祖国灿烂的古今文化中增强民族自豪感。培养学生积极乐观的生活情趣，在旅游美中陶冶情操，完善修养，提高素质。

三、授课对象

高一年级学生，人数不多于 42。

四、课时安排

共 36 课时

五、授课方法

- 讲授法；
- 情境教学法；
- 案例教学法

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	授课内容	笔试	60	
3		学习心得或者游记	20	总结自身的学习心得或者就自己去过的某个地方写一篇游记。
总计			100	

七、课程内容

第一篇：旅游概述

第一章：旅游和旅游资源

第二章：旅游景观欣赏

第二篇：中国名景欣赏

第一章：南方地区

第二章：北方地区

第三章：西北地区

第四章：青藏地区

第三篇：

第一章：旅游规划概述

第二章：旅游资源评价

第三章：旅游规划

八、授课创新点

让学生从地理角度出发，感受自然，感受中国山川的壮美。培养他们对地理知识的应用能力，真正做到学以致用。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 湘教版选修3《旅游地理》和《区域地理》

（3）数学和科学领域选修课

《高中数学竞赛教程》选修课程纲要

一、课程简介

几何证明有助于培养学习者的逻辑推理能力，不仅是逻辑演绎的程序，还包含着大量的观察、探索、发现的创造性过程。本课程从复习相似图形的性质入手，证明一些反映圆与直线关系的重要定理及平面几何的几个著名定理，提高学生几何直观能力和运用综合几何方法解决问题的能力。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的知识、能力、情感目标：

- 掌握一些反映圆与直线关系的重要定理并能初步运用；
- 了解平面几何的几个著名定理，欣赏几何之美；
- 提高几何直观能力和运用综合几何方法解决问题的能力。

三、授课对象

高一年级学生，人数为 42 人。

四、课时安排

共 18 课时。

五、授课方法

■ 讲授。

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	课堂表现	提问	20	积极回答问题，提出问题等加分
3	测试		60	

七、课程内容

- 直线型定理；
- 比例线段及相似性定理；
- 关于圆的定理；
- 面积定理；
- 著名定理：梅尼劳斯定理、塞瓦定理、托勒密定理、西姆松定理。

八、授课创新点

注重基础，讲求实效。

九、主讲教师

十、自编授课讲义

《高中数学巩固课程》选修课程大纲

一、课程简介

本课程旨在帮助在数学学科学习中略有不足的同学，通过梳理数学中重要的知识点和对于经典例题的讲解、练习，帮助学生夯实数学学科的基础，并在习题中渗透数学学科的思想，能使学生对数学学科的思想有更深入的理解，为今后数学的学习打下更好的基础。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 对高中数学学科知识体系进一步巩固；
- 能够基本运用数学原理解决一些实际问题；
- 初步理解数学学科的基本思想。

- 进一步提高学习数学的兴趣和自信心。

三、授课对象

高一年级学生，人数为 42 人。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 案例分析法；
- 技能训练

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	阶段知识	随堂检测	30	设计有针对性的问题，随堂测试，检测学生学习的认真程度和理解
3	综合知识	综合测试	50	总结学生的学习习惯及性格特点，综合一学期学习的成果，检测是否有提高。
总计			100	

七、课程内容

- 一、集合
- 二、函数概念
- 三、初等函数 1
- 四、函数的应用
- 五、三角函数
- 六、平面向量
- 七、三角恒等变形

八、授课创新点

本课程不仅注重学生解题能力的培养，更注重学生数学思维方式的培养，期望学生通过本课程的学习可以做到融会贯通，自成体系，具有善于挖掘、善于自学、乐于探索和沟通交流的优秀品质。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 自编讲义

《高中数学提高课程》选修课程大纲

一、课程简介

本课程旨在夯实学生数学学科基础的前提下,通过知识疏理和研究一些具有代表性的典型例题,适当拓展学科知识,令学生对数学学科有更深入的理解,从而达到举一反三、融会贯通的目的。

二、课程目标

通过本课程的学习,使学生能够培养以下方面的能力目标:

- 对高中数学学科知识体系进一步的认知能力;
- 能够运用数学知识解决一些实际问题;
- 进一步提高学习数学的兴趣和自信心。

三、授课对象

高一年级学生,人数为 42 人。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授;
- 案例分析法;
- 技能训练

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上(含 20%)的,取消成绩。
2	阶段知识	随堂检测	30	设计有针对性的问题,随堂测试,检测学生学习的认真程度和理解
3	综合知识	综合测试	50	总结学生的学习习惯及性格特点,综合一学期学习的成果,检测是否有提高。
总计			100	

七、课程内容

- 一、集合
- 二、函数概念
- 三、初等函数 1
- 四、函数的应用

五、三角函数

六、平面向量

七、三角恒等变形

八、授课创新点

本课程不仅注重学生解题能力的培养，更注重学生数学思维方式的培养，期望学生通过本课程的学习可以做到融会贯通，自成体系，具有善于挖掘、善于自学、乐于探索和沟通交流的优秀品质。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 自编讲义

《高中物理自主招生课程》选修课程大纲

一、课程简介

在原有基础上提高拓展。

二、课程目标

对付自主招生考试

三、授课对象

有志考名校的高一学生

四、课时安排

根据学校安排

五、授课方法

讲授

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	力学	考试	100	
总计				

七、课程内容

力学

八、授课创新点

加深加宽

九、参考书籍

自编

《高中物理巩固课程》选修课程大纲

一、课程简介

高中物理的学习应该是一个循序渐进的过程，在高中初期学习的时候一定要加强基础的巩固，本课程就为同学们提供这样一个平台，在平时课堂教学的基础上，进行相应的巩固，对平时的易错点，易错题，再次分析，加深认识，得以消化吸收，让它们不再成为我们的错误。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

帮助学生建立牢固的知识结构，准确理解物理概念和规律；

查漏补缺，克服易错点；

提高学生的学习成绩，增强学习物理的信心。

三、授课对象

高一年级学生，人数 42。

四、课时安排

- 第一课时 运动的描述
- 第二课时 匀变速运动规律的应用
- 第三课时 匀变速运动规律的应用
- 第四课时 匀变速运动规律的应用
- 第五课时 力的合成与分解
- 第六课时 力的合成与分解
- 第七课时 共点力的平衡
- 第八课时 共点力的平衡
- 第九课时 共点力的平衡
- 第十课时 牛顿运动定律
- 第十一课时 牛顿运动定律
- 第十二课时 牛顿运动定律
- 第十三课时 牛顿运动定律
- 第十四课时 曲线运动
- 第十五课时 曲线运动
- 第十六课时 曲线运动
- 第十七课时 期末复习
- 第十八课时 期末考试

五、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值
----	------	------	----

1	上课出勤及课堂表现	点名	40
2	考试成绩	答一试卷	60
总计			100

授课教师：任教高一物理的老师

《高中物理提高课程》选修课程大纲

一、课程简介

对努力学习高中物理的同学，我们想说：“交个朋友吧，我们当年和你一样。”通过物理课堂，同学们学习了物理知识和方法，具备了一定的解题技能，而知识、方法和技能是通过攻克一道道习题才能有效掌握的，老师在物理课堂上讲解的一些习题还不能满足部分同学的需求，通过本选修课的学习，可以让同学们见到更多的习题类型，丰富解题技巧，开阔解题思路，训练思维，提高分析综合能力。本课程与物理课堂同步，与平时考试同步，不会提前，并且面向高考；本课程不求艰深，但求实效。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 帮助学生在头脑中建立起知识结构，正确理解物理概念和规律；
- 丰富解题方法，开阔解题思路，熟练解题技能；
- 提高学生的学习成绩，培养学习物理的兴趣。

三、授课对象

高一年级学生，人数 42。

四、课时安排

- 第一课时 运动的描述
- 第二课时 匀变速运动规律的应用
- 第三课时 匀变速运动规律的应用
- 第四课时 匀变速运动规律的应用
- 第五课时 力的合成与分解
- 第六课时 力的合成与分解
- 第七课时 共点力的平衡
- 第八课时 共点力的平衡
- 第九课时 共点力的平衡
- 第十课时 牛顿运动定律
- 第十一课时 牛顿运动定律
- 第十二课时 牛顿运动定律

第十三课时 牛顿运动定律

第十四课时 曲线运动

第十五课时 曲线运动

第十六课时 曲线运动

第十七课时 期末复习

第十八课时 期末考试

五、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值
1	上课出勤及课堂表现	点名	40
2	考试成绩	答一试卷	60
总计			100

授课教师：任教高一物理的老师

《高中化学竞赛课程》选修课程大纲

一、课程简介

激发学生学习化学的热情和竞争进取意识，为学有余力的同学拓展视野；挖掘学生学习化学的兴趣和潜能；提早发现和培养化学特长学生的创新意识、创新思维和化学应用能力。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 能够对中学化学基础知识融会贯通，有正确复述、再现、辨认的能力。
- 能够从本质上理解化学变化的原因，认识到化学是从原子、分子水平上认识物质的学科；
- 能够从试题提供的新信息中，准确地提取实质性内容，并经与已有知识块整合，重组为新知识块的能力；
- 进一步提高学习化学的兴趣。

三、授课对象

高一年级学生。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 案例分析法；
- 情境教学法；

● 技能训练

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	阶段知识	随堂检测	30	设计有针对性的问题，随堂测试，检测学生学习的认真程度和理解
3	综合知识	综合测试	50	总结学生的学习习惯及性格特点，综合一学期学习的成果，检测是否有提高。
总计			100	

七、课程内容

- 1、高中化学知识巩固
- 2、原子结构和元素周期表
- 3、核外电子排布式、轨道表示式
- 4、化学键与分子结构
- 5、氢键、离域 π 键
- 6、晶体结构

八、授课创新点

本课程注重培养学生在化学学科上的兴趣和知识增长点，在已有的高中化学知识上进行拓展和深入的挖掘，帮助特长学生更好的理解化学的特点以及培养这部分学有余力的同学能够更好的理解化学，培养学生善于学习、善于思考，乐于探索的优秀品质。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 无机化学（武汉大学第三版）
- 自主招生奥赛教程（高一）（浙江教育出版社）

《高中化学基础巩固课程》选修课程大纲

一、课程简介

本课程旨在帮助在化学学科学习中略有不足的同学，通过梳理化学中重要的知识点和对于经典例题的讲解、练习，帮助学生夯实化学学科的基础，并在习题中渗透化学学科思想的，能使学生对化学学科的思想有更深入的理解，为今后化学的学习打下更好的基础。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 对高中化学学科知识体系进一步巩固；
- 能够基本运用化学原理解决一些实际问题；
- 初步理解化学学科的基本思想。
- 进一步提高学习化学的兴趣和自信心。

三、授课对象

高一年级学生，人数为 42 人。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 案例分析法；
- 情境教学法；
- 技能训练

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	阶段知识	随堂检测	30	设计有针对性的问题，随堂测试，检测学生学习的认真程度和理解
3	综合知识	综合测试	50	总结学生的学习习惯及性格特点，综合一学期学习的成果，检测是否有提高。
总计			100	

七、课程内容

- 一、化学基本概念
- 二、基本实验操作
- 三、原子结构认识
- 四、非金属的性质和应用
- 五、金属的性质和应用
- 六、氧化还原反应理论
- 七、离子反应

八、授课创新点

本课程不仅注重学生解题能力的培养，更注重学生化学思维方式的培养，期望学生

通过本课程的学习可以做到融会贯通，自成体系，具有善于挖掘、善于自学、乐于探索和沟通交流的优秀品质。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 自编讲义

《高中化学能力提高课程》选修课程大纲

一、课程简介

本课程旨在夯实学生化学学科基础的前提下，通过知识疏理和研究一些具有代表性的典型习题，适当拓展学科知识，令学生对化学学科有更深入的理解，从而达到举一反三、融会贯通的目的。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 对高中化学学科知识体系进一步的认知能力；
- 能够运用化学原理解决一些实际问题；
- 初步认识物质世界中所蕴含的各种规律及其在现实生活中的体现。
- 进一步提高学习化学的兴趣和自信心。

三、授课对象

高一年级学生，人数为 42 人。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 案例分析法；
- 情境教学法；
- 技能训练

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	阶段知识	随堂检测	30	设计有针对性的问题，随堂测试，检测学生学习的认真程度

				和理解
3	综合知识	综合测试	50	总结学生的学习习惯及性格特点，综合一学期学习的成果，检测是否有提高。
总计			100	

七、课程内容

- 一、化学基本概念
- 二、基本实验操作
- 三、原子结构认识
- 四、非金属的性质和应用
- 五、金属的性质和应用
- 六、氧化还原反应理论
- 七、离子反应

八、授课创新点

本课程不仅注重学生解题能力的培养，更注重学生化学思维方式的培养，期望学生通过本课程的学习可以做到融会贯通，自成体系，具有善于挖掘、善于自学、乐于探索和沟通交流的优秀品质。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 自编讲义

《高中生物竞赛课程》选修课程大纲

一、课程简介

激发学生学习生物的热情，为学有余力的同学拓展视野；挖掘学生学习生物的兴趣；普及生物学知识，提高同学们的生命科学素质。同时为 2017 年新高考准备考取生物相关专业的同学打下坚实的生物学基础。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

知识掌握：在高中生物水平的基础上，结合高中数学、化学知识深入学习生物学各领域的包括植物学、动物学、微生物和细胞及生物化学等的基本原理，知识水平基本达到大学一、二年级水准。

能力培养：通过此课，培养和提高学生的观察和记忆能力、思维和推理能力、学科间联系能

力、设计实验和动手操作能力。

三、授课对象

高一年级学生。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

小班讲解、小组或单人实验操作。

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	阶段知识	随堂检测	30	设计有针对性的问题，随堂测试，检测学生学习的认真程度和理解
3	综合知识	综合测试	50	总结学生的学习习惯及性格特点，综合一学期学习的成果，检测是否有提高。
总计			100	

七、课程内容

前期以高中生物学内容（必修 1、2、3 三册为主），中间穿插全国高中生物奥林匹克竞赛课程纲要规定的以下内容：

理论部分包括以下 7 个部分：

（1）细胞生物学——细胞的结构和功能

细胞概述及研究方法、细胞的基本概念、细胞膜的结构和功能、细胞内膜系统、细胞代谢等

（2）植物解剖和生理（重点是种子植物）

组织和器官的结构和功能、光合作用和呼吸作用、水分、矿质元素的代谢、激素调节、生长和发育、生殖（包括蕨类和苔藓）

（3）动物解剖和生理（重点是脊椎动物）

组织和器官的结构和功能、系统组成和功能（消化、循环、神经、免疫、内分泌、泌尿、生殖等）、

（4）动物行为学

行为的体系（本能行为、学习行为、防御行为、生殖行为等）、行为的生理和遗传基础、社群生活与通讯、利他行为和节律等。

(5) 遗传学与进化

遗传的基本规律、基因的表达和调控、重组 DNA 技术、人类基因组研究等

(6) 生态学

环境和生态因素、生物与环境之间的关系、种群的结构、动态与数量调节、群落的结构类型和演替、生态系统及其功能。

(7) 生物系统学

结构和功能，主要类群中典型生物之间的演化和生态的关系

实验技能部分：

(1) 科学方法技能

观察、测量、分类、找出相互关系、计算、数据的组织整理与表达（曲线图、表格、绘图、图解、照片）预期 / 设计、提出假设等

(2) 生物的操作基本技能

用放大镜观察生物体、使用显微镜（X 45）、使用实体解剖镜、绘图（通过显微镜等）

(3) 生物学方法

徒手切片、临时装片制作、压片技术、涂片方法、细胞染色和制备装片等

八、授课创新点

本课程注重培养学生在生物学科上的兴趣和知识增长点，在已有的高中生物知识上进行拓展和深入的挖掘，帮助特长学生更好的理解生物的特点以及培养这部分学有余力的同学能够更好的理解生物，培养学生善于学习、善于思考，乐于探索的优秀品质。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 高中生物学（必修 1、2、3）（浙江科学技术出版社）
- 普通生物学（高等教育出版社）

（二）艺体专习课程

《钢笔风景画（一）》选修课程大纲

一、 课程简介

钢笔画工具简便，画面清晰、简洁明快，具有挺拔、刚劲的气质，有其他画种无法与之媲美的特点。钢笔风景画以其特殊的用笔，或致密细腻；或粗犷大气，表现出流云烟雾、高山清泉、茂林修竹、亭台楼阁。疏密安排错落有致，画面生动，意境幽远。无论是黑白或黑白组成的灰色色调的表现形式，都以一股淡雅的清香呈现出来，犹如山野中的百合，幽谷之

中的兰花，高雅素洁。教学重点： 让学生初步掌握钢笔风景画的技法,能进行简单的钢笔风景写生。教学难点：通过钢笔风景画的教学,培养学生热爱家乡的情感。

二、课程目标

钢笔画以最简单的工具，表现自然风景，在轻松愉快的教学过程中，激活学生学习和创作的兴趣，让学生能动地掌握钢笔风景画的基础知识与技法。重视引导学生紧密联系现实生活与大自然，表现自己关注的题材内容，并从中有所乐，更有所思。由此，来调养学生的身心健康，提高学生的审美素养。

三、授课对象

高一至高三年级学生，人数为 40 人。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 案例分析法；
- 情境教学法；
- 课堂练习；
- 教师点评，学生互评

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	上半学期作业	抽 2 次作业作为考核分，计入期终成绩	40	
3	下半学期作业	抽 2 次作业作为考核分，计入期终成绩	40	
总计			100	

七、课程内容

- 第一课：舟山海滩
- 第二课：藏族碉房
- 第三课：河南云台山
- 第四课：云南古城
- 第五课：婺源民居
- 第六课：江浙水乡
- 第七课：奉化老村

第八课：宁波育王寺

第九课：鄞州古村

第十课：龙华古镇

第十一课：新疆的山

第十二课：黄山的松

八、授课创新点

钢笔画以最简单的工具，表现自然风景，在轻松愉快的教学过程中，激活学生学习和创作的兴趣，让学生能动地掌握钢笔风景画的基础知识与技法。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 《当代水彩画家·陈贤富》。
- 《陈贤富钢笔速写作品集》。

《水彩画艺术（一）》选修课程大纲

一、课程简介

本课题属于基础美术教学中的专题性实践研究，是高中美术教学选修课绘画模块中，以水彩风景画艺术为专题的拓展性兴趣活动课。

水彩画艺术的轻快、便捷的艺术特性，十分有利于教学准备，更有利于学生探索色彩绘画艺术。由于世界是色彩的世界，人的心理成长与情感修养无时无刻不受到来自大自然与生活中的色彩潜移默化的影响。因此，水彩画艺术，能有效地提高学生的美术技能与修养，陶冶审美情操，并以此作为美术文化视野的窗口，引领学生深入到艺术天地的美好世界。

二、课程目标

知识目标：了解水彩风景画的基础知识与艺术特点。

技能目标：掌握水彩风景画的基础技法并能结合自身基础和个性特点灵活运用。

情感目标：喜爱水彩风景画，提高审美素养和陶冶身心健康。

在本课的实践过程里，强调以培养学生的自主和创新意识为实施过程的重要目标，同时还强调学生的主体性与教师的主导性在探索实践中互动交流与探索的关系。将以学生对“水彩画”知识学习理解、接受与掌握的过程反应为现实效果的判定标准。“知与识”的最终成效，应该是师生对水彩画文化共同探索的体现，所以能力的培养要实现出师生互动并进的结果，促进审美修养的共同提高。

三、授课对象

高一、二年级学生，人数 40 左右。

四、课时安排

二学年

五、授课方法

（一）基础教学方法

1. 讲解法（基础理论分析、经典作品赏析）
2. 演示法（创作手法、创意原理的教师示范，学生参与示范）
3. 互动法（“师生互动、生生互动”的专题探讨、交流互助）
4. 实践法（学生专题创作的自主实践活动，过程中的教师指导实践）

（二）教师的“教法”原则

1. 知识探寻上做学生的导游-导游
2. 学习实践上做学生的助手-助手
3. 交流互助上做学生的学友-学友
4. 活动管理上做学生的兄长-兄长

（三）学生的“学法”原则

1. 态度：真诚投入，团结友爱；
2. 实践：自主探索，多看多想；
3. 交流：真心交流，互助协作；
4. 创作：独立特行，大胆求新，天马行空！

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	学习态度	出席上课点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	作业质量	作品分档评定成绩	50	30 分以上合格
3	协作能力	小组内互评	10	担任小组长工作适当加分
3	研究文章	学习心得或者研究报告	20	总结自身的学习心得或者就某个创意专题展开研究性分析。
总计			100	

七、课程内容

第一部分：基础入门篇-水彩风景画基础知识与技法

- 第 1 课：水彩风景画的艺术特点与作品赏析入门
- 第 2 课：水彩风景画的光色基本原理及其工具、材料的特性
- 第 3 课：对自然景物水彩的观察和分析
- 第 4 课：水彩风景画的基本技法 1-干画法
- 第 5 课：水彩风景画的基本技法 2-湿画法

第二部分：基础提高篇-水彩风景画中的常见景物技法

第1课：常见景物的画法-天空、远山

第2课：常见景物的画法-山峦、云雾

第3课：常见景物的画法-田野、村落

第4课：常见景物的画法-小河、坡岸

第5课：常见景物的画法-树丛、草坪

第6课：较难景物的画法-林间房屋

第7课：较难景物的画法-山中庙宇

第8课：较难景物的画法-假日公园

第9课：较难景物的画法-小花园

第三部分：创作基础篇-

（一）水彩风景画中的写生创作基础

第1课：水边人家

第2课：大山深处

第3课：日落印象

第4课：千岛湖小景 1

第5课：千岛湖小景 2

第6课：山崖小树

第7课：河岸秋色系列 1

第8课：河岸秋色系列 2

第9课：河岸秋色系列 3

第10课：河岸秋色系列 4

第11课：峨眉山道

第12课：春江水暖

第13课：湖山春色

第14课：冬雪系列 1

第15课：海湾小港

第16课：暮色人家

（二）水彩风景画中的想象创作基础

第1课：秋水清濛

第2课：冬韵系列 1

第3课：冬韵系列 2

第4课：冬韵系列 3

第5课：灿然秋色

第6课：秋林

第7课：山居夜色

第8课：秋山问道

（二）水彩风景画高级创作的过程详解

第1课：解密水彩风景创作过程细节-暖冬

第2课：解密水彩风景创作过程细节-山雪

第3课：解密水彩风景创作过程细节-风骨

第4课：解密水彩风景创作过程细节-秋色

第5课：解密水彩风景创作过程细节-秋气淡然

第6课：解密水彩风景创作过程细节-林木苍翠

第7课：解密水彩风景创作过程细节-高原人家

第8课：解密水彩风景创作过程细节-冬山

第9课：解密水彩风景创作过程细节-秋山秋水

第10课：解密水彩风景创作过程细节-水上渔歌

第11课：解密水彩风景创作过程细节-螺髻山秀色

第12课：解密水彩风景创作过程细节-山林晨光

第四部分：个性基础篇-水彩风景画创作中的个性表现

第1课：形式突破 1-构成

第2课：形式突破 2-造型

第3课：形式突破 4-色彩

第4课：形式突破 2-笔触

第5课：形式突破 3-材质

第6课：情感呈现 1-激情

第7课：情感呈现 2-温情

第8课：情感呈现 3-深情

第9课：思想呈现 1-高远

第10课：思想呈现 2-悠远

第11课：思想呈现 3-深远

第12课：心灵呈现 1-梦境

第13课：心灵呈现 2-幻象

第14课：心灵呈现 3-理想

八、授课创新点

素养方面：硬件低要求，审美高要求；弱化专业性，强调通俗性。

实践方面：技术低要求，态度高要求；弱化指导性，强调自主性。

创作方面：质量低要求，想法高要求；弱化从众性，强调独创性。

九、主讲教师

1. 湘教版高中美术选修教材《绘画》
2. 个人水彩出版专著 3 本
3. 水彩画专业网站及多本漫画专业书籍。

《电脑美术设计（一）》选修课程大纲

一、课程简介

随着数码相机以及电脑和网络的普及，大家越来越习惯随时拍照，记录生活的点点滴滴，并利用网络平台进行交流互动；图片优化处理成了大家最为迫切的需求。

高中信息技术课程中已经为高中生提供了学习图片优化处理的机会，而美术课又为提高学生的审美能力提供了帮助，《教你成为一个平面设计师》这一选修课更好地把艺术和技术整合在一起，让学生既能很好地提高软件的处理能力，又能在审美能力和设计水平有一个较好地提升。而 Photoshop 又是一个比较常用的图片处理软件，故此课主要是让学生利用 Photoshop 这一软件进行平面设计并最终完成一张公益性海报设计。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 提高高中生对 Photoshop 这一软件的处理应用能力
- 使学生了解海报等平面设计的基本方法和审美能力
- 结合电脑技术进行创作，并利用网络平台进行交流互动

三、授课对象

高一至高三年级学生，人数为 20 人左右。

四、课时安排

共 16 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 案例分析法；
- 当堂习作；

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	第 1、2、3、4、5、6、7、8 讲	案例分析及当堂习作	40	以当堂习作的作品的优劣为评分标准。

3	第 9-16 讲	进行公益海报设计	40	以设计的海报分别进行技术的和艺术的评价给以分数。
总计			100	

七、课程内容

- 1、初识 PHOTOSHOP 软件
- 2、了解 PHOTOSHOP 软件的基本功能
- 3、试图用 PHOTOSHOP 软件对图片进行简单的处理
- 4、了解海报设计的基本方法
- 5、结合 PHOTOSHOP 软件进行创作

八、授课创新点

不以单纯的软件应用训练为目的,而以学生动手能力的锻炼为主,结合审美能力的培养,重在创新设计素养的提升。每一完整的选修课每一学生都能有一张自己的完美大作,适时进行公开展示,激发学生的创作热情。

九、主讲教师

《摄影艺术（一）》选修课程大纲

一、课程简介

立足摄影的艺术本质,依据其创意过程的审美素养需要,从浅显易懂的美术基础知识角度,多方位地结合摄影艺术的系列基础学习和创意实践,让学生既学会运用美术知识,又能从审美趣味的层面了解摄影艺术,并较为轻松地掌握摄影创意的基础方法,由此喜欢甚至热爱摄影艺术。

再进一步引导学生用自己独到的审美眼光和创造性的镜头,力所能及地关注与捕捉社会生活和大自然的整体与细节,去体察其中的精微、敏感其中的妙趣、感悟其中的道理,以此培养自身热爱生活与自然的真情实感,提高自身的艺术素养和正确的审美道德情操。

二、课程目标

(一) 总体目标

1. 知识与技能: 让学生在了解知识、学懂技能的基础上自主驾控摄影艺术。在硬件和技术操作上上专业要求基础化(学生用相机自备,依照家庭条件“卡片机、单反机”不限),重点通过培养学生的美术知识素养、提升学生的审美能力和实践运用,让学生更多从健康的“美术”创意角度,来扬长避短、更加自如地驾驭手上性能已所能及的相机,并能自主拍摄出发挥独到审美思维的摄影作品。

2. 过程与方法: 让学生在创新实践与协作互助的过程中探索摄影艺术。“实践是检验真理的唯一标准”,这句格言也真切地道出了我们“摄影艺术”校本选修课在实践教学过程中

最需要坚守的方法性的目标原则，因为学生的动手实践是出成果的关键。让学生在摄影实践中消化美术知识、理解美术创意摄影、启发创意思维、创作精彩作品。

3. 情感态度及价值观：让学生快乐地动起来！

（二）阶段目标

1. 知识与技能：每一次活动融入一个知识和传导一种技巧。
2. 过程与方法：每一次过程引导一个角度和启发一点想象。
3. 情感态度及价值观：每一次探索增进一点兴趣和推进一些思考。

三、授课对象

高一、高二年级学生，人数 40 人以内。

四、课时安排

2 学年专修

五、授课方法

（一）基础教学方法

1. 讲解法（基础理论分析、经典作品赏析）
2. 演示法（创作手法、创意原理的教师示范，学生参与示范）
3. 互动法（“师生互动、生生互动”的专题探讨、交流互助）
4. 实践法（学生专题创作的自主实践活动，过程中的教师指导实践）

（二）教师的“教法”原则

1. 知识探寻上做学生的导游-导游
2. 学习实践上做学生的助手-助手
3. 交流互助上做学生的学友-学友
4. 活动管理上做学生的兄长-兄长

（三）学生的“学法”原则

1. 态度：真诚投入，团结友爱；
2. 实践：自主探索，多看多想；
3. 交流：真心交流，互助协作；
4. 创作：独立特行，大胆求新，天马行空！

（四）课程实践的多样化形式

1	课堂教学	每次课堂活动时，注重体现摄影艺术文化图文并茂的直观性，给学生送上一道作品图像精美、文词简要的“视觉大餐”。讲解简要生动，语言风趣轻快，注重“师生、生生”之间的课堂互动，让课堂活起来。
2	户外课堂	天气不错时，针对相适应的摄影艺术教学内容，将课堂挪移到校园的草地、花园，庭院等环境中，使得相关摄影知识与技能的学习在活跃轻松、直观感性的氛围中更加高效的展开。

3	网络课堂	课内、课外，师生利用网络，依据每次知识探究活动的需要，搜索相关专业网站上的各类精彩作品，赏析借鉴、开阔见识、拓宽思路、积累资料。
4	采风创作	针对相适应的摄影艺术选修课科目，设置相应的专题任务，师生利用节假日自由组合，到社会生活与大自然的环境中，去观察了解风光名胜、感受参与风土人情、探索研讨人生活题等，由此积累直观深入的创作素材。
5	专家指导	学期内适当时间，特邀各级摄影专家来校为学生开展专题讲学指导。
6	交流互访	每次课堂的集体活动，均安排专门时间，展开互动性的问题研讨、创作经验交流和师生新作自由展示；适当时机，与兄弟学校的师生摄影爱好者互访交流；组织部分特长代表学生，联系到市区专家摄影工作室参观学习交流。
7	观摩展览	安排、敦促学生到市区或外地的专业艺术场馆，去观摩各类专题的摄影艺术作品展览。
8	参展办展	推荐学生的优秀作品，参加各级各类摄影艺术作品展览；组办学生集体、多人、个人的多形式专题摄影艺术作品展览（校内橱窗展、网展、校外艺术场馆展等）。
9	对外合作	适当时机，与市、区摄影艺术家协会或摄影艺术家工作室形成合作，建立互动性的活动基地，为师生更好搭建起长期的学习交流的平台。
10	成果形式	1. 认真积极地做好每次选修课活动的图文资料记录。
		2. 积累师生的优秀摄影艺术作品，印刷或出版专题的书画册。

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	学习态度	出席上课点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	作业质量	摄影作品分档评定成绩	50	30 分以上合格
3	协作能力	小组内互评	10	担任小组长工作适当加分
3	研究文章	学习心得或者研究报告	20	总结自身的学习心得或者就某个创意专题展开研究性分析。
总计			100	

七、课程内容

第1课时：课程基础了解与开展准备工作

第一部分：“从美术角度轻松玩转摄影创意”的艺术基础常识

第一课：摄影的基本分类及作品赏析

第二课：数码相机与摄影基础常识

第二部分：“从美术角度轻松玩转摄影创意”中的美术知识运用与实践

第一课：摄影创意中的美术基础语言之一“点、线、面”

第二课：摄影创意中的美术基础语言之二“形体、明暗、材质、肌理”

第三课：摄影创意中的美术基础语言之三“色彩”

第四课：摄影创意中的美术基础语言之四“光线”

第五课：摄影创意中的美术基础语言之五“空间”

第六课：摄影创意中的美术形式法则

第三部分：“从美术角度轻松玩转摄影创意”的创作实践要点

第一课：摄影创意中的构图要点

（一）摄影艺术构图十忌

（二）好的拍摄应注意的构图处理

第二课：摄影创意中的观察视角

第三课：什么样的摄影作品是成功的作品

第四课：风光与人物摄影的创意要点

（一）自然风光摄影要点与佳作赏析

（二）人物生活摄影要点与佳作赏析

（三）时尚创意人物摄影的要点与佳作赏析

第五课：植物与动物摄影的创意要点

（一）植物花卉摄影要点与佳作赏析

（二）动物昆虫摄影要点与佳作赏析

八、授课创新点

素养方面：硬件低要求，审美高要求；弱化专业性，强调通俗性。

实践方面：技术低要求，态度高要求；弱化指导性，强调自主性。

创作方面：质量低要求，想法高要求；弱化从众性，强调独创性。

九、主讲教师简介（外聘教师）

十、参考书籍

1. 湘教版高中美术选修教材《摄影》

2. 摄影专业网站及多本摄影专业书籍。

《衍纸画艺术（一）》选修课程大纲

一、课程简介

衍纸工艺作为一门独特纸艺，一直都深受广大纸艺爱好者的喜爱。衍纸就是通过卷曲、弯曲、捏压而形成原始设计形象的一门纸艺。想要学好衍纸，需要首先学会用薄的纸条制作各种基础造型，然后利用这些基础的造型按照事先设计好的图纸制作出我们想要的衍纸作品。

二、课程目标

1、培养审美理念。审美体验是审美过程中所产生的心理效应。教学的各项内容各个环节中，应该注意活泼趣味的个性创作。创设艺术化的教学氛围，师生共同感受艺术的魅力，从而完善学生良好的个性心理和完美的人格。

2、注重实践能力的培养。衍纸画是实践性、操作性很强的艺术活动。教学中应充分发挥学生的潜能，激励学生主动地参加集体、小组、社会的实践活动，进行探索性的学习，在活动中获取新的知识。

3、注重全面发展和个性形成。培养每个学生的创作意识和表现能力，充分发挥学生的个性特点，使学生在自由的创作中获得个性表达。

三、授课对象

高一、二年级学生，人数最好控制在 20 人左右。

四、课时安排

二学年

五、授课方法

情境创设、分析探究、设计制作、展示作品、拓展总结

- 1、利用教师准备的衍纸作品和视频教学资源，激发学生的学习兴趣。
- 2、根据学生学习特点，在模仿的基础上，引导学生自主探究制作方法，激发学生创作灵感，指导进行创作衍纸作品，体验制作过程的快乐。
- 3、在分析制作材料和工具时，启发学生充分利用生活中可以找到的材料，合理利用废旧物品进行制作，树立节约和环保意识。

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	学习态度	出席上课点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	作业质量	作品分档评定成绩	60	
3	协作能力	小组内互评	10	担任小组长工作适当加分
4	创作能力		20	

总计			100	
----	--	--	-----	--

七、课程内容

第一部分：衍纸艺术介绍

第1课：衍纸艺术的含义、历史、材料工具使用

第2课：衍纸的基本造型

第3课：衍纸基本造型的制作技巧

第二部分：衍纸花卉的制作。

第1课：五瓣花制作

第2课：黄藤花制作

第3课：牵牛花制作

第4课：蓝色草花制作

第5课：木芙蓉花制作

第6课：吊钟海棠制作

第7课：郁金香花制作

第8课：铃兰花制作

第9课：创作花卉衍纸画

第三部分：海洋系列的制作

第1课：海鱼制作

第2课：水草制作

第3课：章鱼、螃蟹制作

第4课：创作海洋系列衍纸画

第四部分：其他系列衍纸画制作

第1课：相爱的小蜗牛

第2课：觅食小鸡

第3课：蜜蜂

第4课：戴帽子的小女孩

第5课：运动男孩

第6课：可爱女孩

第7课：辫子姑娘

第8课：衍纸画创作

十、参考书籍

衍纸一本通、衍纸艺术

《版画艺术（一）》选修课程大纲

一、课程简介

版画：造型艺术之一。在各种不同材料的版面上通过手工制版印刷而成的一种绘画（木板、石版、铜版、锌版、麻胶版等品种）；可有限制地复印出多份不影响其艺术价值的原作。

中外最早的版画的形式是木刻复制版画，如中国唐代咸通九年（868）刻制的《金刚经》扉页画《说法图》等，系由技工根据画家画稿刻印的版画。

十八世纪起才开始有画家自己绘稿、自己制版、自己印刷的创作版画作为造型艺术的版画，是指创作版画。由于版材受墨部位、版材性质与制版印刷方法等的不同，可分为不同的品种。我们的课程主要通过对木刻版画的了解和学习制作来提高学生的美术技能与修养，陶冶审美情操，感受版画艺术带给我们的美的享受。

二、课程目标

- 1、让学生了解什么是版画，了解版画的特性和与其他画种的区别。
- 2、让学生在掌握了艺术造型的基本功基础上，能以更鲜明、强烈、简洁和概括的手段去表现生活、思想和情感，充分发挥版画艺术特有的表现力。
- 3、让学生掌握版画（黑白）的基础知识、语言形式规律及表现方法，以单纯的方法表现艺术情趣和艺术追求，从单纯中体会独特的艺术魅力。
- 4、通过黑与白的设计，使学生了解和掌握版画的基本知识和实现审美观念的转移，以对黑白二极色的最简明和强烈的表现因素的学习和运用，达到对版画基本知识、技法和艺术特性的理解，并贯串于艺术实践中。理论联系实际，能独立完成作业，使学生初步具备以版画特有的艺术形式表现生活的能力和从事教学工作的能力，并为今后的木刻创作打下一个良好的基础。
- 5、让学生了解木刻版画的工具及制作过程、印刷过程和签字顺序。
- 6、要让学生了解木刻版画的技法，并掌握和运用各种工具。

三、授课对象

高一、二年级学生，人数 40 左右。

四、课时安排

二学年

五、教学方法

在强调基本技法和表现能力训练的同时，重点讲授版画的语言尤其是黑白语言及构成形式美感的内容，以提高学生对版画的审美感受力，使之能够创作出完美的作品。把握时代脉搏，坚持发展眼光。教学中做到深入浅出，通俗易懂，形式多样，生动活泼，力除僵化。

1. 学术理论与艺术实践相结合

2. 媒体介绍与启发引导相结合
3. 专业教学与基础美术教育相结合
4. 本课程采用孙黎编著 《版画》（ 高等教育出版社）及有关文字教材课堂面授
5. 绘画造型观念与综合材料相结合
6. 配合多媒体的教学方式对经典作品赏析
7. 对学生的作业参与、启发、点评，及时解决作业问题

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	学习态度	出席上课点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	作业质量	作品分档评定成绩	50	30 分以上合格
3	协作能力	小组内互评	10	担任小组长工作适当加分
3	研究文章	学习心得或者研究报告	20	总结自身的学习心得或者就某个创意专题展开研究性分析。
总计			100	

七、课程内容

第一章 版画艺术概述

- 第一节 版画的起源与历史
- 第二节 新兴木刻版画运动与中国现代版画
- 第三节 外国版画艺术在中国
- 第四节 新世纪的中国版画艺术

第二章 版画艺术的种类

- 第一节 版画的基本概念
- 第二节 版画的主要艺术特点与工具，材料
- 第三节 版画艺术的创作思想与时代性

第三章 版画教学目的与要求

- 第一节 版画教学目的与要求
- 第二节 版画的课程设置与时间安排
- 第三节 版画教学中应注意的几个问题

第四章 黑白木刻版画

- 第一节 黑白画与黑白木刻
- 第二节 黑白木刻版画制作程序
- 第三节 黑白木刻版画的刀味，木味，印味

第五章 水印套色木刻版画

第一节	油印套色木刻版画的艺术特色
第二节	油印套色木刻版画的制作程序
第三节	独版油印套色版画的制作方法
第六章	油印套色木刻版画
第一节	油印套色木刻版画的艺术特色
第二节	油印套色木刻版画的制作程序
第三节	油印套色木刻版画的的制作方法
第四节	油印套色木刻版画的作业练习与要求
第七章	石版画/平版画
第一节	石版画发展概
第二节	石版画材料与工具
第三节	石版画的制作程序及应注意的几个问题
第四节	套色石版画的制作及应注意的几个问题
第八章	铜版画/凹版画
第一节	铜版画发展概况
第二节	铜版画材料与工具
第三节	铜版画的种类及的制作程序
第四节	套色铜版画的制作方法
第五节	中外铜版画作品技法赏析
第六节	铜版画作业练习与要求
第九章	丝网版画
第一节	丝网版画发展概况
第二节	社会生产中的丝网印刷与材料
第三节	丝网版画的制作程序
第四节	中外丝网版画作品技法赏析
第五节	丝网版画作业练习与要求
第十章	综合版画及纸版画
第一节	综合版画的艺术特点
第二节	综合版画的制作程序及应注意的几个问题
第三节	纸版画的艺术特色及制作
第四节	综合版画及纸版画作业练习与要求
第十一章	拓印版画
第一节	拓印版画的工具，材料及艺术特色
第二节	拓印版画的种类及的制作程序

第三节 拓印版画的作业练习与要求

第十二章 版画创作欣赏与评估体系标准

第一节 版画创作

第二节 文化品格与创作的无限性

第三节 版画创作鉴赏意义

第四节 建立综合评估体系，完善素质教育

八、授课创新点

大胆改造我们课堂，发挥教师的智慧，打破陈规，突破框框，产生出新的或有意义的教学形式，培养学生的创新精神和创新能力。创新教育希望每节课都是创新课，因此，对于我们教师来说，每堂课都应当精心设计创新支点，每堂课中都要立足于培育学生创新素质。激发学生创新热情。

九、参考书籍

1. 《版画艺术教程》作者 李桂金 著 出版社 天津人民美术出版社
2. 孙黎编著 《版画》（高等教育出版社）及有关文字教材
3. 版画基础教学作者 常勇 等编著出版社 辽宁美术出版社

《书法艺术（一）》选修课程大纲

一、课程简介

中国书法是中华民族文化思想最凝练的物化形态，是中华民族精神的体现。对中学生进行书法教育应体现书法本身的文化内涵，要以提高学生文化素养为基点，突出书法的人文性特征，重点引入书法教育历史及艺术性的内容，通过多方式、多角度、多侧面、全方位地进行。而如何培养中学生书法鉴赏能力，提升他们学习书法的兴趣，是我校书法校本课程教学内容设计的一个重要部分。

我们的课程，从图画、符号到创造、定型，由古文大篆到小篆，由篆而隶、楷、行、草。在课程开发的过程中，形成了适合我们高中学生发展的学习目标。

二、课程目标

书法教育的课程目标以审美教育为中心、体验感悟为途径、书法作品为载体、书法知识和技能为基础，注重过程性评价和综合评价，陶冶学生的情操，弘扬爱国主义精神，培养学生民族传承意识，提升书法艺术素养和实践能力。书法教育课程目标主要有以下几点：

第一，通过历代书法史的学习，解博大精深的书法艺术内涵，并了解鄞州书法发展的巨大成就，激发热爱家乡、热爱书法艺术的情感，从而增强学生的民族自豪感，培养学生的爱国主义情操。

第二，通过对历代名家书法、篆刻作品的赏析，培养正确的审美观点，高尚的审美情趣，提高学生对美的感悟力、鉴赏力、创造力。

第三，通过开展丰富多彩的书法实践活动以及书写技能训练养成良好的书写习惯，提高书写质量，形成良好的学习品质。

三、授课对象

高一、二年级学生，人数 40 左右。

四、课时安排

二学年

五、教学方法

中国书法不仅是线条的舞动，更是一种自然灵性和人类精神、传统文化的表露。中国书法朴实无华，庄重典雅。其“费时、费工”的背后蕴藏着质朴、自然的情愫。它有着极强的艺术性、人文性、实践性，只有在实践中才能感悟书法独特的艺术性及文化内涵。开设《书法》这门课程，会使教师和学生学到很多传统技艺中值得学习、研究、品味的东西。而我们高中学生在学习过程中，随着知识经验的丰富和抽象思维的发展，他们的创造想象已占主导地位，特别是通过课外阅读、实验操作和实际观察，他们的想象力得到了迅速的发展。因此教师对他们要有的放矢地进行教育。同时，开设这门课程，使学生在亲身体验和实践探究中形成良好的学习习惯以及持之以恒的意志力，通过手和脑的相互促进，达到心灵神会的境界，并充分发挥学生的想象力和提高学生的审美能力，从而促进学生多元智能的发展，使学生终身受益。

课堂教学是提高学生各项能力水平的主要渠道，一般采取教师讲解和学生展示、交流学习成果相结合，为了拓宽学习领域我们还通过专家讲座、参观展览、借助网络、比赛展览等形式，通过教学实践形成较为合理、有效的课堂教学模式，充分挖掘书法教育的实用功能和教育功能。

（1）课堂教学

日常课堂教学以书法欣赏为主，同时辅之以书法技能训练，扩大学生的艺术知识面，丰富学生的艺术想象力，强调学习过程，注重学生的亲身体验，以听看为主，同时又辅之以必要的技能训练。

①书法欣赏课

教学环节大体为“分析风格→教师引领→学生模仿→比较品评→巩固提升”，倡导“三”字要求：书法欣赏要求“三读”——读懂内容，读间架结构，读布局章法；悟理要求“三悟”——悟字品如人品，悟思想感情，悟做人道理。并改革传统的教学方式，以小组为单位，以交谈式的教学方法为同学示范练习、分析，讲解笔画的技法运用以及整幅作品的格调气息。

②书法文化课

向学生介绍“文房四宝”之类的书法常识，讲述家乡近现代代表书家的书艺成就以及历史地位，初知家乡书法发展历史轨迹，培养学习热爱家乡、热爱祖国的思想感情。通过书法文化的熏陶，提高审美情趣和人文修养。

③书法家故事

每位学生，针对自己的喜好，课前五分钟演讲书法家的故事及分析作品特点。这样有利于学生认识了解更多的书法家及名家名作，对课堂教学起到了有效地延伸和扩展。同时也有助于学生的团队合作学习、探究学习。

④书法技能训练

书法教学环节大体为“分析结构→示范引路→学生拟书→比较品评→巩固记忆”，临摹要求“三要”——要动脑想，要动手写，要学做人；严过“三关”——笔姿、坐姿、写姿关，基本笔画技巧关，良好行为习惯关。

（2）专家讲座

邀请书法名家为学生开设书法欣赏的讲座，帮助学生提高对书法艺术的鉴赏能力并使学生初步掌握书法的笔法和布局技巧。

（3）参观展览

走进宁波美术馆、宁波博物馆、沙孟海书学院，参观“浙江省中小学生书画比赛获奖作品展”等展览，培养学生对书法艺术的兴趣和热爱，提高对书法艺术美的感悟能力，发展审美素质。

（4）借助网络

引导学生运用网络查找资料，了解历代的书法名家，讲述他们勤学苦练的故事，观看有关介绍书法家的影片，并利用多媒体图片欣赏书法作品。

（5）比赛展览

通过书法比赛、展览等一系列课外兴趣活动，学校每年五月、十月举办学生现场书法比赛。同时，积极组织学生参加上级教育行政部门主办的书法比赛。

六、考核方法

以过程评价和综合性评价为重心。书法教育校本课程的评价要以促进学生发展为目标，体现学生对不同内容、不同层次的书法学习的需求和收获。评价标准以基础级、提升级、高级三个层面进行。评价结果要突出评价的激励性、客观性和全面性。具体内容如下：

（1）中国书法发展、鄞州书法发展史以及书法艺术欣赏的常识测试。基础级以初步了解中国书法各种发展演变情况及鄞州书法发展概况，初步懂得书法艺术欣赏的相关常识；提升级以初步了解“文房四宝”之类的书法常识，基本了解鄞州书法

发展概况，了解书法作品的各种样式，初步学会欣赏普通的书法作品；高级以深入了解鄞州书法发展概况，能自主赏析多种书体的经典法帖、鄞州名家书法篆刻作品。

（2）实际操作（课堂练习、课余练习、实际活动）、活动记录等。基础级以能准时参加学校组织的各类书法活动，按时完成课堂和课余得书法练习；提升级以对书法有一定得兴趣，高质量完成课堂和课余得书法练习。一年有一次以上参观校内外的书法展等书法实践活动；高级以乐于参加书法实践活动，一年三次以上参观学校、博物馆、美术馆的书法展，平时关注、收集身边书法家的故事。

（3）书法考级、收集作品照片、获奖证书、比赛展览等。基础级以规范笔画、部首、结构书写，初步了解书法基本笔画、结构的书写知识。能书写规范毛笔正楷，临写钢笔行楷；提升级以能用钢笔临写行楷书法名帖，并能用钢笔行楷进行命题创作；高级以能用钢笔、毛笔临摹正楷、行楷的经典法帖，按要求创作这两种书体的书法作品。

高中书法校本课程的评价标准具体如下：

考核内容	具体形式	评价标准		
一、知识考核（30分）	中国书法发展、鄞州书法发展史以及书法艺术欣赏的常识测试。	基础级（20分）	提升级（25分）	高级（30分）
		初步了解中国书法各种发展演变情况及鄞州书法发展概况，初步懂得书法艺术欣赏的相关常识。	初步了解“文房四宝”之类的书法常识，基本了解鄞州书法发展概况，了解书法作品的各种样式，初步学会欣赏普通的书法作品。	深入了解鄞州书法发展概况，能自主赏析多种书体的经典法帖、鄞州名家书法篆刻作品。
二、实践活动（40分）	实际操作（课堂练习、课余练习、实际活动）、活动记录等。	基础级（20分）	提升级（30分）	高级（40分）
		能准时参加学校组织的各类书法活动，按时完成课堂和课余得书法练习。	对书法有一定得兴趣，高质量完成课堂和课余得书法练习。一年有一次以上参观校内外的书	乐于参加书法实践活动，一年三次以上参观学校、博物馆、美术馆的书法展，平时关

			法展等书法实践活动。	注、收集身边书法家的故事。
三、书写技能（30分）	书法考级、收集作品照片、获奖证书、比赛展览等	基础级（20分）	提升级（25分）	高级（30分）
		规范笔画初步了解书法基本笔画、结构的书写知识。能书写毛笔正楷，临写钢笔行楷。	能用钢笔临写行楷书法名帖，并能用钢笔行楷进行命题创作。	能用钢笔、毛笔临摹正楷、行楷的经典法帖，按要求创作这两种书体的书法作品。

七、课程内容

课程内容			课时安排
第一部分 书法概要	第一章： 砚边漫步 第一节 书法概论 第二节 字体介绍 第三节 第三节 笔法		12
	第二章： 完美个体——结体 第一节 单个字的局部与整体 第二节 书法与修养 第三节 笔顺的规则与意义 第四节 楷书的点画和写法 第五节 楷书的临写 第六节 楷书结体的类型与原则		
	第三章： 全局意识——章法 第一节 章法概述 第二节 书法创作 第三节 作品的幅式 第四节 章法的句式 第五节 字间的呼应方式 第六节 中国传统文化与书法审美		

第二部 分鄞州名家 书法、篆刻 作品赏析 (选读)	张孝祥《泾川帖》书法艺术赏析		10
	张即之《杜诗七律二首》书法艺术赏析		
	袁桷《雅谭帖》书法艺术赏析		
	丰坊《自作诗卷》、《诗翰卷》、《砥柱行》书法艺术赏析		
	陈允升“我幸在不痴不慧中”白文印赏析		
	高振霄《仁德吉善联》书法艺术赏析		
	赵叔孺“云怡书屋”朱文印、“毗邻汤涤定之”白文印、《雄心野性联》赏析		
	马衡“凡将斋藏碑”朱文印、《纵使更邀联》赏析		
	沙孟海《秋风戏马》横幅、巨幅《龙》、“无限风光在险峰”白文印赏析		
	朱复戡《车如花月联》、“云从龙”白文印赏析		
	丁乙卯《卧游坐拥联》书法艺术赏析		
	郑玉浦《野亭大海联》书法艺术赏析		
	周节之“金石寿”朱文印、“冲霍”白文印赏析		
	高式熊“卧龙窟”朱文印赏析		
	周律之“东海之滨”白文印赏析		
	陈启元《虎踞龙盘联》书法艺术赏析		
	鲍贤伦《乐天吏部联》书法艺术赏析		
	陈振濂《北京意义追寻大展记》横幅书法艺术赏析		
第三部分书 法基本技能 训练	软笔练习		2
	硬笔练习		

八、授课创新点

素养方面：硬件低要求，审美高要求；弱化专业性，强调通俗性。

实践方面：技术低要求，态度高要求；弱化指导性，强调自主性。

创作方面：质量低要求，想法高要求；弱化从众性，强调独创性。

《编织艺术（一）》选修课程大纲

一、课程简介

编织是我国传统的工艺种类之一，千百年来，编织技艺世代相传，形成了独特的编织艺术。编织在现代社会里仍具有久盛不衰的艺术魅力，它们线条流畅、亲切淳朴，书写幽雅怀旧的情调，方便了人们生产生活的同时也为人们增添了美的享受。通过本课程学习，让学生掌握编织的基本技法，能运用相关材料编织一件生活用品、装饰壁挂、创意装置等作品，编织让你的生活更有情调。

二、课程目标

了解编织工艺的历史及其特点，掌握编织的基本技法。

能利用各种废纸或者其他相关材料有创意地编织一件生活用品、装饰壁挂、创意装置等作品。

提高动手能力，喜爱编织艺术，让生活充满情趣。

三、授课对象

高一高二年级学生，人数为 30 人左右。

四、课时安排

共 4 个学期

五、授课方法

- 讲授法；
- 示范法；
- 情境教学法；
- 调查法

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	第 1—4 讲	作品欣赏	40	课堂参与表现
3	第 5—16 讲	学习心得 创作作品	40	以小组合作或者独立创作一件编织作品。
总计			100	

七、课程内容

第一学期

基础篇——技法入门

- 1、 编织与生活
- 2、 编织基本技法
- 3、 纸编制作基础
- 4、 编织创作
- 5、 作品展示

第二学期

提高篇——实用生活品

- 1、 纸编花瓶系列
- 2、 纸编帽子系列
- 3、 纸编箩筐系列
- 4、 作品展示

第三学期

创意篇——装饰壁挂

- 1、 中外壁挂作品欣赏
- 2、 壁挂制作方法
- 3、 壁挂编织创作
- 4、 作品展示

第四学期

创意篇——软雕塑装置

- 1、 当代装置艺术赏析
- 2、 后现代主义作品赏析
- 3、 编织软雕塑制作
- 4、 作品展示

八、授课创新点

本课程最大的创新之处在于利用生活中的各种废纸（草稿纸、报纸、挂历纸等）或者工艺纸绳有创意地编织作品，，既实用，又可以装饰美化生活；材料既环保又方便学生准备；借鉴当代的艺术观念提高学生动手能力并激发他们创新意识，让传统的编织工艺焕发出新的时代魅力。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 《时尚纸艺》，千叶智子著，大连音像出版社有限公司。
- 《家居装饰编织工艺制作》，刘辉著，中国电力出版社，2010年5月出版，第1版。
- 《趣味编织》，许峥嵘著，河南科学技术出版社, 2008年1月出版，第1版

《形体礼仪》选修课程大纲

一、课程简介

本课题旨在提升当代高中学子的形体仪态、形象气质、肢体语言、文明风尚、演说技巧、色彩美学、人文涵养、礼仪修养、茶道研习、品格性情等全面综合的素质教育。

学生最终要走向社会，他们对自己、对社会的认知，待人接物、社交沟通、礼仪表达，对艺术的欣赏，对知识与职业的关系的深刻理解和实践以及对社会服务和谋生的技能，他们的人生理想和有效、现实的职业规划以及付诸实现的能力等，才是“素质教育”的重要内容，是他们今后在升学、就业中把握机遇和彰显自我的最基本最必要的素质。这些意识的建立，必须从童年、少年时代开始，能力、技能和素质的培养，只有经过长期的锤炼，才会渐趋成熟、稳定根基和实现圆满。

二、课程目标

知识目标

1、对自己形商（形体、形态、形象）、礼学（仪容仪表仪态）、色彩服饰搭配金律、语言表达演说技巧、人文情怀的认知和对当今社会所需人才素养的正确认知与学习提升。

2、通过色彩基础教学，让学生能够基本认知色彩在生活中的应用，色彩的物理性能，心理特点，色彩美学以及色彩文化等知识，掌握色彩的基本配色特点及为日后服饰搭配礼仪做好基础鉴赏。

3、艺术源于生活，而演说艺术则汇聚了其他艺术课目中的元素。要求学生必须要掌握一些演说元素，去观察生活、积累生活，这样才能完整地去体现生活。而台词是演说过程中不可缺少的，规范语言是目前要做的主要工作；在演说的同时让学生学会正确的发音、吐字、语气、语调等等方面的正确运用，来掌握语言的表现力，从而达到用动作和语言协调来表达思想情感这一重要能力。

4、茶道茶礼 中国是茶的故乡，茶道一直是古来圣贤，今日成者的生活雅趣；现今在台湾、日本等中学选修课程里已大受肯定欢迎；识茶习茶一来可提高专注静定功力，二来可提升修养推动社会文明进程，三来也是中国特色素质教育的体现。

修习目标：文质彬彬儒雅君子、窈窕淑女君子好求。

三、授课对象

高一、二年级学生，女生人数共 40 人。

四、课时安排

二学年

五、授课方法

（一）基础教学方法

1. 基础讲解法（基础理论讲解、经典作品赏析）

2. 示范演练法（老师标准示范，学生情景模拟）
3. 师生互动法（“师生互动、生生互动”的专题探讨、角色人物互相演练）
4. 社会实践法（学生专题设计的形商礼学风采展示，邀请校方领导教师观摩评分）

（二）教师的“教法”原则

1. 知识探寻上做学生的导游-导游
2. 学习实践上做学生的助手-助手
3. 交流互助上做学生的学友-学友
4. 活动管理上做学生的师长-师长

（三）学生的“学法”原则

1. 态度：认真专注，勤奋努力；
2. 实践：自主探索，多看多练；
3. 交流：团结友爱，互助合作；
4. 创作：思考创新，与时俱进

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	学习态度	出席上课点名制	20	缺课、旷课 20%以上(含 20%)的，取消成绩。
2	作业质量	老师布置习练课题	50	30 分以上合格
3	合作分享	小组内独立思考，互相参评	10	担任小组长工作适当加分
3	礼尚风采 美学赏析	学习心得分享或者 设计美案赏析	20	总结自身的学习心得或个人 成长、才学掌握、形商设计。
总计			100	

七、课时及内容安排

第一周：

星期一：形商 形商的社会地位与延展性及成功案例赏析

星期二：形商 认知色彩。生活中色彩的应用。

星期四：礼学 自我介绍，勇于表达自我，认识自我

星期五：礼学 茶历史简介及茶的分类

第二周：

星期一：形商 自我认知与解析，明确提升方向、方位、点线面结合

星期二：形商 色彩属性、色相

星期四：礼学 观察人物——朋友、父母、师长等，讲述他人

星期五：礼学 茶事礼仪和茶事服务

第三周

星期一：形商 站如松：建设根基，学会站立，辅助体式

星期二：形商 色彩明度、纯度

星期四：礼学 简单的绕口令练习

星期五：礼学 茶具的介绍/因人而异择茶具与水

第四周

星期一：形商 行如风：正确走姿、双手摆放、拿衣、物、包的演练

星期二：形商 调色及配色练习

星期四：礼学 基础语言，正音练习

星期五：礼学 茶艺基础和茶叶贮藏

第五周

星期一：形商 坐如钟：坐姿与身姿的联系与进化、演练

星期二：形商 色彩视觉效果及练习

星期四：礼学 舞台动作讲解——形体动作和内心动作

星期五：礼学 乌龙茶知识讲解与泡法（小壶泡法）

第六周

星期一：形商 卧如弓：侧卧仰卧俯卧的各种康体示范演练

星期二：形商 色彩视觉效果及练习

星期四：礼学 解放天性练习

星期五：礼学 乌龙茶的泡法（复习加强）

第七周

星期一：形商 男女生的形体雕塑要领、讲解示范

星期二：形商 色调配色练习

星期四：礼学 通过简单的无实物练习反映内心活动

星期五：礼学 绿茶知识的讲解与冲泡（玻璃杯冲泡）

第八周

星期一：形商 站姿坐姿在学校家庭社会场合中的转换

星期二：形商 色彩情感及配色练习

星期四：礼学 想象力练习配合形体感知

星期五：礼学 绿茶的冲泡（复习加强）

第九周

星期一：形商 走姿风采、要求规范

星期二：形商 色彩情感及配色练习

星期四：礼学 三真练习——真听、真看、真想

星期五：礼学 三好茶，茶与健康

第十周

星期一：形商 卧姿风采、肢体表达

星期二：形商 色彩配色技巧与练习

星期四：礼学 认识声音，从而塑造人物角色

星期五：礼学 风俗茶类基础，擂茶体验

第十一周

星期一：形商 仪容仪表、内外环保、良性循环

星期二：形商 色彩配色技巧与练习

星期四：礼学 无对象交流——信念感、真实感

星期五：礼学 白茶知识讲解 与冲泡（小壶泡法）

第十二周

星期一：形商 身心灵瑜伽之调息法，呼吸与情绪、思维、逻辑的联系

星期二：形商 色彩配色技巧与练习

星期四：礼学 规定情境，考验学员的逻辑思维对环境的认知

星期五：礼学 红茶知识讲解与冲泡（盖碗泡法）

第十三周

星期一：形商 身心灵瑜伽之调身法，体式与身姿、仪态、美感的链接

星期二：形商 色彩设计创意方法及练习

星期四：礼学 诗歌朗诵的技巧

星期五：礼学 红茶冲泡（复习加强）

第十四周

星期一：形商 身心灵瑜伽之调心法，心态、心智、性情的和谐调节

星期二：形商 色彩设计创意方法及练习

星期四：礼学 片段主持的要求，命题演讲的注意点，复习总结提炼

星期五：礼学 普洱茶知识讲解与泡法

第十五周

星期一：形商 自我形商设计、礼学风采展示

星期二：形商 色彩创意展示

星期四：礼学 主持、演说、自我介绍测评

星期五：礼学 三好茶会，存善念行好事说好话

八、主讲教师

《合唱艺术-基础入门》音乐选修课程大纲

一、课程简介

你还在听着千篇一律的歌吗？你还在为无人为你伴唱而觉得单调吗？你还在为自己的五音不全而自卑吗？相信，在“阿卡贝拉”团队中，你能找到那种令你心跳的歌曲和适合你的歌唱角色。

Acappella 源自意大利语，中译“阿卡贝拉”，是一种无伴奏，纯人声的合唱形式，始于 15 世纪的教堂音乐。1909 年，耶鲁大学的 Whiffenpoofs 成立，为“阿卡贝拉”的复兴拉开了序幕。

“阿卡贝拉”从宗教走向流行，不过百年时间。作为人声艺术的典范，“阿卡贝拉”内蕴着的宗教、无伴奏、多层次、B-box 等元素，相信会深深地吸引你，而现代“阿卡贝拉”有别于传统合唱的独特之处正是在于人声敲击、非实义音节及器乐化的旋律和节奏等三项。在歌曲的选择上，注重吸收具有时代感和现代气息的优秀作品。比如，我们有《绿袖子》、《寂静之声》这样的传统民谣，也有《Hey soul sister》、《Butterfly》这样的现代歌曲；有《卡农》、《剧院魅影》这样的经典歌曲，也有《甩葱歌》、《Rolling in the deep》这样的流行歌曲；有《夜来香》、《南海姑娘》这样的中国歌曲，也有《Rhythm of the rain》、《天空之城》这样的外国歌曲；有《When a child is born》、《Alleluja》这样的宗教歌曲，也有《植物大战僵尸》、《超级玛丽》这样的游戏歌曲。

热爱歌唱的你，来吧，让我们一起领略不一样的歌者，成为不一样的歌者。

二、课程目标

根据学生对歌唱的不同兴趣爱好和特长需求，制订“积极、开放、融合、共生”的“阿卡贝拉”课程目标，编制包括基础的节奏、音准等歌唱技巧训练及音色变幻、声部叠加，风格把握、情感表现等多声部歌曲演绎等课程内容，以实现“时尚阿卡、快乐阿卡、全员阿卡、高效阿卡”的“阿卡贝拉”课程教学理念。

三、授课对象

高一年级学生，人数为 40 人。

四、课时安排

- 第一课时 “阿卡贝拉”的起源及发展
- 第二课时 当代“阿卡贝拉”的构成及特点
- 第三课时 基本节奏及节奏型
- 第四课时 多种节奏练习
- 第五课时 简易节奏创编
- 第六课时 音程模唱及听辨练习
- 第七课时 旋律断句模唱练习

第八课时 卡农多声部练习

第九课时 基本发声

第十课时 人声打击

第十一课时 人声打击

第十二课时 器乐模仿

第十三课时 器乐模仿

第十四课时 古典风格

第十五课时 古典风格

第十六课时 流行风格

第十七课时 流行风格

第十八课时 流行风格

五、授课方法

1. 基础讲解法

教师通过基础理论分析、经典作品赏析，了解“阿卡贝拉”的发展及特点。

2. 示范引领法

通过教师和优秀团队的录音录像演唱示范，了解“阿卡贝拉”的创作手法、创意原理。

3. 练习演唱法

针对学生的个体差异，遵循循序渐进的原则，进行节奏、音准、音色、多声部演唱等基础训练，掌握初步的“阿卡贝拉”演唱技巧。

4. 简易创编法

通过对快速记谱法、旋律及节奏听写、简易节奏创编和固定低音编配等专题探讨和自主实践创作活动，理解现代“阿卡贝拉”与传统合唱的不同之处。

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	上课出勤及课堂表现	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。并根据听课态度、探究音乐的主动参与等方面进行评定。
2	感受与鉴赏能力		40	根据欣赏时对作品的独立感受与见解等方面进行评定。
3	歌唱与合作能力	同学自由组合，以小组合作的形式考核歌唱能力	40	根据歌唱时的音色技巧、多声部演唱能力、作品的风格把握等方面综合评定。
总计			100	

七、课程内容

第一章 美丽的“阿卡贝拉”

第一节 “阿卡贝拉”的起源及发展

第二节 当代“阿卡贝拉”的构成及特点

第二章 准确的节奏练习

第一节 基本节奏及节奏型

第二节 多种节奏练习

第三节 简易节奏创编

第三章 良好的音准训练

第一节 音程模唱及听辨练习

第二节 旋律断句模唱练习

第三节 卡农多声部练习

第四章 理想的音色变化

第一节 基本发声

第二节 人声打击

第三节 器乐模仿

第五章 多样的风格演绎

第一节 古典风格

第二节 流行风格

八、授课创新点

1. 强调名家名作的歌唱欣赏与学生的歌唱训练相结合原则。
2. 重视动态换歌进行动态分组的动态选修原则。
3. 体验原谱与自己创作相结合的创造原则。
4. 以演出、比赛等形式提升参与热情的快乐原则。

九、主讲教师

《钢琴演奏及音乐创作——基础入门》选修课程大纲

一、课程简介

钢琴被称为“乐器之王”，学习钢琴不仅仅是陶冶性情，提高学生们的审美情趣，同时还有以下几大妙用：

1、提高个人修养与文化素质

学习钢琴受到良好的音乐教育，不仅能提高音乐素养和艺术修养，而且对培养严谨而踏实的学习态度、自觉刻苦的学习能力具有重要意义。同时对一个人的文化素养，道德风尚，情

操，性格的形成也起着潜移默化的影响。

2、开发智力，培养协调性

学习钢琴的练习和演奏都是一种生动的动态系统，始终要求听觉的专注、十个手指各自独立前提下的灵敏积极活动，双手不同动作及其与全身肢体的协调配合。使大脑的左右半球的技能获得同等发展并增进互相协调能力。

3、培养对音乐的鉴赏力

学习钢琴要接触和阅读大量的优秀钢琴作品，通过长期的训练和作品的熏陶，不仅可以使学生情感丰富，情绪开朗，而且还可以提高音乐鉴赏力。

4、锻炼人的耐力和信心

演奏钢琴需要相对熟练的技术、技巧，需要有规律的、科学的、恒久的训练。这种训练需要毅力、耐力、信心和勇气。所以，钢琴学习对于培养坚强的意志、顽强进取的品质，以及踏实、严谨、科学的作风，都有良好的作用。

5、提高人的整体能力

我们假定有两个人，有相同的学历、经历，从事同样（非音乐）的工作。但是其中一位可以弹奏肖邦的《叙事曲》，另一位没学过钢琴。很可能，前者思考和处理事物的角度、方法、视野和境界，都高于后者，他就很可能取得更大的成功。我们已经发现，在我们周围学习钢琴的中小学生中间，那些钢琴弹得好的，往往也同时是学校里成绩优秀的学生。

6、累积精神财富

钢琴是最理想的、又是相对普及的和声乐器，任何一件乐器，都没有像钢琴拥有那么多的独奏曲。在众多的钢琴独奏曲中，包含有巨大数量的属于人类最杰出创作之列的优秀之作，这是一笔无价的、具有永恒魅力的精神财富。钢琴大师霍夫曼说过：当钢琴家忘却尘世单独地面对他的乐器时，他能够与内心最深处的和最高尚的自我交谈，这种精神上的财富是不能用金钱购买也不能用暴力抢夺的。从物质财富来看，如果你是专业钢琴手，那么你将在乐队中处于领导地位，起到中坚力量的作用；如果你是业余爱好者，这将给你的生活拓展空间，有一技之长。

二、课程目标

- 一、初步了解钢琴的发展历史及音乐的流派。
- 二、初步掌握钢琴演奏的基本技巧，基本乐理知识。
- 三、每学期初步掌握 3—5 首音乐作品的演奏方法。

三、授课对象

高一高二年级学生，人数为 30 人左右。（有无钢琴基础皆可，电子音乐制作须有基本电脑操作知识）

四、课时安排

共 4 个学期

五、授课方法

- 讲授法；
- 示范法；
- 情境教学法；

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
----	------	------	----	----

1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	第 1—10 讲	作品弹奏	40	课堂参与表现
3	第 10—16 讲	学习心得 创作作品	40	以钢琴独立创作一首作品
总计			100	

七、课程内容

第一学期

钢琴基本演奏方法及基本乐理

- 1、钢琴演奏概述
- 2、钢琴基本技法练习
- 3、作曲基本理论学习

第二学期

初级——中级钢琴作品学习

- 1、优秀钢琴及创作作品赏析
- 2、钢琴名曲演奏练习
- 3、初级歌曲创作练习

第三学期

流行钢琴曲演奏——电脑音乐制作

- 1、流行钢琴曲演奏学习
- 2、电脑音乐软件学习
- 3、音乐创作及电脑音乐制作

第四学期

钢琴即兴伴奏或弹奏——电脑音乐制作

- 1、钢琴即兴弹奏学习
- 2、钢琴即兴伴奏学习
- 3、电子音乐制作学习

八、主讲教师

《街舞入门》选修课程大纲

一、课程概述

本课程内容属于街舞实践教学的专题性实践研究范畴，以街舞课堂拓展为主，辅助发展学生的散发性思维。

街舞学习的艺术特性明显，区别于传统艺术教学，教学模式清晰明了，十分有利于教学准备，更有利于学生在课堂上更好地吸收教学内容。配合音乐的律动，学生借选修街舞课堂放松自我。此外，通过良好的授课，培育出学生团体中的精干力量，组建艺术团体，更进一步地在校内平台上参与演出，达到寓教于乐的最终目的。藉由街舞课堂，开拓思维，引领学生进入艺术世界且提高综合素质。

二、课程目标

（一）知识目标：了解街舞，感受街舞给自身带来的艺术气息。

（二）技能目标：掌握街舞相关技能，在长期的授课下，学生群体能够完整地做 1-2 支成品舞展示，配合学校相关演出需求。

（三）情感目标：藉由初期的街舞课堂，热爱街舞学习，在课余时间放松身心，发扬美育功能。

（四）综合评述：

1. 发挥街舞文化的美育功能，学生综合素质得到进一步的提高。在长期的管理下，校园课外课堂趋向和谐。
2. 营造良好的校园文化氛围，使校园更具有人文底蕴和艺术气息。
3. 提升在宁波市中学中院校的办学品位，扩大该课堂文化在全市的知名度和影响力。
4. 将初期开设的街舞选修班级作为初期教学对象，在充分验收教学成果之后，发展出特色社团（艺术团），进一步保留了校园的文化底蕴。
5. 持续以发展学生个性特长、发展素质教育为目标，以文化精神和严谨的教学宗旨为指针，全面深入开展街舞特色教育。

三、授课对象

（一）对象：高一、二年级学生群体。

（二）数量：每班人数控制在 25 人左右。

四、课时安排：

二学年，共计四学期。

五、授课方法

根据学校具体需求制定教学方案，在开设的街舞选修课堂中督办教学，提升教学总体质量。首先通过新颖且严谨的教学模式使学生群体乐于投入街舞课堂，在这个过程中不断总结课程，汲取开设班级的宝贵经验。当街舞选修课堂过渡至某一个较为理想的阶段时，再次改

变教学方式，教授成品舞蹈，根据不同学员、分班等具体情况制定中后期课程。在长期且持久的分析结论中取长补短，配合学校平台内的各类艺术特色演艺活动。

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	学习态度	出勤率考核	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	课堂检查	课堂上开展个人技能的检查	50	30 分以上合格
3	配合能力	小组评比，是否具备配合他人的能力	20	担任组长及相关协调工作适当加分
3	研究文章	学习心得或者研究报告	10	总结自身在街舞课程学习方面的心得或者自主参与较为简单基础的编舞。
总计			100	

七、课程内容

第一部分：基础入门-了解街舞特点及基本功的养成

- 第 1 课：了解街舞特点、相关成品舞蹈作品展示。
- 第 2 课：以养成较好的基本功为目的，锻炼学生意志力。
- 第 3 课：基本功的进一步巩固及提升。
- 第 4 课：初期舞步的教学。
- 第 5 课：在授课的初期舞步的基础上教授更显难度的技能动作。

第二部分：基础提高篇-街舞基础技能动作

- 第 1 课：街舞基础技能动作-听音乐。
- 第 2 课：街舞基础技能动作-感受律动。
- 第 3 课：街舞基础技能动作-实际律动实施。
- 第 4 课：街舞基础技能动作-Up&down。
- 第 5 课：街舞基础技能动作-手臂协调能力。
- 第 6 课：街舞基础技能动作-肢体协调能力。
- 第 7 课：街舞提高技能部分-将上述基础技能动作融合。
- 第 8 课：街舞提高技能部分-重温小部分成品舞。
- 第 9 课：街舞提高技能部分-成品舞教学 Part①。
- 第 10 课：街舞提高技能部分-成品舞教学 Part②。
- 第 11 课：街舞提高技能部分-成品舞教学 Part③。

第三部分：舞蹈编排篇

（一）成品舞蹈的最终教学

- 第 1 课：成品舞系列 1。
- 第 2 课：成品舞系列 2。
- 第 3 课：成品舞系列 3。
- 第 4 课：成品舞系列 4。
- 第 5 课：成品舞系列 5。

第6课：小结考核。

第7课：成品舞提升1。

第8课：成品舞提升2。

第9课：成品舞提升3。

第10课：成品舞提升4。

第11课：配合系列1。

第12课：配合系列2。

第13课：配合系列3。

第14课：配合系列4。

第15课：彩排表演。

第16课：演出展示及最终考核。

第四部分：个性街舞拓展考核

第1课：形式突破1-技能

第2课：形式突破2-造型

第3课：形式突破3-动作

第4课：形式突破4-编排

第5课：形式突破5-配合

第6课：情感呈现1-感情

第7课：情感呈现2-表演

第8课：情感呈现3-深情

第9课：表演呈现1-程度

第10课：表演呈现2-配合

第11课：表演呈现3-思维

第12课：最终呈现1-展示

第13课：最终呈现2-效果

第14课：最终呈现3-考核

八、授课版块

（一）专业的师资团队，纯熟的教学模式：

课前课后统一化课程备案，举一反三。教学、经营的模式和方向清晰及明确。在长期的合作教学进程中，已具备优良且系统化的教学模式，对各阶段的中心少年的心理及行为均有研究，且能根据少年生理、心理状态制定出各个有规划的教学版块。

（二）具有开设课程合作教学的经验，并已见规模：

所提出的计划方案展开了一系列的教学及其他进程工作，均见成效。

（三）有多类型街舞课程供机构选择：

已培养出街舞教学领域中各类型不同舞种教研导师，可根据学校的具体情况（如：学员的年龄阶段、性别、个人喜好等），派遣不同类型、风格的教研导师前往学校进行教学。我方建议初期开设初级班级，后期可开设其余舞种和阶段的班级。

九、师资配备

《吉他入门》选修课程大纲

一、课程简介

本课题属于基础音乐教学中的专题性实践研究，是高中音乐教学选修课中，以民谣吉他弹唱为专题的拓展性兴趣活动课。

民谣吉他艺术的趣味、便捷的艺术特性，十分有利于教学准备，更有利于学生通过学习民谣吉他弹唱的方式来探索更深远的音乐艺术。世界的每个角落都充满着美妙动听的音乐，人的心理成长与情感修养无时无刻不受到来自大自然与生活中的音乐潜移默化的影响，而民谣吉他作为现代流行音乐至关重要的一环，尤其对于处在最好的校园时光的孩子们来说，校园民谣必将成为他们成长记忆中最值得回味的时光。同时，学习民谣吉他弹唱艺术，能有效地提高学生的音乐技能与修养，陶冶审美情操，并以此作为音乐文化视野的窗口，引领学生深入到艺术天地的美好世界。

二、课程目标

知识目标：了解民谣吉他弹唱的基础知识与艺术特点。

技能目标：掌握民谣吉他弹唱的基础技法并能结合自身基础和个性特点灵活运用。

情感目标：喜爱民谣吉他弹唱，提高审美素养和陶冶身心健康。

在本课的实践过程里，强调以培养学生的自主和创新意识为实施过程的重要目标，同时还强调学生的主体性与教师的主导性在探索实践中互动交流与探索的关系。将以学生对“民谣吉他弹唱”知识学习理解、接受与掌握的过程反应为现实效果的判定标准。“知与识”的最终成效，应该是师生对民谣吉他弹唱文化共同探索的体现，所以能力的培养要实现出师生互动并进的结果，促进审美修养的共同提高。

三、授课对象

高一、二年级学生，人数 20 左右。

四、课时安排

二学年

五、授课方法

（一）基础教学方法

1. 讲解法（基础理论分析、经典作品赏析）
2. 演示法（创作手法、创意原理的教师示范，学生参与示范）
3. 互动法（“师生互动、生生互动”的专题探讨、交流互助）
4. 实践法（学生专题创作的自主实践活动，过程中的教师指导实践）

（二）教师的“教法”原则

1. 知识探寻上做学生的导游-导游
2. 学习实践上做学生的助手-助手

3. 交流互助上做学生的学友-学友

4. 活动管理上做学生的兄长-兄长

（三）学生的“学法”原则

1. 态度：真诚投入，团结友爱；

2. 实践：自主探索，多看多想；

3. 交流：真心交流，互助协作；

4. 创作：独立特行，大胆求新，天马行空！

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	学习态度	出席上课点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	作业质量	作品分档评定成绩	50	30 分以上合格
3	协作能力	小组内互评	10	担任小组长工作适当加分
3	研究文章	学习心得或者研究报告	20	总结自身的学习心得或者就某个创意专题展开研究性分析。
总计			100	

七、课程内容

第一部分：基础入门篇-民谣吉他弹唱基础知识与技法

第 1 课：民谣吉他的简介与作品赏析入门

第 2 课：民谣吉他演奏的持琴姿势与右手拨弦要领

第 3 课：民谣吉他演奏左手按弦要领与“爬格子”练习

第 4 课：演奏 C 大调音阶与简单乐曲练习

第 5 课：双音练习；右手常用伴奏分解音型练习

第二部分：基础提高篇-民谣吉他弹唱中的常见景物技法

第 1 课：乐曲“小星星”的演奏要领

第 2 课：乐曲“绿袖子”的演奏要领

第 3 课：右手三音及多音演奏练习

第 4 课：左手“爬格子”举一反三进阶练习

第 5 课：认识常用和弦并掌握其演奏要领

第 6 课：简单民谣歌曲的演奏要领；弹唱配合的要领

第 7 课：多种演奏风格的歌曲学习与探究

第 8 课：怎样让弹唱更好听

第 9 课：较难歌曲的学习与演奏

第三部分：创作基础篇-

（一）歌曲的创作基础

第1课：乐音与噪音

第2课：音符及其时值的划分

第3课：五线谱与六线谱

第4课：节奏与节拍

第5课：音程的性格色彩

第6课：调性与音乐创作的关系

第7课：中国民族调式在民谣吉他音乐中的巧妙运用

第8课：多姿多彩的和弦

第9课：流行歌曲写作中转调的妙用

第10课：浅谈用民谣吉他来创作歌曲

第11课：怎样用民谣吉他写作民谣歌曲

第12课：民谣吉他也可以演奏摇滚乐曲

第13课：教你怎样为不同风格的乐曲编曲

第14课：每个人都可以成为一位民谣歌手

第15课：走进大自然音乐之——我们在树下弹琴鸟儿在空中歌唱

第16课：走近大自然音乐之——聆听大地的语言

（二）民谣吉他弹唱中的歌词创作基础

第1课：我们一起品味古代诗词

第2课：现代音乐作品中歌词的得与失

第3课：最美的押韵

第4课：通过曲式结构来了解歌词写作

第5课：流行音乐中歌词的重要性

第6课：民谣吉他是一首美丽的歌

第7课：词曲创作的要领

第8课：先写词还是先写曲

（三）民谣吉他中高级演奏

第1课：慢弹节奏

第2课：伴奏中根音的旋律性

第3课：pick 训练

第4课：扫弦技巧的提高

第5课：和弦总论

第6课：音阶和和弦指法

第7课：现代和声的一般模式

第8课：泛音演奏要领

第9课：击弦与勾弦技巧

第10课：solo 音阶练习

第11课：主旋律+和弦型

第12课：双吉他伴奏

第四部分：个性基础篇-民谣吉他演奏的个性表现

第1课：速度提升训练

第2课：指弹吉他

第3课：爵士风格的改编

第4课：浅谈个性民谣吉他编曲

第5课：自由转调的要领

第6课：个性 riff 在演奏中的重要性

八、授课创新点

素养方面：硬件低要求，审美高要求；弱化专业性，强调通俗性。

实践方面：技术低要求，态度高要求；弱化指导性，强调自主性。

创作方面：质量低要求，想法高要求；弱化从众性，强调独创性。

九、主讲教师

十、参考书籍

1. 《民谣吉他中高级教程》

2. 吉他中国网站。

《竹笛演奏及乐团合奏—基础入门》选修课程大纲

一、课程简介

竹笛作为一种吹管乐器，具有七千年历史。不管在独奏还是合奏中都占有重要地位。通过本课程的学习，普及竹笛基础演奏技能，培养竹笛独奏能力。同时通过与二胡，琵琶，大提琴等乐器合作，培养与各个声部乐器的合奏能力，增强团队合作意识。

二、课程目标

知识目标：了解竹笛历史，南北派别的风格和乐团合奏知识。

技能目标：掌握基础竹笛演奏技能和合奏能力。

情感目标：喜爱中国民族音乐，提高审美素养和陶冶身心健康。

三、授课对象

高一、二年级学生，人数每班 40 人左右。（学习竹笛可以是无基础或有一定基础，其他乐器需要有一定的演奏基础。）

四、课时安排

二学年

五、授课方法

（一）基础教学方法

1. 讲解法（基础理论分析、经典作品赏析）
2. 演示法（演奏手法、演奏技能的教师示范，学生参与示范）
3. 实践法（学生的自主实践活动，过程中的教师指导实践）

（二）教师的“教法”原则

1. 知识探寻上做学生的导游
2. 学习实践上做学生的助手
3. 交流互助上做学生的学友
4. 活动管理上做学生的兄长

（三）学生的“学法”原则

1. 态度：真诚投入，团结友爱；
2. 实践：自主探索，多看多想；
3. 交流：真心交流，互助协作；

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	学习态度	出席上课点名	30	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	回课	现场演奏	50	60 分以上合格
3	自选学习曲目	现场演奏	20	60 分以上及格
总计			100	

七、课程内容

第一部分：基础入门篇

第一节：了解竹笛历史，南北派别的风格和乐团合奏知识

第二节：学会基本姿势，指法

第三节：学习吹奏基础曲目

第四节：单，双吐的学习

第二部分：基础提高篇

- 第一节：颤音，长音的学习
- 第二节：中级独奏曲之一的学习
- 第三节：中级独奏曲之二的学习
- 第四节：中级独奏曲之三的学习

第三部分：乐团合奏基础篇

- 第一节：分声部练习
- 第二节：合奏

第四部分：乐团合奏提高篇

- 第一节：分声部练习
- 第二节：合奏

八、授课创新点

1. 增强独奏曲目的演奏及自我处理能力。
2. 增强合奏能力。
3. 增强视奏能力

九、主讲教师

《舞蹈形体基础》选修课程大纲

一、课程简介

本课题属于基础舞蹈教学中的专题性实践研究，是高中舞蹈教学选修课舞蹈模块中，以基础芭蕾及民间舞艺术为专题的拓展性兴趣活动课。

二、课程目标

知识目标：认识了解芭蕾及民间舞。

技能目标：掌握基础芭蕾形体组合及民间舞组合

情感目标：喜爱舞蹈，培养气质，提高审美素养和陶冶身心健康。

三、授课对象

高一、二年级学生，人数每班 20 人左右。（具有一定舞蹈基础的学生）

四、课时安排

二学年

五、授课方法

（一）基础教学方法

1. 讲解法（基础理论分析、经典作品赏析）
2. 演示法（创作手法、创意原理的教师示范，学生参与示范）
3. 实践法（学生的自主实践活动，过程中的教师指导实践）

（二）教师的“教法”原则

1. 知识探寻上做学生的导游
2. 学习实践上做学生的助手
3. 交流互助上做学生的学友
4. 活动管理上做学生的兄长

（三）学生的“学法”原则

1. 态度：真诚投入，团结友爱；
2. 实践：自主探索，多看多想；
3. 交流：真心交流，互助协作；

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	学习态度	出席上课点名	30	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	上课质量	组合考核	80	30 分以上合格
总计			100	

七、课程内容

第一部分：基础入门篇

第一节：扶把部分

第二节 中间部分

第三节 跳跃部分

第四节 舞步

第二部分：基础提高篇

第一节：扶把与中间交替训练部分

第二节 中间部分

第三节 跳跃部分

第四节 古典芭蕾舞片段

第三部分：民间舞基础

基础动率的学习

第四部分：民间舞提高

成品舞段练习

《越剧入门》选修课程大纲

一、课程简介

越剧，中国主要戏曲剧种之一，起源于浙江嵊州，目前为中国大陆第二大戏曲剧种。越剧曲调婉转柔美，小提琴协奏曲《梁祝》的主旋律就采用了越剧的曲调。越剧原来流行于江浙沪一带，后在中国广受欢迎。越剧舞台语音的基础语音是嵊县方言音。在越剧发展过程中，越剧语音在嵊州方言的基础上，吸收了中州音韵和官话的语音，这促使越剧扩大了观众范围。2006年5月，越剧被列为中国文化部第一批国家级非物质文化遗产。

二、课程目标

1. 初步了解越剧的发展历史及越剧的流派。
2. 初步掌握越剧演唱的基本技巧，基本乐理知识。

三、授课对象

高一高二年级学生，人数为20人左右。

四、课时安排

共4个学期

五、授课方法

- 讲授法；
- 示范法；
- 情境教学法；

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课20%以上（含20%）的，取消成绩。
2	第1—10讲	越剧教授	40	课堂参与表现
3	第10—16讲	学习心得 越剧表演	40	以越剧表演为考核标准
总计			100	

七、课程内容

第一学期

越剧发展史及越剧的表演行当

- 1、越剧发展概述
- 2、越剧基本唱腔练习

第二学期

越剧唱腔学习

1、优秀越剧作品赏析

2、越剧基本唱腔学习

3、排演经典越剧片段

第三学期

越剧经典唱腔表演学习

1、优秀越剧作品赏析

2、越剧基本唱腔学习

3、排演经典越剧片段

第四学期

越剧经典唱腔表演学习

1、优秀越剧作品赏析

2、越剧基本唱腔学习

3、排演经典越剧片段

八、主讲教师

《朗诵艺术》选修课程大纲

一、课程简介

通过朗诵学习中英文是公认的一种既有趣又有效的方法. 本课程旨在通过朗诵中英文, 使热爱朗诵的同学们提高朗诵水平, 帮助他们从中英文的朗诵表演中找到灵感, 提升中英文素养, 为中英文的进一步学习打下基础。

二、课程目标

通过本选修课程的学习, 努力实现以下目标:

- 学生能够用标准的语音朗诵中英文普通作品。
- 学生能够了解和掌握一些中英文朗诵的基本要求和技巧。
- 学生能够尝试一下朗诵演员的工作。

三、授课对象

高一 40 人

四、课时安排

学校安排

五、授课方法

- 课堂师生朗诵示范，老师点评与讲解
- 课下辅导

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	参与活动的认真程度	课堂练习	40	
3	总结性测试	测试	40	综合考察学生的中英文朗诵水平。
总计			100	

七、课程内容

- 中英文朗诵的发音
- 中英文朗诵的呼吸
- 中英文朗诵的咬字
- 中英文朗诵的音准
- 中英文朗诵的共鸣
- 中英文朗诵的状态
- 中英文朗诵的表现
- 中英文朗诵的练习

八、授课创新点

本课程注重实效，为每一位学生创造锻炼中英文朗诵的机会。

九、主讲教师

十、教材

《中英文朗诵教程》

（三）科技活动课程

《Flash 从入门到精通》选修课程大纲

一、课程简介

Flash 是目前最优秀的网络动画编辑软件之一，从简单的动画效果到动态的网页设计、短篇音乐剧、广告、电子贺卡、游戏的制作，Flash 的应用领域日趋广泛，是网络动画时代的引领者。Flash 的学习不但能培养培养学生对计算机学科的兴趣，掌握一种比较有用的计算机操作技能，而且对提高学生的信息素养有比较重要的意义。

通过本课程的学习，使学生能够初步掌握 Flash 基本操作，掌握简单的动画设计，了解 Flash 的 ActionScript 语句，进行 Flash 开发实例。提高学生的信息素养，培养学生对计算机学科的兴趣。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 1、使学生了解多媒体信息发布的基本方法
- 2、使学生熟练掌握 Flash 的基本操作；掌握用 Flash 表达信息，解决实际问题
- 3、提高学生的信息素养，培养学生对计算机学科的兴趣。

三、授课对象

高一年级学生，人数为 42 人以内。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 研讨法：师生就某一问题的解决方法进行讨论，明确解题方法。
- 直接指导法：学生就某一问题独立进行 Flash 设计，教师进行个别指导；
- 作业练习法：布置一定的作业进行练习

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	完成作业	编写程序，上交	40	共 8 次作业，每次 5 分，视完成情况进行打分
3	期末考核	自选问题进行，Flash 设计	40	视问题的难易（分值 10）与 Flash 设计（分值 30）

				打分。
总计			100	

七、课程内容

（一）、Flash 入门

- 1、制作基本动画
- 2、常用工具箱使用（1）
- 3、常用工具箱使用（2）
- 4、元件与库
- 5、Flash 中的音效
- 6、影片的测试和发布

（二）、掌握 ActionScript

- 1、ActionScript 基本语法
- 2、goto、paly、stop、getURL、fscommand 命令
- 3、使用输入与动态文本框
- 4、if 条件语句与循环结构
- 5、ActionScript 中多媒体使用

（三）、Flash 开发实例

- 1、制作照片浏览器
- 2、制作 Flash 魔方
- 3、制作 Flash 游戏

八、授课创新点

本课程的创新之处在于课程的开发基于“以学生为本”的理念，以学生相关能力的培养为目标，并在授课内容与方法、考核模式的运用上保障学生能力目标的达成。

本课程的另一个创新之处在于以一特定例子进行 Flash 开发的教学，以实际例子进行练习，培养学生的信息素养。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 《Flash8 从入门到精通》中国青年出版社 2006 年 6 月出版。

《单片机项目开发与应用（一）》选修课程大纲

一、课程简介

今年天津的达沃斯论坛主题是“推进创新，创造价值”。单片机项目开发与应用课程开设正迎合了这个主题，旨在引领学生对单片机和传感技术的开发和应用有一定的认识，并可以从实验中体验 DIY 的乐趣和培养学生创新与技术融合的能力。单片机（Single chip microcomputer）是一种集成电路芯片，是采用超大规模集成电路技术把具有数据处理能力的中央处理器 CPU、随机存储器 RAM、只读存储器 ROM、多种 I/O 口和中断系统、定时器/计数器等功能（可能还包括显示驱动电路、脉宽调制电路、模拟多路转换器、A/D 转换器等电路）集成到一块硅片上构成的一个小而完善的微型计算机系统，在工业控制领域广泛应用。从上世纪 80 年代，由当时的 4 位、8 位单片机，发展到现在的 300M 的高速单片机。

二、课程目标

总目标是培养学生的技术素养。单片机应用范围广泛，包括家用电器家用电器广泛采用了单片机控制，从电饭煲、洗衣机、电冰箱、空调机、彩电、其他音响视频器材、再到电子秤量设备和白色家电等。网络和通信现代的单片机普遍具备通信接口，可以很方便地与计算机进行数据通信，为在计算机网络和通信设备间的应用提供了极好的物质条件，通信设备基本上都实现了单片机智能控制，从手机，电话机、小型程控交换机、楼宇自动通信呼叫系统、列车无线通信、再到日常工作中随处可见的移动电话，集群移动通信，无线电对讲机等。高中学生技术素养具体体现在：

（一）、知识与技能：

- 1、通过本课程的学习，培养学生在动手能力，拓展学生的知识面，激发创新意识，培养学生热爱技术，创造价值的能力。
- 2、兴趣是最好的老师，让每个学生激发学习兴趣，让每个学生都学有所长，通过本课程的学习，努力培养学生的一技之长，为他们今后的发展提供空间。

（二）、过程与方法

1、基础理论：单片机属于数字电路，其概念、术语、硬件结构和原理都源自数字电路，如果数字电路基础扎实，对复杂的单片机硬件结构和原理就能容易理解，就能轻松地迈开学习的第一步，自信心也会树立起来。相反，基础不好，这个看不懂那个也弄不明白，越学问题越多，越学越没有信心。如果你觉得单片机很难，那就应该先放下单片机教材，去重温数字电路，搞清楚触发器、寄存器、门电路、COMS 电路、时序逻辑和时序图、进制转换等理论知识。

2、实验实践：学习单片机是需要成本的。必须有一台电脑、一块单片机开发板（如果开发板不能直接下载程序代码的话还得需要一个编程器）、一套视频教程、一本单片机教材和一本 C 语言教材。电脑是用来编写和编译程序，并将程序代码下载到单片机上；开发板用

来运行单片机程序，验证实际效果；视频教程就是手把手教你单片机开发环境的使用、单片机编程和调试。对于单片机初学者来说，视频教程必须看，要不然，哪怕把教材看了几遍，还是不知道如何下手，尤其是院校里的单片机教材，学了之后，面对真正的单片机时可能还是束手无策；单片机教材和 C 语言教材是理论学习资料，备忘备查。不要为了节约成本不用开发板而光用 Proteus 软件仿真调试，这和纸上谈兵没什么区别。

3、硬件设计：电路原理设计涉及到各种芯片的应用，而这些芯片外围电路的设计、典型应用电路和与单片机的连接等在芯片数据手册（DATASHEET）都能找到答案，前提是要看得懂全英文的数据手册。否则，照搬别人的设计永远落在别人的后面，你做的产品就没有创意。电子技术领域的第一手资料（DATASHEET）都是英文，从第一手资料里你所获得的知识可能是在教科书、网络文档和课外读物等所没有的知识。

（三）、情感与态度

- 1、树立正确与科学态度，自觉地按照法律与道德行为使用技术，提高学生的钻研能力。
- 2、通过本课程的学习，培养学生的团队精神与集体主义荣誉感。

三、授课对象

高一年级学生，人数为 15-20 人。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 自主学习；
- 情境教学法；
- 合作学习。

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	阶段测试	理论考	20	期中考试
3	期末考试	产品制作与评估	60	作品打分
总计			100	

七、课程内容

本模块由 4 个主题组成，结构如下：

单片机入门理论教程（含视频教学）

单片机 c 语言

电路技术实践练习

简单产品开发

例子（任选两个，程度较好学生也可自己开发）：

试验 1：点亮一个发光管

试验 2：闪烁的发光管

试验 3：小喇叭发出救护车声

试验 4：跟我学作加减乘法

试验 5：认识数码管

试验 6：流水灯数字显示综合练习

试验 7：小键盘控制的数字显示

试验 8：小键盘控制的花样彩灯

重点的内容标准如下：

1、单片机 C 语言

能用简单 C 语言处理输入和输出动作。

2、简单产品开发

通过实践制作，开发具有实际应用功能的单片机产品或试验教具。

八、授课创新点

本课程的创新之处在于课程的开发基于“以学生为本”的理念，本课程绝大部分时间留给学生创造和实践，将课堂还给学生，真正让学生“在做中学”。

九、主讲教师

张平，男，汉族，籍贯宁波江东。2002 年毕业于宁波工程学院，中学二级教师，从事高中通用技术教学工作，省通用技术优质课评比一等奖。教学理念：和学生一起成长。

十、参考书籍

《51 单片机 C 语言教程入门提高》，郭天祥，电子工业出版社，2009 年出版。

教材待定。

《电子制作极客（基础入门）》选修课程大纲

一、课程简介

21 世纪是一个信息的世纪，我们在日常生活中使用到大量的具有高新科技的信息技术产品，从而享受信息技术带来的便捷生活和工作，这一切都是源于快速发展的信息科技。而信息科技的基础就是微电子技术和光电子技术，它们同属于教育部大学本科专业目录中的一级学科“电子科学与技术”的范畴。依据浙江省普通高中知识拓展类选修课程实施方案，《电

子创客制作入门》这门选修课的类型是：大学初级课程。

本课程的课程结构依据大学本科电子科学与技术的课程体系。课程内容是依据高中生的知识容量和学习能力，按照“深入浅出”的原则，节选一部分大学课程内容，重新设计组合，编写成校本教材。

我们之所以要在高中阶段开设这门《电子创客制作入门》课程，设想通过本课程的学习，使我们的学生在掌握基础电子技术知识的同时，培养他们的定性分析能力、综合应用制作能力和创新意识。从而从高中阶段就形成科技创新的“大师级”意识和人生目标，本课程开设的目的就是启示我们的学生，“少年乔布斯”始于高中阶段，也为将来学生升入全国重点高校的自主招生和三位一体选拔打好基础。

二、课程目标

通过本课程学习，使学生掌握技术知识，具备一定的技术能力：

- 基本掌握数学、基础物理电子、光电子、微电子学领域的基础知识；
- 通过接受基本的信息电子实验技术、计算机辅助设计技术等方面的基本训练，掌握各种电子材料、工艺、零件及系统设计的基本原理。
- 具备独立完成小型电子科技产品的研发设计及制造的实践创新能力。

三、授课对象

高一、高二年级学生，人数 50 左右，建议倾向理工科的学生选修本课程。

四、课时安排

共 18 课时每学期，即每周 1 课时（如有进阶学习意向的学生，建议修完全部 72 课时“2 学年的总课时”的学习）

五、授课方法

- 课堂讲授演示法；
- 实验法；
- 实习法；

六、考评制度

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出勤率	点名	20	缺课、旷课每节扣 5 分，扣完为止
2	制定作品制作	考评作品完成率、成功率	40	完成率、成功率各占 50%
3	独立作品设计	作品评价	40	作品设计创意 40%、设计过程资料 10%、完成率和成功率各占 25%
总计			100	另有小发明，小制作类竞赛获奖、专利申请等加分

七、课程内容

（一）电路原理：

- 1、基本定理。涉及电压，电流，电阻。
- 2、基本原器件，以电阻，电容，电感，变压器等器件的基本功能应用为主。
- 3、计算机辅助设计软件。

（二）模拟电路：

- 1、二极管，单向导通，阈值。
- 2、三极管，一级放大、开关。了解 PNP 或 NPN，Mos 管半导体器件。
- 3、运放。同向放大、反向放大、跟随、运算、加减乘除。
- 4、电压模块。

（三）数字电路：

- 1、逻辑运算，与，或，非，异或，同或，与或非（了解基本电路）。
- 2、对应的门电路。
- 3、锁存器，缓冲器，编码器，译码器，选择器，计数器，寄存器，555 电路的基本功能实践。

八、授课创新点

1、课程内容设计的创新，本课程的教材内容不是大学课程的简约版或缩小版，而是基于大学课程教材内容，每个教学内容都以专题实验的形式展开教学，即“做中学”，通过手工制作，计算机软件模拟的实验形式实现课程内容的教与学。（数字实验室）

2、学习方式创新，本课程的教学方式，主要以学生的实验操作为主，课堂讲授为辅，即“学中做，做中学”。

3、进阶学习方式的创新，本课程既然是大学初级课程，因此我们将采取“走出高中，走向大学”的学习方式，每学期我们将安排一定课时，走进大学的专业实验室与在校大学生一起进行实验学习。本课程得到了“浙江大学宁波理工学院信息与电子技术实验室”的支持。

4、课程评价方式创新，本课程评价结果主要以学生的创意理念为主，旨在鼓励学生创新发明，设计完成作品这一结果为辅。

九、主讲教师

十、参考书籍

1. 《模拟电子技术基础》第四版，童诗白，清华大学电子学教研组，国家大学精品课程，高等教育出版社，2006 年第四版。
2. 《电子技术基础》数字部分，第五版，康华光，华中科技大学电子技术课程组，国家大学精品课程，高等教育出版社，2006 年第五版。
3. 《射频通信电路》，第二版，陈邦媛，国家大学精品课程，科学出版社，2006 年出版。

《计算机辅助设计 Auto CAD（一）》选修课程大纲

一、课程简介

计算机辅助设计的英文全称是 Computer Aided Design，简称为 CAD。CAD 是一种这样的技术，其中人与计算机结合为一个问题求解组，紧密配合，发挥各自所长，从而使其工作优于每一方，并为应用多学科方法的综合性协作提供了可能。AutoCAD 是为微型计算机上应用 CAD 技术而开发的绘图程序软件包，使用它可以绘制二维图形和三维图形、标注尺寸、渲染图形及打印输出图纸等，具有易于掌握、使用方便、体系结构开放等优点。开设 AutoCAD 课程主要目标与任务在于利用其良好的用户界面，让学生较为便捷的掌握其基础应用和开发技巧，对土木建筑，装饰装潢，工业制图，工程制图等涉及 CAD 软件制图的领域有一定认识 and 了解。

AutoCAD 课程是一门实践性强、专业性强的课程，使用它可以绘制二维图形和三维图形、标注尺寸、渲染图形及打印输出图纸等。今天，AutoCAD 已经被广泛应用在航空航天、造船、建筑、机械、电子、化工、美工、轻纺等很多领域，并取得了丰硕的成果和巨大的经济效益。云计算三维核心技术将是 AutoCAD 将来的发展趋势。

二、课程目标

（一）、知识与技能：

Auto CAD 课程重在培养学生学会识读与绘制工程图样，培养一定的读图与图示能力、必要的绘图技能、即培养学生从事工程建设的专项兴趣。

让学生自主讨论设计，提出创新样例，流畅地发表观点、发表设计理念、开展合作并解决学习中的实际问题，在培养兴趣培养能力的同时形成与信息社会相适应的价值观和责任感。

（二）、过程与方法

学生以 Auto CAD 软件进行学习设计绘制、探讨在实际生活中应用，掌握相关的应用技巧。

（三）、情感与态度

1、树立正确与科学态度，自觉地按照法律与道德行为使用信息技术，提高学生的钻研能力。

2、通过本课程的学习，培养学生的团队精神与集体主义荣誉感。

三、授课对象

高一、高二年级学生，人数为 42 人。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 自主学习；
- 情境教学法；
- 合作学习。

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	阶段测试	上机考	20	每单元内容教学结束后，上机自测
3	期中期末考试	上机考	60	
总计			100	

七、课程内容

本模块由 4 个主题组成，结构如下：

Auto CAD 基础操作

Auto CAD 基本平面图形绘制

Auto CAD 简易三维建模绘制

Auto CAD 案例绘制（机械设计制图、装修装饰制图、土木工程制图）

重点的内容标准如下：

（1） Auto CAD 基本平面图形绘制

深入介绍 Auto CAD 图形的基本编辑方法，教授图形的复制、拉伸、镜像、倒角等操作，是做好三维建模和平面设计的基础，培养学生绘图设计能力。

（2） Auto CAD 简易三维建模绘制

了解教授三维对象常见的操作，包括三维阵列、三维镜像、三维旋转和在三维空间对齐两个三维对象的方法。创建特殊三维的曲面，包括绘制多边形网格、旋转曲面、平移曲面、直纹曲面和边界曲面。

八、授课创新点

本课程的创新之处在于课程的开发基于“以兴趣为基准，以创新为导向”的理念，以学生相关能力的培养为目标，并在授课内容与方法、考核模式的运用上保障学生能力目标的达成。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 《Auto CAD 2012 中文版基础教程》，张景春，温云芳等，中国青年出版社，2011 年。

《信息学拓展（一）》选修课程大纲

一、课程简介

由中国计算机学会负责组织的全国青少年信息学奥林匹克联赛（National Olympiad in Informatics in Provinces，简称 NOIP）是全国信息学奥林匹克竞赛（NOI）系列活动中的一个重要组成部分，旨在向中学生普及计算机基础知识，培养计算机科学和工程领域的后备人才。普及的重点是根据中学生的特点，培养学生学习计算机的兴趣，使得他们对信息技术的一些核心内容有更多的了解，提高他们创造性地运用程序设计知识解决实际问题的能力。对学生的能力培养将注重以下的几个方面：

- 想象力与创造力；
- 对问题的理解和分析能力；
- 数学能力和逻辑思维能力；
- 对客观问题和主观思维的口头和书面表达能力；
- 人文精神：包括与人的沟通能力，团队精神与合作能力，恒心和毅力，审美能力等

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 1、为学有余力的同学拓展视野
- 2、为学有潜力学生培养兴趣，发展特长
- 3、参加相应的学科竞赛。

三、授课对象

高一 10 人左右

高二 10 人左右

四、课时安排

18 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 研讨法：师生就某一问题的解决方法进行讨论，明确解题方法。
- 直接指导法：学生就某一问题独立进行程序设计，教师进行个别指导；
- 作业练习法：布置一定的作业进行练习

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	30	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。

2	完成作业	编写程序，上交	40	视完成情况进行打分
3	期末考核	进行程序设计考试	30	视问题的难易打分。
4	竞赛成绩	参加各级竞赛	附加 20	视初赛复赛成绩额外加分。
总计			满分 100	竞赛成绩作为附加分，满分仍然为 100 分

七、课程内容

（一）初赛内容与要求：

计算机基础知识	1. 计算机和信息社会（信息社会的主要特征、计算机的主要特征、数字通信网络的主要特征、数字化） 2. 信息输入输出基本原理（信息交换环境、文字图形多媒体信息的输入输出方式） 3. 信息的表示与处理（信息编码、微处理部件 MPU、内存储结构、指令，程序，和存储程序原理、程序的三种基本控制结构） 4. 信息的存储、组织与管理（存储介质、存储器结构、文件管理、数据库管理） 5. 信息系统组成及互连网的基本知识（计算机组成原理、槽和端口的部件间可扩展互连方式、层次式的互连结构、互联网络、TCP/IP 协议、HTTP 协议、WEB 应用的主要方式和特点） 6. 人机交互界面的基本概念（窗口系统、人和计算机交流信息的途径（文本及交互操作）） 7. 信息技术的新发展、新特点、新应用等。
计算机基本操作	1. Windows 和 LINUX 的基本操作知识 2. 互联网的基本使用常识（网上浏览、搜索和查询等） 3. 常用的工具软件使用（文字编辑、电子邮件收发等）
程序设计基础	数据结构 1. 程序语言中基本数据类型(字符、整数、长整、浮点) 2. 浮点运算中的精度和数值比较 3. 一维数组（串）与线性表

本知识	4. 记录类型（PASCAL）/ 结构类型（C） 程序设计 1. 结构化程序设计的基本概念 2. 阅读理解程序的基本能力 3. 具有将简单问题抽象成适合计算机解决的模型的基本能力 4. 具有针对模型设计简单算法的基本能力 5. 程序流程描述（自然语言/伪码/NS 图/其他） 6. 程序设计语言（PASCAL/C/C++）- 2003 仍允许 BASIC 基本算法处理 1. 初等算法（计数、统计、数学运算等） 2. 排序算法（冒泡法、插入排序、合并排序、快速排序） 3. 查找（顺序查找、二分法） 4. 回溯算法
-----	--

二）复赛内容与要求：

在初赛内容的基础上增加以下内容：

数据结构	1. 指针类型 2. 多维数组 3. 单链表及循环链表 4. 二叉树 5. 文件操作（从文本文件中读入数据，并输出到文本文件中）
程序设计	1. 算法的实现能力 2. 程序调试基本能力 3. 设计测试数据的基本能力 4. 程序的时间复杂度和空间复杂度的估计
算法处理	1. 离散数学知识的应用（如排列组合、简单图论、数理逻辑） 2. 分治思想 3. 模拟法 4. 贪心法 5. 简单搜索算法（深度优先 广度优先）搜索中的剪枝 6. 动态规划的思想及基本算法

八、授课创新点

对学生的能力培养将注重以下的几个方面:想象力与创造力;对问题的理解和分析能力;数学能力和逻辑思维能力;对客观问题和主观思维的口头和书面表达能力;人文精神:包括与人的沟通能力,团队精神与合作能力,恒心和毅力,审美能力等。

九、主讲教师

十、参考书籍

《计算机程序设计艺术 (The Art of Computer Programming) 》, 作者: Donald E. Knuth。

《算法导论 Introduction to Algorithms》, 作者: Thomas H. Cormen, Charles E. Leiserson, Ronald L. Rivest, Clifford Stein。

《智能机器人制作(一)》课程纲要

一、一般项目:

【课程名称】智能机器人制作与竞赛

【课程类型】选修课

【授课时间】上篇 硬件篇 16 课时

下篇 软件编程 12 课时

各竞赛类比赛规则讲解 4 课时

总计 32 课时

【授课教师】

【授课对象】高一、高二对编程或机器人爱好的同学

【课程背景】21 世纪是一个教育、科学飞速发展。随着计算机技术和人工智能技术的飞速发展, 机器人不再局限于工业应用和研究所内, 它已经进入教育领域。

现阶段, 在中小学各种形式的电脑机器人竞赛在各地纷纷展开, 全国和省、地市每年都举行大规模的机器人竞赛使机器人教学的内容丰富多彩, 在中学的全体同学们中普及开展机器人教学, 让机器人教学走进课堂, 对于多方面培养同学们的创新精神和实践能力, 对于推进素质教育的发展, 探索如何培养同学们去更好地面对未来的挑战, 具有重要的意义。在高中, 机器人教学作为信息技术与通用技术学科的一个重要组成部分也将给二门技术的基础教育带来一股新的活力。

二、课程目标:

通过对机器人的综合设计与制作及编程, 学习有关机器人原理及相关知识, 掌握机器人的软硬件原理、设计方法、基本编程方法和基本技能; 结合实际, 理解机器人科学技术与应用的重要性; 形成健康应用机器人的习惯, 积极尝试应用机器人解决实际问题。引导学生在实际中发现问题, 综合设计, 解决问题的方案及方法, 培养学生的问题意识、设计思路、创造能力、综合设计能力和良好的思维品质, 形成科学态度, 培养团队合作精神、创新精神、

实践能力和社会责任感。具体目标如下：

1. 了解机器人的历史、发展，分类和应用，深刻理解机器人对人类社会的价值。
2. 掌握机器人的基本构成、基本原理及相关软硬件知识。
3. 能够完成机器人的规划设计，制作与组装，设计算法编写程序，程序编辑与调试，系统的运行与检测等综合设计环节。
4. 通过完整地经历提出问题、规划设计、制作与实施、调试与反馈等规范化设计过程，初步掌握综合设计的方法和技术。
5. 在学习中设计制作机器人，在比赛中发现问题，提高解决问题的能力，然后在学习中根据问题不断改进设计及制作。
6. 增强正确应用机器人的意识，巩固规范使用机器人的习惯。

三、课程内容：

1. 功能与原理

- (1) 机器人的产生、发展及应用，机器人的基本概念。机器人的主要分类。
- (2) 机器人结构体系及其工作原理。
- (3) 控制系统的基本构成及其工作原理，相关元器件的功能及用途。
- (4) 感知系统的基本构成及其工作原理，常见传感器的功能及用途。
- (5) 执行系统基本构成及其工作原理，相关传动部件和机械构件的功能及用途。
- (6) 搭建技巧及设计工艺

2. 设计、制作与组装

- (1) 机器人功能与技术指标规划设计。
- (2) 控制系统设计与制作，材料的选择与组装。
- (3) 感知系统设计与制作，材料的选择与组装。
- (4) 驱动系统设计与制作，材料的选择与组装。
- (5) 执行系统设计与制作，材料的选择与组装。
- (6) 机器人硬件的安装与调试。

3. 算法与程序

- (1) 算法的概念及其意义。算法的基本特征。
- (2) 用算法描述解决实际问题的过程。
- (3) 流程图的表示方法。
- (4) 程序的顺序、选择、循环结构等。
- (5) 机器人应用软件算法的设计。
- (6) 编写源程序实现软件算法。
- (7) 编辑、调试、下载源程序。

4. 综合测试与调整

- (1) 控制系统的测试与调整。
- (2) 硬件部件的测试与调整。
- (3) 软件程序的运行、测试与调整。
- (4) 综合参数检测与反馈修正。

四、课程实施：

进入高中阶段参加智能机器人制作与竞赛这门选修课的学生对机器人掌握的程度相差较大，所以本校本课程的教学实施将按机器人知识的难度分为初级、中级、高级三个等级，让大多数学生能根据自己的程度来选择相应的知识点。初级机器人课程将介绍什么是机器人，哪方面用途等，让学生，有感性的认识，比如生活中的很多事情，机器人可以做自动门、卫生间烘手机等等。同时也详细的讲解，此机器人的结构，及所配的结构件。功能的介绍。中级机器人课程将讲解机器人的机械、电子、软件等知识。让学生学会简单的编程，在此机器人平台上，逐步学习，机器人前进、后退、转弯、以及调节速度、计算，灯亮灯灭、声音、伺服电机、传感器等，以及将各个动作组合在一起学习机器人的基本功能。之后再学习感知火焰、灯光，传感器沿线走、辨别颜色深浅，感知障碍物等，最后设计一些题目，让学生去完成，用他们所学的机器人知识。高级机器人课程是针对现有的具体的国际性、全国性的一些机器人赛事，让学生自己动手去合作设计机器人工作所需要达到的机器人硬件及软件的设计。

具体的实施方法有：

1. 教学方法

在理论课时阶段采用理论与实践相结合的教学方式，根据知识点让学生在课内进行实践操作以巩固知识与加强动手能力。具备一点动手能力后让学生分组自主实践探究式活动。在必须的时候，加入教师“有限的帮助”。

2. 组织形式

每4人一组，每组分工、协作共同完成任务。

3. 单元后安排

小队间机器人结构设计的比较与探讨；

小队间机器人程序设计的比较与探讨；

各小队间机器人比赛；

4. 场地

在我校教学楼六楼，有三间面积70平方米的教室，供上课、学生设计制作机器人、在竞赛场地中调试机器人与比赛训练。

五、课程评价：

本课程的评价是开放、灵活的，评价方法多种多样，有书面测试、方案及作品评析、过程记录卡、访谈、活动报告等，还可以通过过程性评价和终结性评价相结合；定性评价与定

量评价相结合。具体方式有：

1. 试验操作

机器人学习中往往需要对一些关键部件进行检测分析，如电机、传感器等。由于硬件设备的价格问题，在经济上很难做到每位学生一套设备，一般要求分工合作。教师要设计“机器人试验报告”来评价学生在试验操作方面的学习表现。

案例：以小组为单位，写出机器人试验报告。

机器人试验报告单			
组长姓名：_____ 组员姓名：_____			
实验目的：红外避障传感器和红外测距传感器适用范围			
实验内容： 1、机器人主要部件的组装； 2、红外避障传感器和红外测距传感器的安装； 3、编写程序，测试两种传感器的反馈参数； 4、根据实验数据，确定传感器的适用范围和用途。			
项目	记录（结论）	分值	得分
机器人主要部件的 组装		10	
传感器的安装		10	
程序编写		25	
调试		25	
结论		20	
小组协作情况 （组长填写）		10	
其他思考：			

2. 研究项目

通过对学生机器人研究项目的评价，可以相对全面地了解学生科学素养和技术素养的发展水平。可以围绕学生在活动过程中的规划意识和规划能力、机器人技术应用水平（包括机器人动手实践过程中的个性和创造性）、学习态度和参与意识、投入程度、交流能力与合作精神、问题解决能力等制定面向活动过程的评价指标。

如：以小组为单位，写出机器人研究项目报告。

机器人研究项目报告				
小组成员			组长	
活 动 实 施 过 程				
		内 容	量 规	得 分
计 划 合 作	分工		明确 2 分, 一般 1-2 分, 不明确 0 分	
	小组协作		配合密切 3 分, 一般 1-2 分, 没有 0 分	
设 计 调 试	机器人模块组装		合理 3 分, 一般 2 分, 欠缺 1 分	
	机器人程序设计		合理 3 分, 一般 2 分, 欠缺 1 分	
	调试与改进		及时 3 分, 一般 2 分, 欠缺 1 分	
	创新与发挥		有新意 3 分, 一般 1-2 分, 欠缺 1 分	
反馈与分析				
小组得分		我们的得分是 () 分		
失败原因				
改进对策				
成功秘诀				
创新想法				
得分情况说明: 15 分及以上为 ★★★★★。10—14 分为 ★★★★。10 分以下为 ★★★。				

总之, 通过多元化的评价, 可以更好地实现对学生多角度、全方位的评价与激励, 努力使每一个学生都能得到成功的体验, 有效地促进学生的发展。

《数据技术之 App Inventor-安卓手机编程（一）》选修课程大纲

一、课程简介

App Inventor 原是 Google 实验室（Google Lab）的一个子计划，由一群 Google 工程师勇于挑战的 Google 使用者共同参与。Google App Inventor 是一个完全在线开发的 Android 编程环境，抛弃复杂的程式代码而使用积木式的堆叠法来完成您的 Android 程式。除此之外它也正式支持乐高 NXT 机器人，对于 Android 初学者或是机器人开发者来说是一大福音。因为对于想要用手机控制机器人的使用者而言，他们不大需要太华丽的界面，只要使用基本元件例如按钮、文字输入输出即可。App Inventor 于 2012 年 1 月 1 日移交给麻省理工学院行动学习中心，并已於 3 月 4 日公布使用。

开发一个 App Inventor 程式就从您的浏览器开始，您首先要设计程序的外观。接着是设定程序的行为，这部分就像玩乐高积木一样简单有趣。最后只要将手机与电脑联接，刚出炉的程序就会出现在您的手机上了。这款编程软件不一定非要是专业的研发人员，甚至根本不需要掌握任何的程序编制知识。因为这款软件已经事先将软件的代码全部编写完毕，用户只需要根据自己的需求向其中添加服务选项即可。也就是我们所要做的只是写简单的代码拼装程序。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 掌握 App Inventor 集成环境的开发方法，能熟练的使用 App Inventor 集成环境。
- 能够根据实际需要自行开发简单的安卓应用程序。
- 本课程的重点在于通过手机应用软件开发能力的培养，从而达到提升学生分析和解决问题的能力。

三、授课对象

高一年级学生，人数为 42 人。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 自主学习；
- 合作学习；
- 案例分析法；
- 多媒体教学；
- 上机实验教学。

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	第 1-8 讲	小应用程序编制	40	以程序质量打分
3	第 1-8 讲	作品及作品开发报告	40	根据作品及开发报告的完成情况及相关质量打分
总计			100	

七、课程内容

- appinventor 介绍
- basic 组件介绍
- media、animation 组件
- social 组件
- sensor、arrangement 组件
- others 组件
- 指令
- 实例程序

八、授课创新点

本课程最大的创新之处在于课程视角与范式的创新：在教学过程中的进度控制上采用“异步”的方式、学生学习过程中进行生生间、师生间的“交互”、学习方法上的“协作”和教学内容及教学效果评价上的“开放”等特点。以学生相关能力的培养为目标，并在授课内容与方法、考核模式的运用上保障学生能力目标的达成。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 《可视化开发 Android 应用程序——拼图开发模式 App Inventor》. 王向辉. 清华大学出版社. 2013 年 9 月
- 《Android 智能应用开发前传》. 王寅峰. 许志良. 电子工业出版社. 2013 年 8 月
- 《手机应用程式设计 appinventor 初学特训班》台湾 appinventor 爱好者出版

《物理实验 DIY》选修课程大纲

一、课程简介

物理学是一门以实验为基础的自然科学。在高中物理课程各个模块中都安排了一些典型的科学探究或物理实验。本课程通过对相关实验的理论学习、实际操作、发现问题、深入探讨、创新改进，从而进一步提高学生的科学素养，体验科学探究过程，了解科学研究方法，增强创新意识和实践能力，发展对物理的兴趣和爱好。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 认识猜想与假设的重要性；
- 知道实验目的和已知条件，制定实验方案；
- 尝试选择实验方法及所需要的装置与器材；
- 考虑实验的变量及控制的方法；
- 会按照说明使用基本的实验仪器；
- 如实记录实验数据，知道重复收集实验数据的意义；
- 尝试根据实验现象和数据进行分析处理，得出结论并进行解释和描述；
- 吸取经验教训，改进探究方案；
- 能写出实验报告，有合作精神。

三、授课对象

高一年级学生，人数每班最多 42 人。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 自主实验；
- 合作探究；

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	实验过程	操作的规范性和发现问题的能力	40	以小组为单位计分
3	实验报告	数据处理、结论论述和创新思考	40	以小组为单位计分
总计			100	

七、课程内容

- 实验理论知识学习；

- 高考相关实验研究与操作
- 趣味实验探究

八、授课创新点

本课程的创新之处在于让学生自主做实验，或独立或小组合作去发现问题，研究问题，解决问题，享受学习物理的乐趣。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 《物理实验手册》，浙江省教育厅教研室，浙江科学技术出版社，2013 年出版。
- 《高中物理探究性趣味实验》，赵力红、臧文戡，浙江大学出版社，2002

《物理学——人类文明之源》选修课程大纲

一、课程简介

物理学是人类文明的重要源泉。人类从茹毛饮血的始祖阶段进入高度文明的现代社会是伴随着物理学的巨大进展一步一步地走过来的。无论是客观的物质世界，还是人类的思想意识都深深地印着物理学的烙印。

二、课程目标

- 1、拓宽知识视野；
- 2、知道物理学是人类物质文明和精神文明的源泉；
- 3、认识学好物理的重要性；
- 4、激发学习物理的兴趣；
- 5、掌握学习物理的方法，提高物理成绩。

三、授课对象

高一年级学生，人数为 42 人。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 案例探讨法
- 实验教学法

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	40	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。

2	课堂表现	辩论探讨	40	根据每个同学的探讨发言（含实验）计分
3	学习报告	撰写学习心得	20	总结自身的学习心得或者就某个感兴趣的现象展开研究性分析。
总计			100	

七、课程内容

历史上重要的物理事件；物理学家的趣闻；重要物理规律的形成与发展；趣味物理实验等。

- 1、物理学与科学技术
- 2、物理学与国防科学
- 3、物理学与自然哲学
- 4、怎样才能学好物理
- 5、“香蕉球”“弧旋球”与伯努利原理
- 6、陀螺仪与角动量
- 7、常见测量仪器的读数规则
- 8、常见仪器的使用方法
- 9、人类对宇宙的认识过程
- 10、诺贝尔奖奇闻逸事

八、授课创新点

让学生兴趣盎然的“欣赏物理”。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 1、人教版普通高中教科书〈物理〉
- 2、物理学的进展和前沿
- 3、重要物理规律的形成与发展

《高中化学基础实验》选修课程大纲

一、课程简介

化学是一门建立在实验基础上的科学，学习化学离不开化学实验，但我们现在的学生在初中阶段很少做过实验或基本上没有做过实验，虽然大部分同学对实验很感兴趣，但实验的技能方面却很薄弱。本课程结合中学《实验化学》、课外书籍以及网络资源，开设一些和我

们生活相关的课程实验，有利于提高学生对实验的操作规范，了解实验室的规章制度，提高对化学学习的兴趣。

二、课程目标

- 1、让大部分学生知道简单仪器的基本操作方法。
- 2、了解实验室的规章，规范做实验
- 3、通过实验操作练习提高学生的动手能力，增加对化学学习的兴趣。

三、授课对象

高一学生

学生申报方法：自愿报名，面向高一学生，受实验室条件限制，人数在 20~32 人最好。

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 教师讲授；
- 情境教学；
- 技能训练；

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上(含 20%)的，取消成绩。
2	阶段知识	随堂检测	30	设计有针对性的问题，随堂测试，检测学生学习的认真程度和理解
3	综合知识	综合测试	50	总结学生的学习习惯及性格特点，综合一学期学习的成果，检测是否有提高。
总计			100	

七、课程内容

- 1、实验室规章制度介绍，安全隐患注意
- 2、常用仪器认识
- 3、常用仪器操作规范
- 4、玻璃仪器的洗涤
- 4、玻璃管导管切割，橡皮塞打孔。
- 5、酒精喷灯的使用，玻璃导管拉伸及弯曲。
- 6、简单仪器的制作

九、主讲教师

十、参考书籍

高中《实验化学》

大学《基础化学实验》

其它课外书籍、网络

《大学化学先修课实验》选修课程大纲

一、课程简介

本课程旨在为我校学生创建一个提前接触系统而全面的大学化学知识和实验研究方法的“大学化学先修课”，开拓学生视野，使学生能够获得更多的化学知识和技能，真正成长为化学特长生，满足学生的个性发展，为今后化学的学习打下更好的基础。

二、课程目标

通过本课程的学习，使学生能够培养以下方面的能力目标：

- 提高学生实验动手能力，探索、分析和交流能力；
- 对高中化学学科知识体系进一步巩固，为大学化学的学习打下坚实的基础；
- 进一步提高学习化学的兴趣和自信心。

三、授课对象

高一年级学生

四、课时安排

共 18 课时

五、授课方法

- 讲授；
- 操作；
- 技能训练

六、考核方法

序号	考核内容	考核形式	分值	备注
1	出席上课	点名	20	缺课、旷课 20%以上（含 20%）的，取消成绩。
2	阶段知识	随堂检测	30	设计有针对性的问题，随堂测试，检测学生学习的认真程度和理解
3	综合知识	综合测试	50	总结学生的学习习惯及性格特点，综合一学期学习的成果，检测是否有提高。

总计			100	
----	--	--	-----	--

七、课程内容

- 一、空气中 SO_2 , NO_x , $\text{PM}_{2.5}$ 的检验
- 二、学校周边河网中水质的检验
- 三、蔬菜中残留化肥、农药的检测
- 四、水果中残留农药的检测
- 五、食品中添加剂的检测
- 六、饮料中添加剂的检测
- 七、奶制品中蛋白质含量的测定
- 八、服装面料中纤维成分的鉴定
- 九、常用药品中有效成分的测定

八、授课创新点

本课程不仅注重学生化学思维方式的培养,更注重学生的动手操作能力和乐于主动探索和沟通交流的优秀品质。

九、主讲教师

十、参考书籍

- 自编讲义

十三、选修课教师管理职责

为顺利推进高中新课改的实施，切实有效地抓好教学班的管理工作，更好地促进学生的健康成长，教学班任课教师要本着教管合一的理念，除了高质量、创造性地完成选修课程教学任务以外，还必须做好以下工作：

- ① 安排好教学班的学生座位（注明姓名、学号和行政班所在的班级），并报教务处备案。
- ② 增强管理意识，全面负责教学期间的学生管理。
- ③ 引导学生养成良好的学习习惯、方法和态度，注重团队合作精神的培养。
- ④ 在征求有关行政班班主任意见基础上组建教学班班委，并指导其开展工作。
- ⑤ 督促学生定期打扫卫生，保持教室的整洁。
- ⑥ 教育学生爱护公物，督促学生及时关好门窗电灯、风扇等，提高安全防范意识。
- ⑦ 保管好教室和多媒体设备钥匙，及时开关。
- ⑧ 及时记录学生的出勤、纪律、学习情况及其他具体表现，并向行政班班主任如实反馈。
- ⑨ 根据学生的学业成绩和学习过程表现，给学生认定学分和评价。
- ⑩ 协同行政班班主任处理各种偶发事件。

十四、选修课学生守则

为顺利推进选修课程的实施，切实有效地抓好教学班的管理工作，更好地促进学生的健康成长，特对选修课程教学班学生提出以下要求：

- ① 在进行走班学习时，每个学生都要在上课前按照选修课老师安排的座位（注明姓名、学号和行政班所在的班级）就座，做到快静齐，因病因事不能上课的应提前向班主任和任课老师请假。
- ② 增强主人翁意识，配合任课老师做好教学期间的班级管理工作。
- ③ 自觉养成良好的学习习惯、方法和态度，积极培养团队合作精神。
- ④ 定期打扫卫生（包括擦黑板），保持教室的整洁。
- ⑤ 爱护公物，及时关好门窗、电灯、风扇等，提高安全防范意识，不得擅自使用多媒体设备。
- ⑥ 教学班班委要积极主动协助任课老师开展教学班日常工作，搞好教学班纪律、卫生、学习等工作。课代表协助任课老师布置作业，按时做好作业的收发工作。各班负责学生及时记录本班学生的出勤、纪律、学习情况及其他具体表现，并向自己的班主任如实反馈。