

鄞中教研



主 办
宁波市鄞州中学教科处

主 编：王贤明
副 主 编：王仕杰
责任编辑：王红元
编 委：颜军岳 郑迪华 沈惠君
高陈霖 史维东 章 玲
刘 海 黄桂芳 乐天硕
周华娟 黄英颖 朱彩琴
邵巧倍

地址：浙江省宁波市鄞州区邱隘盛垫
电话：0574-28819001
网址：<http://www.nbptt.zj.cn>
邮箱：yxxz@mail.nbptt.zj.cn
邮编：315101

目 录

卷首语

现代文明视野下的贵族精神 阮勤耘(1)

课改论坛

深化课程改革 开发“适合学生”的选修课程
..... 刘长林 包朝龙(3)

试卷评析课展示

3 月份月考试卷分析 张丽萍(8)
试卷评析课反思 张丽萍(11)
语文测试观察分析表 张丽萍(12)
语文测试情况分析、改进表 张丽萍(13)

历史组课堂观察

《孔子及百家争鸣》教学设计 李启区(14)
问中有“术”，操控有度 赵远刚(22)
对教师在课堂中如何激发学生兴趣的观察 朱彩琴(25)
课堂观察量表 朱彩琴(26)
整合多维资源 深化课堂教学 阮亚芬(29)
教师提问、师生对话观察量表 (31)

政治组课堂观察

《文化在继承中发展》教学设计 陈 芳(34)
文化在继承中发展(课堂实录) 陈 芳(36)
基于学生学习过程的课堂观察 朱云方(40)
基于学生学习过程的课堂观察表 (43)
高中政治课教师评价性语言课堂观察及反思 沈卫意(44)
教师课堂评价性行为观察记录表 沈卫意(47)
《文化在继承中发展》课堂教学中提问有效性观察与思考
..... 黄静敏(48)
课堂观察量表：课堂提问的有效性 (50)
课程资源应用的有效性 曹鸿飞(51)

教学研究

语文·悟文·悟文 颜军岳(53)
历史课堂进行海洋意识教育的作用和途径 李启区(56)
向来枉费推移力 此日中流自在行 何春芬(59)
浅谈中华五色审美观 陈贤富(62)
关于《工艺》教学的几点建议 张 平(66)
我眼中的体育课教学 李金炉(69)

心理天地

抓住高三心理辅导的关节点 邵巧倍(71)
生死抉择背后的生命教育 曹鸿飞(74)
谁肯伸出援助之手 才晓泉(76)

教学科研成果

鄞州中学 2012 学年教科研成果(含发表论文)汇总 (78)



现代文明视野下的贵族精神

——以英法贵族为例

□ 语文组 阮勤耘

依据西方贵族的历史渊源,我们可以概括出大致的西方贵族精神。第一个特征是骑士精神,杰出、勇敢、忠诚、有担当;第二是讲究礼仪,举止文明,有教养,有尊严;第三是珍惜荣誉,以“美德和荣誉高于一切”为永恒的道德律令,用法国政治学家托克维尔的话来说便是:“贵族精神的实质是荣誉。”百千年来,欧洲贵族依靠家庭、学校与社交,完成了一代又一代的教养传承,也正是贵族们这种高贵的精神,维持着普通民众对他们的倾慕和向往。

现在不证自明的是,所谓现代文明,其实质就是西方文明,而西方文明的核心即是人权。作为人权思想的重要起源,英国哲学家洛克(1632~1704)首次提出人的自然权利就是生存权、自由权和财产权,并指出个人财产是人权的物质载体和发展根基,无私产即无私权。而自由是保卫生命、追求财富的前提,因为自由是其余一切的基础。洛克又是全面阐述宪政民主思想的第一人。他主张,建立国家就是为保障社会安全及人民自然权利,当政府违背这一目的时人民有权采取行动收回权力。1776年7月4日,杰斐逊在《美国独立宣言》中宣布“我们认为下述真理是不言而喻的:人人生而平等,造物主赋予他们若干不可让与的权利,其中包括生存权、自由权和追求幸福的权利。”为了保障这些权利,人们才在他们中间建立政府,而政府的正当权利,则是经被统治者同意授予的。1789年8月,《法国人权宣言》宣告“在权利方面,人们生来是而且始终是自由平等的”,“任何政治结合的目的都在于保护人的自然的和不可动摇的权利。这些权利即自由、财产、安全及反抗压迫”,“在法律面前,所有的公民都是平等的”。1941年1月6日,罗斯福总统在致国会的咨文中宣布了著名的四大自由——言论和发表意见的自由,崇拜上帝的自由,不虞匮乏的自由,免受

恐惧的自由。此后“国际人权宪章”(包括1948年12月10日的《世界人权宣言》及1966年12月16日《公民权利和政治权利国际公约》和《经济、社会及文化权利国际公约》)的议决更是深刻奠定了现代世界文明和秩序的基石。

在这个视野的观照下,我们发现西方贵族精神中潜伏着一种现代的新质。那就是——

一、自由和独立

自由是人权的核心,是我们幸福的根本,也是一个个体活着的唯一理由。人类社会的终极目标即是最充分的自由。“生命之目的即在生命之本身;为自由而奋斗,目的是求个人今日、此地的自由”,伯林说:“自由——特定时空中实际个体的自由——是一种绝对价值。”对个人自由永不磨灭的崇尚和耿耿持恒的追求,使我们的人生变得充实而有意义,使我们的生命变得崇高而有价值。失去了自由,生命就如行尸走肉变得毫无意义。

自由和独立是一对孪生姊妹,自由又是独立的前提。人们向往并追求身心的自由,尤其是信仰的自由、精神灵魂的自由。而独立就是拥有完整的自我意志和人格尊严,不为任何个人和组织所绑架。“有独立心而勇敢者曰贵族道德”,诛心之论也。

二、财产私权神圣

英国二战的时候有一张照片流传得非常广,当时的英国国王到伦敦的贫民窟进行视察,他站在一个东倒西歪的房子门口,对里面一贫如洗的老太太说:“请问我可以进来吗?”这一声询问,不仅道出了贵族文化中对他人的尊重,更道出了人权的真谛:纵使贵为国王,法律面前也是人人平等,也必须尊重每一个国民的私权!“即使是最穷的人,在他的寒舍里也敢于对抗国王的权威。风可以吹进这所房

子,雨可以打进这所房子,房子甚至会在风雨中飘摇,但是英王不能踏进这所房子,他的千军万马不敢踏进这间门槛已经破损了的破房子。”

财产权并非人类的“万恶之源”,相反作为私权的基础,它促进了人类文明的向前发展。财产权既是一项经济制度,更是一项政治法律原则,是现代文明社会的一项基本制度。没有财产权及其相应的观念,生存权也就必然失去依托,也不会有文明的、道德的生活。没有财产权也绝对不会有民主,世界上还没有一个国家不承认财产权却实现了真正的民主。

三、平等和尊重

据统计,第一次世界大战中,英国成年男性战场死亡率为12.5%,参战英国贵族死亡率为20%,共有20名上院贵族战死,49名上院贵族第一继承人战死,伊顿公学贵族子弟伤亡率45%,有3家英国上院贵族在战争中完全灭亡,即继承人全部战死,一些脉系久远的老贵族血脉断绝。套用贵族后裔丘吉尔的话说:“在人类历史上,从来没有这样少的人为这么多的人做出这么大的贡献。”

无所谓贵族,无所谓平民,没有人可以高人一等,只有为国献身。没有血统之分,人人生而平等。

1793年1月21日在法国巴黎的协和广场,一个行将被雅各宾派处死的妇人,上断头台时不小心踩到了刽子手的脚,“对不起,先生。”妇人脱口而出。这可不是临死前的乞怜,也非仅仅是平时的礼貌习惯,而是浸透在血液里的平等和尊重,是在生命攸关的时刻,依然从骨子里散发出来的逼人的高贵气息。妇人是玛丽·安托瓦内特,原奥地利帝国公主,法国王后。

贵族对平民,平民对贵族,不管你是谁,每个人都享受着与生俱来的权利,平等而有尊严地活着。

四、理性和宽容

理性具有知性与道德的自主性,能够超越自身,并不为强权与多数人的意见所奴役。理性的意义在于对自身存在及超出自身却与生俱来的社会使命负责。理性伴随着契约,也与宽容、公正、妥协相依伴。

1215年的6月15日,一个星期一的早晨,一群英国贵族约请国王约翰商议要事,经过谈判,他们与国王签署了著名的《大宪章》。在英国历史上,《大宪章》首次明确了“国民权利”:不经“合法裁决和本国法律的审判,不得将任何人逮捕监禁、不得剥夺其财产、不得处死、不得施加任何折磨”。《大宪章》还强调,国王征税须经贵族和主教会议批准,非经

以贵族为核心的大会议的同意,“不得擅自开税”。这些条款,成为后世“人权”和“无代表则无税”(亦即税收法定)原则的基础,并就此拉开了英国宪政改革的大幕。

历史证明,英国贵族是“世界史上少有的能够在适当的时候作出适当退却的阶级”。英国之所以在现代化的社会转型方面取得成功,避免了革命的震荡,赢得了社会长期平稳的发展,英国贵族的远见、勇气和理性精神是不可抹杀的。

巴尔扎克说,培养一个贵族,需要三代换血。欧洲俗语云:“国王可以制造贵族,但无法制造高贵者。”今天,时代的车轮早已驶进21世纪,传统意义上的贵族制度已不复存在,1998年英国进行议会改革,存在了10个世纪之久的世袭贵族寿终正寝。现在,我们已没有必要再去追求传统的贵族血统,但我们还可以以现代的视野和识见,不断地去发掘贵族的自由传统,构建贵族的新的特质,使其永远沐浴时代的光辉。如此,绵延千百年的贵族精神之光就会薪火相传,不绝如缕,并在现代社会的飞速发展历史中历久而弥新。

自由、平等、民主是属于全人类的普世价值,也是现代文明社会的核心价值。顺之者昌,逆之者亡。但我们国家的专制统治源远流长,奴才盛行,太监这个怪胎就是此国的杰作。一百多年前,戊戌变法的领袖梁启超先生说:“中国是一个奴隶的国家”,“中国人就是自愿做奴隶”。其后鲁迅先生也说:“中国只有两个时代。一个是暂时做稳了奴隶的时代,一个是求做奴隶而不得的时代。”瞿秋白在《多余的话》中曾断言:“‘文人’是中国中世纪的残余和‘遗产’——一份很坏的遗产。我相信,再过十年八年没有这一种知识分子了。”可惜瞿秋白高估太多了,这个社会的这种特质至今未变。如今我们作为知识分子,从事的又是教育工作,无论是对己还是对人,真正可谓任重道远。曾子曰:“士不可以不弘毅,任重而道远。仁以为己任,不亦重乎?死而后已,不亦远乎?”为了自己也为了这个祖国还有未来,我们理应在力所能及的范围内,点燃学生内心的火焰,培养博爱之心和强烈的社会责任感,追求自由思想和独立的人格,坚持公正公义和良知的底线,恪守“美德和荣誉高于一切”这一人生准则,光明磊落,克己自律,理性包容,尊重他人,奉献自己,服务国家。那么,我们每个人就是贵族,我们的学校也是一个贵族学校!再推而广之,我们的祖国将会是一个自由、民主、富强的现代文明国家!



深化课程改革 开发“适合学生”的选修课程

□ 化学组 刘长林 包朝龙

当今时代,经济和社会的快速发展,对人才提出了多层次多样化的要求。高中教育是人才培养的关键阶段,但目前普通高中“千校一面”、高度同质化的局面,无法适应社会经济对人才培养的需要。为此,必须深化普通高中课程改革,推进普通高中多样化和特色化发展,为每个学生提供适合的教育,以满足不同潜质学生发展的要求。2010年以来,从中央到地方以落实《国家中长期教育改革和发展纲要(2010—2020年)》为契机,出台了一系列深化教育改革的举措。我省教育厅于去年6月下发了《浙江省深化普通高中课程改革方案》,同年秋期,全省普通高中全面实施该方案。在此背景下,作为教学一线的化学教师应该有什么样的作为呢?笔者结合本校深化课程改革,开发适合学生的选修课程的研究和实践,谈一谈我们的认识和思考。

一、开发适合学生的选修课程,顺应教育时代精神的呼唤

《浙江省深化普通高中课程改革方案》(以下简称《方案》),是贯彻落实《国家中长期教育改革和发展纲要(2010—2020年)》(以下简称《纲要》)的重要举措之一。此次深化课程改革的推进,是在2006年实施新课程的基础上进行的。《方案》提出了“调结构、减总量、优方法、改评价、创条件”的总体思路和“多样化、选择性、可持续发展和循序渐进”的基本原则,主张深化课程改革要坚持有利于培育普通高中学校特色、有利于促进学生个性发展、有利于为国家培养各类人才;主张把更多的课程选择权交给学生,把更多的课程开发权交给教师,把更多的课程设置权交给学校,促进学校多样化、特色化发展,实现学生在共同基础上有个性的发展。

《方案》还明确将学生选修学分从28分提高到48分(占总学分的1/3)。把选修课程划分为知识拓展、职业技能、兴趣特长和社会实践等四大类,并强调知识拓展类选修课程比例 $\leq 60\%$,职业技能类选修课程比例 $\geq 10\%$,每学期选修课课时不少于总课时的20%。

《方案》指出要“以学生发展为本”,也就是要开发、开设“适合学生”的选修课程。这原于《纲要》主张“尊重教育规律和学生发展规律,为每个学生提供适合的教育”的理念。我们认为适合学生的选修课程及其教学,应该从教学目标上适合学生的不同发展需求,从教学内容上适合学生有差异的知识结构和心理需要,从教学方法上适合学生个性化的认知特征,从教学评价上适合学生的个性发展趋势。开发校本选修课程最大限度地做到了适合本校每位学生的发展,就会为学校构建富有时代精神、体现多元开放、充满生机活力、多层次、可选择的课程体系奠定了基础。

《方案》还就深化课程改革过程中有关方针政策,包括对学校的督导评价、教师的评先评优及职称评定、学校对校本课程的开发和课程管理、教师在校本课程开发中应作的工作都提出了明确的要求。

在此形式下,我们应该把握机遇,顺应教育时代精神的呼唤,及时调整工作思路,在努力提高必修课教学效益的同时,要拿出一定的时间和精力研究校本选修课的开发和教学,只有这样,才能适应未来教育教学的要求,也有利于学校和教师自身的特色化发展。

二、开发校本化学选修课的策略

1. 明确化学课程结构,遵循选修课程建设的基

本原则

根据浙江省普通高中必修课程调整意见,化学学科必修学分包括三个模块《化学1》、《化学2》和《化学反应原理》,这三个模块列入会考和高考考试范围;原来六个选修模块中的选修5《有机化学基础》、选修3《物质结构与性质》列入高考自选模块考试范围;选修2《化学与技术》、选修6《实验化学》和选修3、选修5属于必修模块的拓展课程(即国家选修课程)。除国家选修课程外,化学学科有待开发的选修课程还有:大学初级课程、学科发展前沿课程、学科研究性学习等等。对于化学学科的教师而言,究竟开设什么样的选修课,选择范围是十分广阔的,既可以充分发挥教师自身的兴趣特长自主开发选修课程,也可以与高校、中等职业学校、社会机构包括行业企业合作开发选修课程,也可以引进国内国际精品课程并进行二次开发,还可以直接选用国家选修课程模块。

开发校本选修课程,应坚持选修课程建设的四项原则:

(1)以学生发展为本。学校教师必须根据学生的兴趣和学科的专业特点,以促进学生丰富学科知识、拓展学习思路、培养创新精神、开发学习潜能出发点,以激发学生学习兴趣、培养思维品质和动手实践能力为切入点,创造条件,开设丰富多样的选修课程。

(2)科学性和时代性。选修课程要贴近生活,贴近社会,体现学科知识技能在创造幸福生活、构建和谐社会中的应用价值,反映学科知识最新的发展趋势以及对科学、经济和社会进步的促进作用。

(3)多样化和特色化。学校要立足本校文化传统、发挥自身教育教学优势,开发建设多样化的选修课程,要充分利用和开发学校及周边环境的独特资源,体现当地社会、经济、文化的独特魅力和差异性,培育学校课程特色。

(4)层次性和梯度性。选修课程要满足不同年级、不同兴趣和不同个性学生的选课需求,教师在策划选修课的时候就要设定施教对象,确定开设的年级,学校要从整体上作好规划和布局,使不同的学生都能选到适合自己个性发展的课程。

2.开发真正“适合学生发展”的选修课程

《纲要》明确指出,“要以学生为主体,以教师为

主导,充分发挥学生的主动性,把促进学生健康成长作为学校一切工作的出发点和落脚点。关心每个学生,促进每个学生主动地、生动活泼地发展,尊重教育规律和学生身心发展规律,为每个学生提供适合的教育。努力培养造就数以亿计的高素质劳动者、数以千万计的专门人才和一大批拔尖创新人才。”分析这段话,我们能够意识到,要培养高素质劳动者、专门人才和拔尖创新人才,就必须“为每个学生提供适合的教育”。

在开发和开设化学选修课程方面,怎样做才能“为每个学生提供适合的教育”呢?我们认为,首先要在思想意识中弘扬人本主义教育,研究教育对象成长规律、心理特征和不同学生的兴趣爱好及人生志向;其次,我们还应该在操作层面上从课程内容、教学方法和教学效果等维度,寻求设计、实施和评价选修课是否适合学生的一系列方法;再次,由于高中学生的人生观、价值观尚未形成,他们对未来人生的目标还没有清醒的认识,作为学校和教师,要加强人生规划教育,鼓励学生根据兴趣特长和人生规划制定个人的习修计划。

比如,具体到高二学生,如何开发适合不同学生的化学选修课呢?我们认为,首先要从学校课程体系方面了解学生的知识结构,其次要了解他们的兴趣特长,读懂他们的心路历程。化学作为“一门中心的、实用的和创造性的科学”,与传统经典学科和新兴学科纵横交叉,与学生面临的生活、环境、饮食健康、电子智能商品等方方面面也都有着密切的联系,应该肯定学生对化学不缺乏兴趣,但是,在诸如化学的历史与未来、化学与材料、化学与能源、化学与环境、化学与食品饮料、化学与医药、化学与农业、化学与海洋等等领域他们更多关注的是那些方面呢?这就要通过一定途径了解学生,包括了解学生的知识筹备、兴趣特长、认知风格、心理特征、智力发展水平以及文化和精神世界,通过调查问卷和访谈,就可以把握不同学生所关注化学问题的不同方面;除此之外,教师还要尊重学生,既要尊重学生对课程的选择,还要尊重学生对学习过程与方法的选择;既要承认学生学业水平的差异,还要包容学生智力发展状况的差异;既要从教学任务方面考虑一节课的教学内容和进度,还要体察学生在学习活动中是否积极主动、是否十分投入、是否获得满足、是



否意犹未尽等学习体验层面的感受。在课程开发和教学过程中,把“了解学生、尊重学生”落到了实处,“适合学生的教育”就有了基本的保障。

需要指出的是,开发“适合学生发展”的选修课程,是站在目前普通高中“千校一面”、高度同质化的对立面而言的。完整意义上的教育绝不只需要“适合学生”,在评判开发、开设选修课是否适合学生的标准时,我们应该意识到,教学目标固然要适合学生的个体差异,但也需要适合反映社会需求的学校人才培养规格;教学内容选择与呈现,固然要适合学生的心理需要,但也需要适合知识自身的结构;教学模式固然要适合学生的年龄特征,还要考虑时代的和文化的因素;教学评价固然要适合学生的发展趋势,还要考虑评价的教育意义。^[1]所以在开发校本选修课程方面,我们强调要“适合学生的发展”,是以社会经济发展对人才培养的需求和学校育人的目标为前提的,同时,我们还必须尊重教师教育的基本权利,充分发挥教师教学的主观能动性和人格魅力,使选修课程的开发和教学也适合教师。

3. 化学学科选修课程的开发应突显化学特色

《高中化学课程标准》对普通高中化学的教学目标做了如下描述:普通高中化学以九年义务教育为基础,以进一步提高学生的科学素养为宗旨,激发学生学习化学的兴趣,尊重和促进学生的个性发展;帮助学生获得未来发展所必须的化学知识、技能和方法,提高学生分析和解决实际问题的能力;培养学生的合作精神,激发学生的创新潜能,提高学生的实践能力;引导学生认识化学对促进社会进步和提高人类生活质量方面的重要影响,理解科学、技术与社会的相互作用,形成科学的价值观和实事求是的科学态度。

在《课程标准》下多个版本的高中化学教材,既体现了化学学科体系的系统性,又适应学生的认知特点和规律,能够为学生的未来发展提供化学学科基础,充分体现了高中化学课程的基础性、实践性、时代性和选择性的特征。^[2]我们认为,开发化学选修课程应以高中各年级学生所获得的化学知识和技能为基础,突出化学学科的实验特色、化学语言特色、化学思维方法特色和化学广泛的应用特色。下表是我们学校化学学科近几年开发、开设的校本选修课程。

选修课类型	知识拓展类	职业技能类	兴趣特长类	社会实践类
课程名称	◇化学奥赛辅导 ◇化学定性定量分析 ◇化学与饮食健康 ◇化学与新能源 ◇洗涤、护肤、化妆品中的化学 ◇化学史撷粹 ◇消费化学 ◇化学实验的创新设计 ◇生物学中的化学 ◇化学思维与解题方法 ◇化学用语的特征与正确使用 ◇高考化学试题类型与解题技巧 ◇航空航天器材料科学 ◇跨越历史与现代的硅材料	◇玻璃实验仪器的加工 ◇蔬菜水果中农药残留物的检测 ◇玻璃的特性与玻璃工艺品 ◇烹饪的佐料与火候 ◇豆制品加工中的化学 ◇合理使用化肥和农药	◇趣味化学实验 ◇为晚会准备化学魔术 ◇以鸡蛋为材料的一组化学实验 ◇饮料中的食品添加剂 ◇鉴别商品真假的化学方法 ◇各种“水”中的化学秘籍 ◇人体生命活动中的化学反应 ◇形形色色的塑料制品	◇邱隘周边河网水质检测与治理建议 ◇超市饮料分类与消费调查 ◇校园废旧电池回收与处理 ◇鄞中学生饮食健康调查



三、打造适合学生的化学选修课精品课程

《方案》要求学校要改革教学管理制度,建立具有鲜明特色的学校课程规划和课程体系,要改革学校教学管理体系,成立课程评审委员会、学分认定委员会、学生选课指导中心等机构。教师开发校本选修课既要在学科专业知识体系内拓展视野,开发适合学生发展的课程,又要按学校的要求做好课程开发、开设的具体工作,比如,提交自主开发选修课

的《课程纲要》、认真备课上课、进行有关评价等等,教学过程尽力做到“适合学生”。

我校化学教研组在前几年已经开发、开设的基础上,去年再次修订完善的《消费化学》,就是广受学生好评的精品选修课程之一,被评为宁波市首批高中精品课程,还被推荐参加省级精品课程评选。以下是《消费化学》课程纲要:

《消费化学》课程纲要

课程名称	《消费化学》		
课程类型	知识拓展类		
教学材料	自编		
授课时间	18 学时		
授课对象	高二学生,自主选课		
开发教师	xxx	xxx	xxx
主讲教师	xxx		
课程目标	《消费化学》课程在高中化学必修课程的基础上,以进一步提高学生的科学素养为宗旨,激发学生学习化学的兴趣,形成合理使用化学制品的意识;帮助学生获得日常生活消费所必须的化学知识、技能和方法,提高学生的化学探究能力;在实践中增强学生的社会责任感,培养学生日常消费决策能力、互助合作能力、信息检索能力以及批判性思维能力;通过学习研究日常生活中的化学知识,引导学生全面认识化学及其应用,形成实事求是的科学态度。		
课程内容	专题 1 为理性消费导航 第一单元 食品消费中的化学知识 第二单元 爱恨交织的食品添加剂 第三单元 护卫健康的化学药物 第四单元 增光添彩的服饰珠宝 专题 2 为化学消费事件号脉 第一单元 聚焦乳制品安全 第二单元 剖析地沟油事件 第三单元 关注添加剂滥用 第四单元 透视反式脂肪酸 专题 3 商品质量我做主 第一单元 乳制品蛋白质含量测定 第二单元 补铁剂中铁的含量测定 第三单元 金银饰品的真假鉴定 第四单元 食盐与亚硝酸钠的鉴别 第五单元 假酒中甲醇含量的检测 第六单元 居室内甲醛含量测定 专题 4 倡导理性消费观念我力行 第一单元 学生化学消费观念调查 第二单元 倡导正确的消费观		



续表

课程实施	《消费化学》课程的教学应体现深化课程改革的理念,以适合学生发展为宗旨,以学生已有的生活经验为基础,选用灵活多样的教学方法和手段,充分利用课程丰富多彩的学习栏目和化学实验条件,以学生为主体,教师为主导,充分发挥学生学习的主动性;既关心每个学生个性的发展,又促进学生团结协作,既有化学消费中的理论知识的探讨,又有突显化学特色的实验探究,使知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观都得到较好的落实。
课程评价	《消费化学》课程的教学评价是在学校选修课多元考核评价体系的框架下进行的。以学生自评为主,把学生学习的过程体验和知识能力收获放在首位;体现过程评价与终结评价并重,自我评价、同伴评价和教师评价统一;只要出勤总量合格、学习态度积极、实验操作认真、善于合作、按时完成资料收集处理、实验报告、调查报告均可获得相应学分。

深化课程改革是普通高中与时俱进,追赶先进教育水平,为国家经济社会发展培养高素质劳动者、专门人才和拔尖创新人才的一项系统工程。在各级教育主管部门强有力的政策指引和教育时代精神的呼唤下,开发适合学生的校本选修课程既要

重视教师个体的教学研发能力的培养,也要发挥教师集体的智慧和借助外力,在校内可以组成多个研发团队协同打造,在校外有关教育机构应对教师进行专项培训,使此项工作能够较快较好的开展,以适应教育改革形式的迫切要求。



3 月份月考试卷分析

□ 张丽萍

前天晚上我们把最近学过的文言文及相关知识进行了考查,今天我们把试卷讲评一下。

这次全班有 52 个同学参加了考试,总分 100 分,平均分 68.85 分,作为侧重于已经学过的课内知识的测试,这样的平均分很不理想。其中 80 分以上的同学有 7 个,我们对这些同学最近这段时间的努力学习提出表扬。而 70-79 分的同学有 24 个,勉强说得过去。低于 70 分的有 21 个同学,其中 8 个同学不及格,法国的心理学家贝尔曼说过:造成我们学习的最大障碍的不是未知的知识,而是已知的知识,如果那些大部分同学已经掌握的知识,还有小部分同学没有掌握,这会造成你接下来学习的最大障碍了,因为很多时候,老师的讲解是建立在已知这些知识的基础上的。我们说过,这是一次侧重已学过的课内知识的测试,成绩不理想的同学更应该好好的反思,平时学习的漏洞到底在哪里,应该怎样更好的掌握已学过的知识。

根据老师的统计,大家错误率最高的题目是第 1 题(24 人)第 4 题(23 人)第 7 题(26 人)第 14 题(25 人)第 18 题(26 人)第 20 题(20 人)第 21 题(20 人)第 28 题(29 人)

这里最出乎意料的是第一题和第四题,第一题全是语音,第四题的错误也主要集中在语音,只有一个“目眦尽裂”的解释是错误的,而且根据错误选项的分析,大家的错误并不是集中在第一题 D 中的“汜南”“逢孙”第四题 B 中的“厄”这种生僻的读音,而是一些常见字的读音,为什么?(金旭彬)不会读的字会看看课下注释或查查字典,会读的字就这样读过去了。这些字虽然组词不同,但都是我们刚学过的课文中的,你能读准下面字的读音吗? PPT:

·弩劣(nǚ)(1A) 肖像(xiào)(1C)

·逮捕(dǎi)(1D)

·料大王士卒足以当项王乎:dāng (4D)

“弩”我们曾经强调过,有的同学还是容易记混,可以借助形声字的特点,这是个非常精准的形声字,读音就是上面的“奴隶”的“奴”。另外,“逮”和“当”是多音字,你能进行区别吗?

“逮”口语时读三声,如“逮老鼠”,其它读四声。“当”作“当作”讲时读四声,比如“安步当车”,作“抵挡”讲时读一声,比如“螳臂当车”。

在语音题中,还有下面一些字容易读错:PPT

·瞋目(chēng)(2A)缙绅(jìng)(2B)

·孰与君少长(shǎo)(3A)

·共其乏困(gòng)(3D)

·说服(shuō)(2D)鲰生说我(shuì)

·地域(yǔ)(2A) 户牖(yǒu)(2B)

“瞋”“缙”为什么读前鼻音,谁能借助一些技巧来区别?(张鑫)因为形声字的声旁“真”“晋”都是前鼻音。“少”这个多音字怎么区别?与“多”相对时读三声,作“年轻”讲时读四声。

“共”通“供”也是个多音字,怎么区别?这个字读四声主要有两个意思,一是与祭祀相关的,上供,供奉;二是与认罪相关的,口供,供认。其它都读一声,比如提供,供给。

“户”是“门”,“牖”是“窗”的意思。另外,下面的字也是错误的,PPT:

·粪士卒(xiàng) 失其所与(yǔ)

·鲰生说我(zōu) 仁者播其惠(bō)

·猝发(cù) 庚寅(gēng yín)

·列观(guàn) 载舟(zài) 肉袒负荆(tǎn)



- 两涘渚崖之间:zhǔ
- 不阙秦,将焉取之:jué
- 莫不殷忧而道著:yīn

据老师的了解,语音题的错误率这么高还有一个原因,大家学文言文时,把主要精力放在实词、虚词、词类活用、句式等方面,不太重视读音的积累,认为这是现代文的事,这是个错误的想法,刚刚我们出示的字都是学过的这几篇文言文中的,而大家可以看一下 PPT:

·供(04 湖南)供给(07 重庆)供稿/供应(08 四川)供应(08 湖北)

·载体(11 天津)载重/载体(11 广东)载歌载舞/载誉归来(11 安徽)

·恰当;螳臂当车(04 浙江)当真(12 浙江)

·游说(05 江西)(12 年北京)

·殷(11 天津)(11 重庆)

·生肖(08 天津)肖像(11 江西)

·咸与维新(08 天津)猝不及防(09 江西)道观(12 江苏)瞋目(12 年山东)

“供”在 04 湖南卷、07 重庆卷、08 四川卷、08 湖北卷中都出现过;“载”在 11 天津卷、广东卷、安徽卷中都出现过,“当”在 04 和 12 年浙江卷中出现过;“游说”在 05 江西卷、12 年北京卷中出现;“殷”在 11 年天津和重庆卷中出现;“肖”在 08 天津卷和 11 江西卷中出现过;还有“与”“猝”“观”“瞋”都是高考中的常见字。另外大家再看一下 PPT:

·黜免(03 年)舞榭歌台(04 广东)

·戮力同心(04 江苏)愀然不乐(08 全国)

·追本溯源(08 重庆)(10 四川)

·锲而不舍(09 四川)(08 全国)

·行伍(10 全国)(11 江西)

·刎颈之交;睥睨;猝不及防(09 江西)

·谥号;锱铢必较(12 江西)

·逡巡(10 江西)贻笑大方(11 全国)

·百舸争流(12 年北京)犒劳(08 重庆)

这些高考题中出现的字音,都是我们所学过的文言文中的,所以大家在文言文学习中,千万不要把心思只放在实词虚词了,读音同样重要。其实,不仅是读音,文言文中的字形和意义在高考和各种考试中也是常常出现的,PPT

·世外桃源(04 全国)(05 浙江)

·贻笑大方(05 山东)(05 天津)

·正襟危坐(04 福建)

·沧海一粟(05 天津)

·湮没无闻(04 年北京)

·疏浚(12 湖南)

还有很多成语也是出自文言文的,比如出自我们刚学过的几篇课文的有“美人迟暮”“垂拱而治”“完璧归赵”“项庄舞剑,意在沛公”等,而且当我们积累了一些文言字词后,还有助于我们对一些成语和词语的理解。比如:前倨后恭、置之度外、休戚相关、不胜其烦、从善如流、董事长、当家的、公司、特别等,有时候也不是为了考试,当我们知道一些词的本义后会感觉很有意思,为生活增添乐趣。我们还可以运用所学的知识猜测从未见过的成语,比如“寸量铢称”一分一毫点点滴滴的去测量。不仅如此,文言文的学习与修改病句也有密切联系,PPT

·大家被这里的美景所感染了。

·被=“为……所”

小结:文言文学习绝不止于实词、虚词、词类活用和句式的掌握,它和考试中语音、字形、成语、语病等题目密切相关,也与我们的生活紧密相连。学习文言文要重视朗读,更要重视将所学知识活学活用。

接下来我们再看错题率最高的第 7 题,这八个句子中,只有两个不含通假字,那怎么来判断这两个句子中是否含有通假字呢?(董思远)根据这句话的意思来判断。

·③私见张良,具告以事

·⑥因人之力而敝之

“具”和“俱”,我们可以借助平时经常用到的词语来判断它的意思,具,一般可组词为“具体”,“俱”全,都,如“万事俱备,只欠东风”。根据原文“敝”应该是什么意思?损害。如果是“蔽”,应该是什么意思?遮盖。

小结:通假字确实有音同音近或形近的特点,但,是不是通假字还需结合整句话的意思和两个字的不同意义进行判断。

接着我们按顺序来看第 8 题,也是错误非常高的,有 19 个同学选错,其中 14 个错选 C,也就是把最后一句,“沛公之参乘樊哙者也”看作含有古今异义,为什么?(龚可浩)(姜明照)(陆雨蔚)(蔡雍)

小结:现代生活中已经不存在的称谓等不算作古今异义。

既然讲实词,我们接着讲几处大家容易混淆的词类活用和容易弄错的词语解释。

这个类型的错误主要集中在 14 题,有 25 个同学选错,我们看一下这些选项:使动和意动的区别:“越国以鄙远”和“毕礼而归之”请问使动和意动怎么区别?

使动,要译为“使……怎么样”,是一种客观事实。

意动,要译为“认为……怎么样”,是一种主观意愿,不是客观事实。

那么“越国以鄙远”和“毕礼而归之”,前者不是事实,后者不是意愿。

有些句子在翻译时似乎看不出使动还是意动,但是经过仔细思考后,还是有使动和意动的味道。比如“大王必欲急臣”,我们一般译为“逼迫”,那么再仔细想有没有使动的味道?

我们还可以再出示一个句子:“秦王恐其破壁”“且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者”

前者是“使壁破”后者是“以……为少”“以……为轻”

另再举两个例子:“故人皆多生,谓似楼君卿、原巨先,而贤过之”(意动)“故远人不服,则修德以来之”(使动)再看下面的选项,方位名词的活用,“既东封郑”“项王,项伯东向坐”两个字的活用类型是否一致?为什么?(张旭泽)因为第一句中“东”后面的“封”是个动词,修饰动词的是状语。第二句译为“向东坐”,向东两个词一起做状语,“东”本身没有活用。所以 17 题的 C 项会判断了吗?

其实关于方位名词的活用还有一种类型:“方其破荆州,下江陵,顺流而东也”和“惧满溢,则思江河下百川”这里的方位名词活用作动词。大家总结一下,这个与不活用以及和名词作状语有什么区别?名词活用作动词时有什么特点?方位名词活用作动词时,后面往往跟着一个名词作宾语或者没有宾语。

小结:方位名词可以活用作状语,也可以活用作动词,有时候也不活用。如果活用作状语,后面必须紧跟着一个动词,若活用作动词,后面往往跟着一个名词作宾语或者没有宾语。

接下来看:文言文中的实词——词类活用之意

动和名作状

这个本来相似性并不强,但是确实有大量同学将其混淆。我怀疑是一种思维习惯的问题。

“吾得兄事之”和“以先国家之急而后私仇也”后者明显是意动用法,前者译为“以兄弟之礼”“像兄弟一样”,尤其是“以兄弟之礼”大家不要以为所有能翻译为“以”都是意动,首先意动本身是一个动词,这个句子中不再存在其它动词,而这句话中的动词是“事”。其次,若是意动,这句应该译为“以事情为兄弟”。另外,在平时作业中,还有一个字大家容易看做意动“素善留侯张良”的“善”,译为“与……友善”,如果是意动,意味着认为张良友善,而不是和他友善和他交朋友。这些错误主要源自思考的不细致。所以我希望这个题的小结是:思考要细致而精确。

最后我们看一些文言文中的重要实词,这是需要像英语单词一样日积月累的东西,只有你积累起来了,才能顺利地阅读新的文言文。大家可以看 26 题“向”在哪里积累过?“向使三国各爱其地”“内”在“据关,毋内诸侯”“费”在“敛费财以送其行”“谢”虽然没讲过“谢绝”的意思,但也讲过好几个意思,而且“谢绝”我们现在还在用。大家在考试时还要结合已知道的意思和现代汉语中的意思灵活判断。如“造”我们现在还有个词语叫“造访”,拜访之义。“踵”有个成语叫“接踵而至”,脚后跟的意思,引申为动词“跟随”应该问题不大。而这个“酹”是什么意思呢?其实我们之前接触过的,《最后的常春藤叶》中,说贝尔曼老头“酹酒”,喝酒喝得很凶,不是指人凶恶,带着酒字旁。大家看课外文言文中“素”“溯”“寿”“引”。下面是几个容易记错的实词,大家再熟悉一下。大家在记忆实词时一定要结合句意和前后文:PPT

- 请奏盆缶秦王(演奏×)
- 杀人如不能举(如果×)
- 相如度秦王特以诈佯为予赵城(特意×)
- 乃令张良留谢(感谢×)
- 旦日不可不蚤自来谢项王(辞别×)

现在我们看文言虚词中出现的主要问题,错题率最高的是 18 题,错选 A 的有 13 个,错选 B 的有 12 个。请这些同学说说错误原因。A(张丹松)(陈扬)(张鑫)(翁佳佳)(朱玉宏)B(周豪)(翁奇豪)(陈雅丽)(郑捷)介绍“之”的常见用法,并强调“取独”。

(下转第 24 页)





试卷评析课反思

□ 语文组 张丽萍

这次上课准备时间比较紧张,对所涉及的高考中语音字形的统计并不完整,有几张幻灯片内容的显示和退出顺序不够严谨,其它方面因为思路比较清晰,整个课堂按预设的内容得到了较为完整的呈现。

分析这次考试的情况,最令人意外的当属语音字形类的题目失分率极高,可能源于题目要求“只有一处错误”或“错误最少”增加了试题难度,更重要的是学生平时学习文言文时对语音字形的忽视,这次试卷讲评时我特意搜索了最近所学课文涉及到的字音字形在高考中出现的频率,并进一步延伸至文言文的学习与成语语病题以及与我们现实生活的联系,希望学生在接下来的文言学习中能开阔思路,也从而增加学习的趣味性。

这次考试也检测出了学生在平时学习中对文言实词虚词理解上的一些误区:

1.通假字:“因人之力而敝之”中“敝”,很多同学不自觉的将其理解为通假字“蔽”,因为通过一段时间的学习,他们发现了通假字往往有音同音近或形近的特点,而“敝”“蔽”两个字的意义又有些接近,于是习惯性地将其判断为通假字,这一方面是惯性思维的问题,另一方面也是对通假字和近义词理解不够准确的问题,通过这次讲解,学生应该对此有一个更准确的认识了。

2.古今异义:很多学生把“沛公之参乘樊哙者也”中的“参乘”看作含有古今异义,因为他们觉得这个词现在已经不再使用,借这个题目,我们告知学生现代生活中已经不存在的称谓等不算作古今异义。

3.词类活用中使动和意动的区别:使动是一种客观事实,意动是一种主观意愿,不是客观事实。而且有些句子在翻译时似乎看不出使动还是意动,但是经过仔细思考后,还是有使动和意动的味道。

4.方位名词的活用:方位名词可以活用作状语,也可以活用作动词,有时候也不活用。如果活用作状语,后面必须紧跟着一个动词,若活用作动词,后面往往跟着一个名词作宾语或者没有宾语。

5.词类活用之意动和名作状:这个本来相似性并不强,但是确实有大量同学将其混淆。我怀疑是一种思维习惯的问题,许多同学凭感觉以为所有能翻译为“以……”“与……”都是意动,这些都是平时学习中难以发现的问题。

这节课基本按照预设的内容呈现,课堂氛围较好,学生对一些问题的理解也更加准确。课后评课中,有的老师提出这节课可以拿到高三讲,说明这堂课容量有点大,要想学生能完全消化,还需要后续的相关练习的补充。

语文测试观察分析表

□ 语文组 张丽萍

鄞州中学高一五班 3 月语文考试测试观察分析表(学生)

题号/分值	题型	考查知识点	出错原因				
			审题不清	不规范	不会	粗心	其他原因
1	选择题	语音	2	0	20	2	
4	选择题	语音和实词意义	0	0	18	5	
7	选择题	通假字	0	0	25	1	
8	选择题	古今异义	0	0	12	7	
11	选择题	实词意义	0	0	16	1	
18	选择题	虚词“之”的用法	0	0	25	1	
20	选择题	虚词“而”的用法	1	0	18	1	
21	选择题	虚词的用法	0	0	20	0	
28	选择题	实词意义	0	0	28	0	
30	选择题	综合理解	0	0	29	0	





语文测试情况分析、改进表

□ 语文组 张丽萍

2012 年度高一 5 班语文测试情况分析、改进表

平均成绩、 分数段情况	满分 100 分 平均分 68.85 80 分以上 7 人； 70-79 分 24 人； 60-69 分 13 人； 60 分以下 :8 人
考情分析	1.基础知识记忆性错误的典型试题:第 1 题,第 4 题,第 11 题
	2.基本概念理解错误的典型试题:第 7 题,第 8 题
	3.运用知识分析错误的典型试题:第 18 题,第 20 题,第 30 题
	4.审题不严密造成的典型试题:第 7 题,第 8 题
	5.解题表述不规范的典型试题:无
	6.考查实验能力、利用材料获取信息能力的典型试题:无
教学内容选择	1.整体分析基础上的评价:这次检测内容侧重于基础知识的积累和应用,平均不到 70 分,说明学生对这些内容的掌握还不够扎实
	2.知识点查缺补漏:文言文学习中对语音的重视以及易混淆的词类活用问题
	3.解题规范演示指导:无
	4.重点试题分析拓展:词类活用中的使动和意动,词类活用中方位名词活用,词类活用中的名作状和意动,虚词“之”的用法
教学过程及教学方法	另外独立附上内容。
下阶段改进措施	下阶段在文言学习中绝不止于实词、虚词、词类活用和句式的掌握,它和考试中语音、字形、成语、语病等题目密切相关,也与我们的生活紧密相连。学习文言文要重视朗读,更要重视将所学知识活学活用。而一些词类活用和虚词理解中经常出现的思维认识上的偏差要提前以对比区别的方式和学生讲清楚。

《孔子及百家争鸣》教学设计

□ 历史组 李启区

一、设计理念

1. 亲近历史、理解历史、感悟历史。
2. 采用学案教学,夯实基础,提高教学有效性。
3. 采用鄞州中学“百家论坛”的形式展开教学,充分发挥教师的主导作用,体现学生学习的主体性。
4. 由于本节内容繁多,所以必须进行整合,重点学习孔子的儒家思想,所以将主题定位“孔子及百家争鸣”。

5. 本节内容非常抽象,难学,所以尽量采用生活中的让学生感兴趣的通俗易懂的素材讲解。

二、教材分析

儒家思想的创立和早期发展为儒家思想成为官方统治思想奠定了基础,因而在本专题学习中居于重要地位。儒家思想在吸收道家、法家思想的基础上不断发展、完善,这充分体现了思想文化发展的规律性:由低级到高级、多元发生、多元组合、相互交融、共同发展。对本课的学习对于整个文化史模块来说具有很强的指导意义。

中国两千多年以前出现的以儒、墨、道、法等四派为代表的诸子百家在相互辩难中形成的百家争鸣,不仅对中国传统文化产生了深刻的影响,而且对后世中国人的心理、观念、习惯、行为方式产生了巨大影响,形成了汉民族独具的文化传统。但是教材的这方面的结构安排上存在着一定的缺陷,几乎只是介绍各派学说的观点,而没有能够很好体现地争鸣这一内容,因此在教学的过程中如何体现争鸣这一重要的内容也是本节课的一大难点。另外关于争鸣的原因和意义,教材中并没有涉及到这一块的内容,这就要求教师必须要在教学的过程中深入地挖掘这方面的内容。

三、学情分析

虽然高一学生在初中时已学过中国传统思想的有关知识,但大多数学生的历史知识储备和认知水平还很有限,学生仍处于从形象思维向理性思维的过渡时期,因此对这段历史还不能形成理性认识。高中阶段的学习要求学生能够深刻理解传统思想的内容,并进而分析、探讨其对中国思想解放的影响。所以,教师需要根据学生已有的知识和理解能力,采取情境体验、角色扮演等生动形象的方法进行教学。

四、教学目标

1. 本课主题:孔子及百家争鸣。
2. 知识与能力

知道儒家、道家、法家、墨家等诸子百家的代表人物及主要观点;了解孔子、孟子与荀子对儒家思想形成和发展的重要贡献;认识百家争鸣形成的原因及对当时和后世产生的重要影响;提高学生阅读材料和分析历史问题的能力。

3. 过程与方法

学生在教师精心设计的教学情境下主动探究问题,并掌握观察法、比较法、辩论法等学习方法。

4. 情感、态度与价值观

在多元的思想中,感受诸子百家为人类思想宝库所作出的卓越贡献,体会人类优秀思想对后世惠泽千年的影响;感受先代哲人关于做人、处世和立国的智慧。

五、重点难点

教学重点:孔子创立的儒家思想

教学难点:理解百家争鸣在当时与后世的影响。

六、教学过程

导入新课(播放古筝《渔舟唱晚》)

【教师】有朋自远方来,不亦乐乎?





【学生】乐也！

【教师】今天宾朋满座，没有什么特别的礼物，就送给大家一个字，猜猜看。

【展示】



【学生】“和”字

【教师】对，“和”字，古人云“礼之用，和为贵”。大家看看这张图片，大家熟悉吗？

【展示】



【学生】报告厅后面的石碑

【教师】对，以和为贵，和而不同的思想渗透在我们的学校，那么这种思想是谁提出来的呢？

【学生】孔子

【教师】对，孔子，今天我们就穿越时空隧道一起来学习以孔子为代表的百家争鸣。

一、对百家争鸣概念的理解

【教师】百家是不是实指一百家呢？

【学生】不是

【教师】百家泛指数量多，当时主要有儒家、道家、法家、墨家、阴阳家、纵横家、农家、杂家和小说家，由于小说家理论不成系统，所以不算，我们有三教九流的说法，九流是除小说家之外的九家。他们针对当时社会上和学术上的各种问题，展开讨论，争相发表不同的见解，形成气氛异常活跃的局面。而当时最有影响的有哪些派别呢？

【学生】儒、道、法、墨

二、春秋战国时期百家争鸣局面出现的原因

【教师】春秋战国时期是我国少有的文化大爆炸年代，为什么在这个年代会出现百家争鸣局面呢？

【学生】因为春秋战国时期，社会经济、政治和文

化发生了剧烈变化。

【教师】那到底是怎样的变革局面呢？我想跟一个字有关。猜猜看。

【展示】



【学生】“和”字

【教师】很像“和”字，但不是“和”字，是“私”字，中国的汉字真是千奇百怪。

私田(经济上):井田制瓦解，出现了土地私有。

私权(政治上):分封制崩溃，王室衰微，诸侯权利过大，互相争霸。

私学(文化上):私学的兴起，文化下移，逐渐形成了“士”阶层，并开始成为社会上一支重要的力量。

【教师】(总结)我们说一定时期的文化是一定时期政治经济在意识形态领域内的反映，所以当时的政治、经济状况决定了百家争鸣的出现

三、孔子、老子、韩非子、墨子的思想主张

【教师】为领略百家争鸣的精髓，今天我们班级也进行一场百家论坛。

【展示】 鄞州中学百家论坛

德育处规定如果班级纪律不好，对优秀班集体评比实行一票否决制，如果你是信奉儒、道、法、墨的纪律委员，如何遏制学生晚自习说话的现象？

要求：(1)自主学习，完成表格填写。(见学案)

(2)根据各家的精髓，为遏制晚自习问题提出措施，每组推选一名代表发言

(3)PK 方提出反驳的理由

【教师】以抽签的形式将学生分成 ABCD 四组。

【学生】自主学习，分组讨论，完成论坛任务，每组推选出一名代表集中发言。

【教师】好了，刚大家讨论的非常激烈，下面有请 A 组推荐一名同学完成表格。

【展示】(学生回答教师展示)

孔子的思想成就和文化贡献		
领域	核 心	
依据思想主张	政治思想	“仁”和“礼” “德治”
	教育思想	有教无类、因材施教、全面发展
文化贡献		创办私学、整理文化典籍“六经”
影响和地位		开创了儒家学派，成为封建社会正统思想。

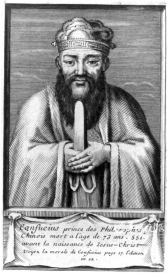
【学生】……………

【教师】对学生的回答给予总结。

【展示】孔子画像。



布衣孔子(标准像)



为官孔子



西方人眼中的孔子

材料一:生而首上圩顶,故因名曰丘云。长九尺六寸,人皆谓之长人而异之。

——《史记·孔子世家》

材料二:仲尼之状,面如蒙(𡗗其)。

——《荀子》

【教师】教师对孔子画像和历史记载关于他的长相进行说明。大家非常熟悉的孔子就是布衣孔子像,两手相错,文质彬彬,温文尔雅,这幅画作今藏于台湾博物馆;为官时的孔子画像很少被人们所熟知;西方人把孔子画成中国的耶稣,这与真实的孔子相差甚远。孔子天生异相,头顶四周高,中间低;身高相当于今天的 1.90 米左右。蒙(𡗗其)是上古时代人们避邪驱鬼和送葬时所用的神像,既然是用来吓唬鬼魅的,其样子可以说很不好看。但我们看人不能以貌取人,孔子虽然长相不好看,但很有思想内涵。孔子到底有哪些重要思想和成就呢?

【教师】孔子在日常的行为中特别强调“仁”,在一万多字的《论语》中,“仁”出现的次数达 105 次之多。那么什么是“仁”呢?我们先看一组材料:

【展示】

子曰:仁者爱人

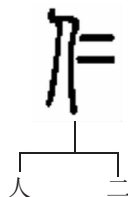
子曰:仁远乎哉,我欲仁,斯仁至矣。

子曰:能行五者于天下,为仁矣。曰:恭、宽、信、敏、惠。

【教师】同学们看看这些关于“仁”的言论当中哪一个最能代表孔子“仁”的思想?

【学生】仁者爱人。

【展示】



【教师】“仁”字左边一个“人”,右边一个“二”,说明仁是处理人与人之间关系的一门学问,从字面来理解两个人只有和谐相处方能为仁。孔子的“仁”指爱人,主张仁爱、关怀、体谅、包容等一切美德。从仁出发,他要求统治阶级为政以德(苛政猛于虎的故事),对普通人:孝敬父母,尊敬兄长,关爱他人。人要心存善念,包容,关爱对方,常言说心中常装着一个天使,看任何人都是天使,如果心中常装着魔鬼,看任何人都是魔鬼,这就是仁爱的道理。那么怎样实践“仁”呢?我们看材料:

【展示】

子曰:克己复礼为仁

子曰:己欲立而立人,己欲达而达人

子曰:己所不欲,勿施于人

【教师】要实践仁,首先要加强自身的内在修养,可以看出“仁”是一个人的内在修养。春秋时期,诸侯林立,矛盾尖锐,战乱不断,孔子希望以仁来化解人人之间,诸侯国与诸侯国之间的关系,化解社会矛盾。在《论语》中“礼”出现的次数也非常多,那么什么是礼呢?

【展示】

子曰:不学礼,无以立。

子曰:非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动。

子曰:礼云礼云,玉帛云乎哉!

子曰:兴于诗,礼于礼。

子曰:人而不仁,如礼何?

【学生】是一种等级规范。

【展示】



【教师】对,孔子所说的礼即周礼,是等级名分制度,是规范人与人之间的关系、立国立身的基础。春秋战国时期纲常伦理都乱了,“臣弑君,子杀父,少凌

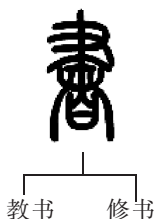




长,庶废嫡”等违背周礼行为司空见惯,孔子希望已恢复周朝的礼来规范人与人之间的关系,来匡复社会。以“礼”的理念,要社会遵守“君君、臣臣、父父、子子”秩序,要求个人“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”。孔子以仁和礼的学说,希望统治者推行德政,从而在人人道德自觉的基础上建立一个礼乐文明的社会。为了推销自己的学说,他周游列国,但没有被采纳。在战争年代,和的理念过于温和,不适合统治阶级的需要,一般情况下,和的理念更适合和平年代。孔子除了是思想家外,他还是教育家,那他有哪些教育成就呢?

【学生】……………

【展示】



【教师】书可以从两个方面来理解,一是教书,二是修书。孔子是我国第一位私人老师,他开创私学,在招生对象上主张有教无类,这也就打破了学在官府,贵族垄断的局面,他主张学生全面发展,从礼、乐、射、御、书、数六个方面培养学生,注重教学方法、学习方法,要因材施教,启发教学,学习要经常复习等,要使学生先成人,后成君子。孔子晚年退修诗书,主要编撰了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经,其中《乐》亡佚了,就成了五经。大学者钱穆曾说过“在孔子以前,中国历史文化当已有 2500 年以上的积累,而孔子集其大成”。作为老师,孔子是知识渊博,思想深邃,知书达理,温文尔雅,文质彬彬,这就老师的形象,后人康熙尊孔子为万世师表。那这样的一位人物对后世又产生了怎样的影响呢?

【学生】……………

【展示】

材料一:清代统治者封给他一个称号:“大成至圣文宣王”,大概是二千多年中读书人的最高头衔。
材料二:康有为曾说:“中国之魂者何?曰孔子之教而已。”“中国一切文明,皆与孔教相系相因。”
材料三:宋明理学家甚至说过更加极端的话:“天不生仲尼,万古长如夜。”这就是说孔子是

宇宙间的太阳,没有他的降临,人类至今只能在黑暗中摸索。

材料四:1988 年 1 月,世界 75 位诺贝尔奖获得者评价孔子:“人类要在 21 世纪生存下去,必须回到 2500 年前,从孔子那里寻找智慧。”孔子思想在 1993 年 9 月被全球主要宗教的代表人作为人类和平共存的基本原则写入《走向全球伦理宣言》

【板书】儒家:万世师表,仁礼德治

【教师】(过渡)如果说孔子是探讨人的学说,那么下面这位是探讨宇宙自然的大学问家,他是谁呢?

【学生】老子

【教师】对,老子和孔子生活在同一时期,这是一位崇尚自然的大哲学家,他将中国的哲学推向了一个高峰,其思想博大精深,他的思想体现在《道德经》一书中,向学生展示校庆学校送给老师的书《道德经》。

【展示】(学生回答教师展示)

老子的哲学思想和政治主张		
领域		核 心
思想主张	哲学思想	“道”是万物的本源 朴素辩证法思想
	政治思想	“无为而治” “小国寡民”
思想评价		开创了道教学派,其哲学思想影响深远 对人类社会此消极悲观的态度具有局限性

【学生】……………

【教师】老子思想的核心是道,出示《道德经》,在五千多字里,讲到“道”的有七十多处。

相传孔子问道于老子,老子无语,只微微张嘴,孔子百思不得其解,回到家以后反复地思考,突然有一天孔子想明白了:原来老子嘴中,硬的牙齿已脱落,而软的舌头还在。这就是刚柔相济,以柔克刚的道理。老子借此说明“道”无处不在,甚至存在于自己的牙齿和舌头当中。

那什么是道呢?《道德经》开篇说“道可道,非常道,名可名,非常名”也就是说道就是不能够说出来的,能够说出来的那就不是道了。”事物种种的玄妙,

都是因为从道里边出来的。老子以道解释宇宙万物的起源和演变,提出“道生一,一生二,二生三,三生万物”。他认为道是世界的根本,是永恒不变的。正因为老子认为道无法解释,而道又无处不在,所以老子在处世方法上主张“无为”。注意,这里的无为绝对不是表面的无所作为的意思,而是一种积极的无为思想,正所谓“无为而无不为”,如后来统治阶级实行的休养生息政策就是无为思想。

老子思想的最精华部分是辩证法思想,他提出难和易、有和无、美和丑、福和祸都可以相互转化,这些转化都是无条件的。因此,他提出弱者道之用,阐发了以柔克刚、以弱胜强的方法论原则,大家非常熟悉的“塞翁失马,焉知非福”就体现了他的辩证法思想。

我们知道事物之间的矛盾会发生转化。但是,由于老子看不到转化的条件,更看不到人的主观能动性,因此他对人类社会的发展抱着消极悲观的态度,幻想回到“鸡犬之声相闻,老死不相往来”的“小国寡民”的社会,这种思想具有一定的局限性,它不适合时代的发展潮流。正因为他的思想缺乏积极进取的精神,比较消极,不适合当时诸侯兼并的需要,因此没有被统治者采纳。

【板书】道家:无为入道,逍遥自然

【教师】(过渡)儒家因为太温和,道家太消极而没有被统治者采纳,而当时有一家思想是各统治者所亲睐的,那是哪一派呢?

【学生】法家

【教师】对,韩非子是法家思想的集大成者,那他到底有哪些思想适合统治者需要呢?

【展示】(学生回答教师展示)

韩非子的思想主张	
思想来源	法、术、势三派 吸收道家思想
思想主张	集权观:加强君主集权 法治观:厉行赏罚,奖励耕战 改革观:“不期修古,不法常可”,“事异则备变”
思想评价	为专制主义政治体制的建立和秦始皇统一全国奠定理论基础;两汉以后,独立体系逐渐消失,被儒家吸收,成为维护专制政权的工具。

【教师】大家都非常熟悉守株待兔的故事,这个故事出自《韩非子》,那么韩非子写这则寓言的寓意是什么呢?他是用来讽刺那些不知变通的人,他说:作为最高统治者,一味固守先王之道以治理今世众民,不正如送人守株待兔一样吗?基于这样的理念,韩非子提出了这样的观点:

【展示】

世异则事异,事异则备变。以法为本,法不阿贵。事在四方,要在中央;圣人执要,四方来效。——《韩非子》

【教师】可以韩非子哪些思想?

【学生】主张发展变法,要加强中央集权,强调法治。

【教师】韩非子思想的核心是法、术、势的结合,同时吸收道家思想,他推崇中央集权,主张严刑峻法,在诸侯纷争,战乱不断的年代,这种思想比较强势,适合时代发展潮流,迎合了统治者的需要,被统治者采纳,尤其是秦始皇特别推崇,也正因为采纳这种思想他统一了六国,所以法家思想很适合打天下。但秦始皇以法家思想治理天下,实行暴政,导致了秦朝短命而亡,汉代以来,独立的法家学派逐渐消失,其法治思想被吸收到儒学体系中,成为维护专制政权的工具。

【展示】法家:与时俱进,治国以法

【教师】(过渡)孔子、老子、韩非子都是当时社会的上层,都代表着统治阶级的利益,而在春秋战国时期还存在着这样一个阶层,他们衣食简单、生活简朴,学习大禹刻苦简朴的精神,这是哪个学派呢?

【学生】墨家

【展示】(学生回答教师展示)

墨子的思想主张	
思想主旨	兼相爱,交相利
思想主张	非攻 尚贤 尚同 非乐 非命 节葬 节用
思想特点	提倡刻苦简朴的精神 具有苦干和自我牺牲的精神 讲求实际功利(实用)的精神





【学生】……………

【教师】墨家都出身于社会的下层,所以他们的思想非常朴实,表达了广大老百姓的愿望。墨家以墨翟作为杰出代表,他主张人与人之间要相互关爱,他的这种爱与孔子所提倡的爱是不一样的,孔子的爱是有等级的爱,而墨子的爱是没有等级的,是一种博爱。老百姓需要一个安稳平静的生活,所以他反对战争,他还主张任人唯贤,主张统一,反对安逸淫乐的生活,反对宿命论,提倡节葬,勤俭节约。墨家还主张身体力行,用自己的实际行动去化解诸侯国之间的战争。

【展示】墨家:身体力行,兼爱非攻

【教师】(过渡)我们了解了儒、道、法、墨四家的思想精髓,而且它们的思想在今天人们的生活中发扬光大,当人们遇到困难的时候,经常到它们那里寻找智慧。下面我们回到起初的鄞州中学论坛。

【学生】(学生陈述自己的观点,反方进行辩论。)

儒家:这是品德问题,主张思想教育。

道家 PK 儒家:儒家以德治班,以理服人,过于理想化,对非常调皮的学生作用不大。

道家:这是无意识的,主张顺应自然,等学生自我觉悟。

儒家 PK 道家:道家无为而治,等其自我觉悟,但有些学生是有劣根性的,你越不管,他就越放纵。

法家:这是违纪行为,主张严格惩罚。

墨家 PK 法家:严厉处罚只能短时间有效,但现在学生的民主法制思想意识增强,对严厉处罚有强烈的抵制性,有些同学吃软不吃硬,还有些同学主观愿望是好的,但违反了纪律,如果进行严厉的处罚,必然会产生很大的副作用。

墨家:以身作则,自己树立起遵守纪律的模范,以影响他们。

法家 PK 墨家:以身作则可能会感染部分自律性强、学习认真、成绩优秀的同学,但对自律性差的同学是没有什么作用的,班级纪律差基本上是那些自律性差的同学造成的,所用以身作则是解决不了班级问题的。

【教师】同学们的回答都非常到位,辩论也非常激烈,有理有据,对儒、道、法、墨的思想也有了个准确的理解。通过解决班级纪律问题可以看出传统智慧精华是可以为后人所利用的,也能够为我们提供

种种启示。各派思想都有它的优点,但也有它的弊端,在具体的实践中,应取各家所长,弥补自己缩短,只有这样才能使事情完满解决,达到最佳效果。

四、百家争鸣的历史影响

【教师】(过渡)刚同学在激烈的思想交锋中碰撞出的是璀璨的思想火花,那么“百家争鸣”在中国历史上到底产生了怎样深远的历史影响呢?

【学生 1】春秋战国时期的“百家争鸣”,奠定了中国整个封建时代文化的基础,对中国古代思想文化有着非常深刻的影响。可以说,没有春秋战国时期的“百家争鸣”,中国古代的思想文化就不会五彩缤纷、博大精深。

【学生 2】在“百家争鸣”的过程中,各家学派相互取长补短,形成了相对完整的中国传统文化体系。儒家思想就是在吸收各家之长融合积极因素的过程中形成发展起来的,并在日后成为中国传统文化的主流思想。从一定意义上说,“百家争鸣”是中国历史上第一次思想解放运动,对当时和后来社会历史的发展都有重要影响。

【教师】(总结)在“百家争鸣”的过程中,各家学派互相诘难、批驳,又彼此吸收、融合,共同构成中国传统文化体系,其中儒家思想孕育了我国传统文化中的政治理想和道德准则;道家学说构成了两千多年传统思想的哲学基础;法家思想中的变革精神,成为历代进步思想家、政治家改革图治的理论武器,它们共同构造了中华民族传统文化的基本精神;墨家思想促成了中国人勤俭节约、艰苦奋斗性格的形成。各家思想各有所长,但在之后的几千年里,儒家思想经过多次发展,成为我国的主流思想。李泽厚先生曾说:“即使广大农民并不读孔子的书,甚至不知孔子其人,但沉浸和积淀在他们的行为规范、观念模式、思维方法等意识和无意识底层的,主要仍是孔子和儒家的东西。”由此看来,儒家文化已渗透到中国人思维意识的深层,体现在中国人的言谈举止之中。因此,现实生活中的很多现象与儒家思想存在着千丝万缕的联系。

【结语】(学生在音乐声中朗读结束语)

百家争鸣的时代,是中国历史上第一座文化高峰。先代哲人们的关于做人、处世和立国的一系列智慧早已深入人心,并成为中华民族精神的重要组成部分。当我们回首历史时,发现,百家争鸣的地位



不可超越,这些思想和智慧必将影响一代又一代中国人的思维。

五、课后探究

古希腊时期(公元前 800 年 – 公元前 146 年)是西方文明的开源,创造了辉煌灿烂的文化,出现了像苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等文化名人,春秋战国时期(公元前 771 年-公元前 221 年)是中国历史上少有的文化大爆炸年代,奠定了中华文明的基础,出现了像孔子、老子、韩非子、墨子等文化名人,几乎同一时期,形成了东西方两座文化高峰。请对比东西方思想家的思想主张,谈谈他们对东西方文明走向有什么影响?

教学反思

教好书育好人是人民教师的天职,课堂是教书育人的最好平台,教师要充分利用这个平台,创造一切机会,向学生传授知识,展示人生价值,传达正能量。

不断更新自己的教学理念,与时俱进。新课程改革在深入发展,新课程改革能否顺利推进关键在于教师本身,因为教师是教学的引领者,实践者。

树立起终身学习的习惯。随着年龄的增长,老师就会缺少创新突破,但社会在发展,面对的学生是新时代的学生,是朝气蓬勃且有个性的学生,如果教学观念落后,教学模式陈旧,就不会满足学生的需要,更不能促进学生的发展,所以教师要时常学习,学习先进的教学观念,敢于创新突破,关注最新教学动态,保持教学的激情,多上公开课实践自己的新教学理念。

以反思促发展。上完公开课后,课堂学生的反应,自己的感觉,课后老师的点评是改进教学宝贵的财富。上一堂完美的课是我一生的追求,一堂课关乎着每一个学生未来的发展。

附:

孔子及百家争鸣自主学习材料

一、关于百家争鸣概念解释

“百家”泛指数量多;“争鸣”指争论和辩难。“百家争鸣”是指春秋战国时期,代表社会各阶级、阶层利益的思想家纷纷著书立说,产生了儒、道、墨、名、法、阴阳、纵横、农、杂等各家思想流派,他们针对当

时社会上和学术上的各种问题,展开讨论,争相发表不同的见解,所形成的局面。

二、结合时代背景分析为什么春秋战国时期会出现“百家争鸣”局面?

三、分组学习,学生根据教材自主完成孔子、老子、韩非子和墨子的思想主张。并依据所选的学派的思想为遏制晚自习说话现象献计献策。

A 组

孔子介绍:孔子(前 551~前 479),名丘,字仲尼。春秋末期鲁国人,先世是宋国贵族,后家道中落,又受权贵威胁,迁至鲁国。一生自我总结:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲,不逾矩。”我国伟大的思想家、教育家、儒家学派的创始人,被誉为“万世师表”、“千古圣人”,世界十大历史名人之一。

孔子的思想成就和文化贡献		
领域		核 心
依据思想主张	政治思想	
	教育思想	
文化贡献		
影响和地位		

儒家管理理念:

道家 PK 儒家:

B 组

老子介绍:老子约生活于前 571 年至 471 年之间,春秋时期楚国人,曾经做过东周王室管理典藏的史官,负责征集和收藏文化典籍。老子是中国哲学史上第一个探讨宇宙本原的哲学家。他的思想体系博大精深,对中国文化产生了深远影响。他的思想通过《老子》(又称《道德经》)一书流传下来。是我国古代伟大的哲学家和思想家、道家学派创始人,世界文化名人之一。



老子的哲学思想和政治主张		
领域		核 心
思想主张	哲学思想	
	政治思想	
思想评价		

道家管理良策：

儒家 PK 道家：

C 组

韩非子介绍：韩非子（公元前 281 年—公元前 233 年）战国晚期韩国人，贵族出身，思想家、哲学家、政论家，法家的代表人物。韩非是战国末期带有唯物主义色彩的哲学家，法家思想的集大成者，但古人认为是阴谋学家，韩非的著作一大部分关于阴谋。他的思想主要通过《韩非子》一书流传下来。

韩非子的思想主张	
思想来源	
思想主张	
思想评价	

法家管理良策：

墨家 PK 法家：

D 组

墨子介绍：墨子（公元前 468 —公元前 376），名翟(dí)，春秋末战国初期宋国（今河南商丘）人，一说鲁国（今山东滕州）人，是战国时期著名的思想家、教育家、科学家、军事家。墨家学派的创始人，后来其弟子收集其语录，完成《墨子》一书传世。

墨子的思想主张	
思想主旨	
思想主张	
思想特点	

墨家管理良策：

法家 PK 墨家：

四、结合课堂各派争辩的形式谈谈百家争鸣的历史意义。

五、课后深化

古希腊时期（公元前 800 年 – 公元前 146 年）是西方文明的开源，创造了辉煌灿烂的文化，出现了像苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等文化名人，春秋战国时期（公元前 771 年–公元前 221 年）是中国历史上少有的文化大爆炸年代，奠定了中华文明的基础，出现了像孔子、老子、韩非子、墨子等文化名人，几乎同一时期，形成了东西方两座文化高峰。请对比东西方思想家的思想主张，谈谈他们对东西方文明走向有什么影响？

问中有“术”，操控有度

——基于《百家争鸣》的课堂观察

历史组 赵远刚

操控有度是指在提问的过程中对提问的问题，提问的过程及师生关系进行适度的组织与管理。主要涉及问题难度，对问题难度进行调焦，提问过程中把握问题密度以及对师生关系冲突的有效应对。操控有度难就难在如何把握“度”，如何“适度”，如何避免“不及”和“过度”。

一、难度

历史教学提问的设计要符合学生的实际学习能力，“低年级学生低难度问题有效，高年级高难度问题有效”¹。教育测量中“难度”公式为： $H=1-P/W$ ，W代表课堂内的学生总数，P是答问通过的人数。难度在0~1之间。0代表全体学生都会回答，1代表几乎没有学生能够回答。提问的难度一般控制在0.3~0.8之间，尽力使学生“跳一跳摘果子”²，思维拐弯才能解决问题。

提问的难度控制关键在于如何把握0.3~0.8之间的难度系数，即“跳一跳摘果子”。即使一个简单的学习问题，由于学生的学习水平和能力的差异，往往产生有的学生跳一跳甚至跳几跳都摘不到果子，有的学生不用跳就能摘到果子。那么，如何把握提问的难度呢。

1.明确问题结构，确定提问对象

在进行问题设计时，教师应该充分考虑到问题的难度，并且根据问题的难易程度选择不同的提问对象。

师：今天送给同学们一个字，这是什么字呢？

生1：咪？

师：这不是咪。我们把这个字再简化一下，“咪”。这个字是什么呢？

生2：和

师：对了。这是个“和”字。在我们鄞州中学食堂与教学楼中间就是一块刻有众多不同写法的“和”字碑。那下面这个字呢，这个是什么字？

生3：这肯定不是“和”，这是“私”。

师：这是“私”。我们今天以这字为开头，学习百家争鸣，由“私”而“和”，各家思想竞放，而形成春秋战国思想争鸣的局面。

此问以字为提问的中心，通过明确问题结构和确定提问对象，将问题难度控制在特定的学习问题和学习对象之间，成功导入课堂，由比较新颖有效地满足学生的学习需要。

2.问词清晰、准确

师：春秋战国为什么能形成百家争鸣的局面，我们还是以进入课堂时的“私”字来加以分析。怎么来理解当时的“私田”、“私权”、“私学”？

生1：私田（经济上）：井田制瓦解，出现了土地私有。

私权（政治上）：分封制崩溃，王室衰微，诸侯权利过大，互相争霸。私学（文化上）：私学的兴起，文化下移，逐渐形成了“士”阶层，并开始成为社会上的一支重要的力量。

生2：三个“私”，实际上反映了春秋战国社会的转型。百家争鸣实际上社会转型在思想领域的反映。

教师提问时，问词清晰“怎么理解”。这是一个知识理解的提问，同时进行了“私田”、“私权”、“私学”三方面的提示。

学生根据教师的提问及提示，比较能从经济、政治、文化三方面迅速加以认识和理解。





二、调焦

调焦实际上是在提问的过程中对问题难度进行分解,即“灵活调节问题范围大小”³。调焦可以分为宽调和窄调,提升问题的难度是宽调,降低问题难度是窄调,是提问过程中把握问题难度的必不可少的方法。

宽调就是把学生太容易回答的问题放大,扩大焦距,提高难度。如原问

德育处规定如果班级纪律不好,对优秀班集体评比实行一票否决制,如果你是法家思想家,如何遏制学生晚自修说话的现象?

宽调为:德育处规定如果班级纪律不好,对优秀班集体评比实行一票否决制,请以春秋战国一家思想为例,如何遏制学生晚自修说话的现象,并说明理由?

通过这样的宽调,学生既可以选择法家,也可以选择儒家、道家和墨家,甚至教材没有提及的其它思想流派,拓展学生的学习和思维空间,给予学生不同选择的权利。

窄调就是把学生太难回答的问题缩小,缩小焦距,降低难度。如原问

1988年1月,世界75位诺贝尔奖获得者评价孔子:“人类要在21世纪生存下去,必须回到2500年前,从孔子那里寻找智慧。”孔子思想在1993年9月被全球主要宗教的代表人作为人类和平共存的基本原则写入《走向全球伦理宣言》

师:回到2500年前,我们可以从孔子哪里寻找哪些智慧?

窄调为:回到2500年前,我们可以从孔子哪里寻找哪些政治智慧?

原问涉及孔子思想范围太大,学生难免会泛泛而谈,甚至不着边际。加一个“政治”,将学生的思维范围限定在孔子政治思想的范围,使得提问更符合材料的意图,同时也能让学生抓住问题的思维方向。

三、密度

提问的密度是两层意思,一是一节课提问的问题数量,二是根据问题指向的知识目标在问题总量中的比例。通过李启区老师《百家争鸣》随机封闭式观察发现,教师的提问数量和教师停顿之间的频次数据如下:

表1 鄞州中学提问数量和教师停顿之间的频次数据统计

停顿	频 次	所占比例%
提问后,没有停顿或不足3秒	28	61
提问后,停顿过长	4	8.7
提问后,适当停顿3—5秒	6	13
学生答不出来,耐心等待几秒	8	17.3
对特殊需要的学生,适当多等几秒	0	0

从中可以发现教师总共提问了46道问题,其中没有停顿或停顿不足3秒钟的问题28道,占有提问的61%,而对特殊需要的学生则没有停顿时间。也就是说,没有给特殊需要的学生思考或表达的时间。

对这46个提问进行知识目标统计分析,数据如下:

表2 鄞州中学提问知识目标统计

课堂问题类型	频 次	所占比例%
知识	26	56.5
理解	10	21.7
应用	2	4.3
分析	5	10.9
综合	0	0
评价	3	6.5

从中可以发现,知识性问题所占的比例最高,没有一个综合型的问题。在这节历史课提问的统计中,可以看出教师教学重点在于落实知识与培养学生理解、应用、分析及评价等思维能力,缺少对于学生综合性的复杂思维能力的培养。

很难界定一节历史课应该提多少个问,每种类型的问题应该占多大比例才合适。但是提问应该服务于学生的学习,满足课堂和学科教学的需要,提问应该尽可能少而精,具有发散性、层级性,并且给学生充足的时间思考和表达。

提问操控不是操控学生,不是硬把学生往问题的“陷阱”里推,而是操控提问,是对提问进行调整。

在实践中,对提问进行灵活调整不仅有利于更好地达到学习目标,而且也有利于调动学生学习的主体性、主动性,从而在整体上提高提问的有效性。

参考文献

- [1] 张元贵. 中学生有效学习的指导策略研究[M].上海三联书店,2005.
[2] 孙菊如等. 课堂教学艺术[M].北京大学出版

社,2006.

[3] 肖锋. 学会教学-课堂教学技能的理论与实践[M].浙江大学出版社,2002.

1 张元贵. 中学生有效学习的指导策略研究[M].上海三联书店,2005:190.

2 孙菊如等. 课堂教学艺术[M].北京大学出版社,2006:112.

3 肖锋. 学会教学-课堂教学技能的理论与实践[M].浙江:浙江大学出版社,2002:205.

(上接第 10 页)

“之”常见的用法:

动词:到,往(送孟浩然之广陵)

代词:一般的人或物

指示代词,这、那(巫医乐师百工之人;郗子之徒)

助词:的

音节助词

取独

宾语前置的标志

定语后置的标志

再看“我之谓也”和“恐年岁之不吾与”。一般来说,如果“之”出现在倒装句中,往往是倒装句的标志,不过有时候要仔细分析。大家要记住一点,如果“之”是宾语前置的标志,应该处在所倒装的宾语和动词之间。

再一个难以理解的虚词是“其”出现在 11 题 A 项和 19 题 A,分别有 17 个和 13 个同学选错。“其”的常见用法

代词:人或物

指示代词,这、那

其中的:

语气词:表反问、推测、疑问、命令、期望等

“其”作为语气词是最常考的点,之前我们学过的“其”表语气常考到,如“其皆出于此乎”“其可怪也欤”最近学的又有两个,大家要在翻译的基础上记住。

·11、A、吾其还也(表示商量语气,还是) 奔车朽索,其可忽乎(代词,这)

·19、A、君知其难也 失其所与

最后我想说一下,大家做题时还有很多审题不严的毛病,比如 25 题的 A 项,“钩党之捕遍于天下”根本不是五人之力,是魏忠贤的作为,有五个同学错选,就是读题不仔细。还有 D,最后一句,《史记》写成时,屈原早就去世了。

通过这次考试,我们认识到了在学习中的一些漏洞和知识点理解中的一些误区,希望大家日后的学习要重视文言文的语音字形的积累,把文言文学习与成语病句等考点联系,对词类活用和虚词运用的理解中的误区要及时总结调整,并活学活用,方能取得更好的成绩。





对教师在课堂中如何激发学生兴趣的观察

历史组 朱彩琴

伟大的爱因斯坦曾说：“兴趣是最好的老师。”孔子也道：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是一种动力。一个人，无论做什么事情，如果这件事情是他比较感兴趣的事，那么他一定非常愿意去做。即使再苦再累，困难重重，他都心甘情愿地去做。在课堂上如果学生对学习产生了极大的兴趣，那么，他在学习中所付出的精力和在学习方面产生的效益是不可估量的。因此，在教学活动中，教师如何注重激发学生的学习兴趣，让学生自始至终主动参与学习，全身心地投入到学习活动中，是一项十分重要的任务。

纵观李启区的课，他主要从以下几个方面激发学生的学习兴趣

1.课堂引入：我觉得李老师准备的非常充分，是一个相当精彩的开头：首先用鄞州中学校园石碑兵



吸引学生的眼球，提高学生的听课的热情，把学生轻松的带入课堂；再结合上面的“和”字引入课题。

2.语言表现：李老师语言流畅、语调起伏跌宕变化丰富，极富感染力，能很好的牵动学生听课的神经，提高学生听课

的兴趣。而且还穿插了一些小“零件”，如何孔子的长相，利用语调的变化调动学生的情绪。

3.动作：李老师表情和手势非常丰富和到位，而且随讲课内容的变化而有所区分，表情有疑问/肯定/赞同/欣喜等等，手势有握拳/竖大拇指/合掌/环抱等等，都能较好的调动学生的注意力。多次走下讲台，与学生的直接交流；但是学生回答问题的时候，老师应该给予多样化鼓励的交流，不是简单的“好”，不错”

4.通过创设情境，联系生活实际，使学生对学习产生极大的兴趣，从而激发学生强烈的参与意识，使学生乐学、爱学。提高学习兴趣，如鄞州中学百家论坛：德育处规定如果班级纪律不好，对优秀班集体评比实行一票否决制，如果你是信奉儒\道\法\墨的纪律委员，如何遏制学生晚自习说话的现象？要求：(1)自主学习，完成表格填写。(2)根据各家的精髓，为遏制晚自习问题提出措施，每组推选一名代表发言(3)PK方提出反驳的理由在教学中。

学生在分组讨论中热情很高，相互探讨，质疑，在这过程中学生既进一步掌握了百家争鸣的知识，也提高了自己分析问题、解决问题的能力。如果教师能创造性地应用教学资源，精心创设情境，就能大大激发学生的学习兴趣。学生的学习兴趣一旦形成，将变成一种学习的动力和信念，这种信念将使学生在学中不怕吃苦、不怕挫折，敢于质疑、敢于挑战。

课堂观察量表表一

观察者：朱彩琴

时 间	地 点	课 题
3 月 19 日	高一(6)班教室	百家争鸣
观察中心	目标达成度——学生课堂参入程度及效果	
观察记录	学 生 表 现	记 录
	1、学生发言的人数	15 人
	2、对同一个问题的回答有多少个不同的角度	二,三个角度
	3、正确率是多少	80%
	4、小组学习时,在规定时间内有多少人能掌握本课的知识点,剩下没掌握的老师是怎样去解决的	75%，剩下没掌握的老师用启发式教育加以解决。





课堂观察量表表二

观察者:朱彩琴

时间	地 点	课题
3 月 19 日	高一(6)班教室	百家争鸣
观察中心	课堂中学生行为表现	
观察记录	视 角	记 录
	1、课前是否有过预习	一部分人预习
	2、能否积极参与教学活动	是的
	3、合作学习中,能否与同学有效合作,能否照顾其他同学的学习需要	能
	4、是否敢于回答,敢于提问	有几个同学特别大胆,敢于提问,每一大组有二三个同学
	5、对基础知识的掌握是否扎实	不是很扎实
	6、答题思路是否清晰	清晰

课堂观察量表表三

观察者：朱彩琴

教师任务布置的有效性
观察维度：教师教学中任务的呈示与学生对任务的理解及完成状况。
研究问题：任务布置的效度如何。

内容 分项	观察维度	备注
导	1.新课导入(2 分钟)：与授课内容相关,能激发学生兴趣,引发探究愿望,启迪学生思维。	用校园里石碑上的“和”字导入
	2.课堂组织：教学流程严密、课堂管理有效、重视学生习惯培养	每位学生有自主学习材料
	3.课堂引导与点拨：(1) 教师状态与语言：情绪饱满、热情,教态自然；准确、简洁、规范；(2)问题设置：紧扣文本创设情景,善于激趣引疑,启迪学生思维；(3)学习点拨：在学生自主、合作、探究学习过程中,教师指导；(4)教学机智：善于根据课堂实情,进行及时的、得当的课堂调控；对学生评价准确、及时,贯彻鼓励性评价；	情绪饱满,善于激趣引,适时引导点拨。
练	1.知识训练：基本知识及时巩固,当堂掌握；面向全体学生,着重关注后进生；2.能力训练：面向大部分学生,培养学生分析解决问题的能力 and 技巧,训练手段多样,措施落实；3.拓展训练：设计与本课相关的练习,使部分学生有所拓展、提高；4.课堂反馈：及时反馈并适时采取补救措施。	精选练习,巩固知识。





整合多维资源 深化课堂教学

——对李启区老师《百家争鸣》一课的几点思考

历史组 阮亚芬

《新课标》指出“凡是对实现课程目标有利的因素都是课程资源。历史课程资源既包括教材、教学设备、图书馆、博物馆、互联网以及历史遗址、遗迹和文物等物质资源,也包括教师、学生、家长及社会各界人士等人力资源。课程资源的利用与开发水平同教学质量的高低密切相关,充分利用和开发历史课程资源,有利于历史课程目标的实现。”课程资源的开发实质上就是探寻一切有可能进入课程,能够与教育教学活动联系起来的资源。课程资源的利用就是充分挖掘被开发出来的课程资源的教育教学价值。

一、合理处理教材资源

历史教科书是历史课程资源的核心,历史教科书是历史教学的主要依据,是历史教育资源的核心部分。但是教材过多的内容与有限的课时形成了突出的矛盾,解决问题的关键在于认真研究课标,对教材内容进行重新整合与精心取舍。通过重新整合以重构历史教学体系,使历史专题的头绪更集中、主题更突出,更好体现历史发展的时序性和整体性;通过合理取舍以强化主干知识,突出重点,把握核心,以取得高效、优质的教学效果。课程改革给课堂教学注入了新活力,使传统的单一、被动的教学方式,转变为能够充分发挥学生主体性的多样化的教学方式,师生平等交往,教学互动,形成合作学习的良好课堂气氛。但由于教材容量过大,一些有益的课堂探究活动不能充分展开,往往由于赶进度而被迫草草收场。如何将活泼的形式和丰富的内容结合起来就成了教学的难题,这就对教师处理教材的能力和课堂驾驭能力提出了更高的要求。

《百家争鸣》一节内容就涉及到这一问题,教材

内容繁多,涉及到儒家、道家、法家、墨家等诸多学派,重点是四个学派的主张和影响,而课程时间仅仅只有40分钟,教师们普遍反映,这一块内容很难在40分钟之内上完。那么,应该怎么来处理这个矛盾呢?李老师在上《百家争鸣》这节课时,首先,对内容进行了合理地取舍,将上课的主题改为《孔子及百家争鸣》,即上课的重点是孔子,重在分析儒家学派,主要分析百家争鸣的原因、儒家学派的观点和影响,让学生举一反三、由此及彼。学生运用分析儒家的方法来分析其他各家学派的观点和影响,这样的处理方式和教学方法不仅让学生掌握了历史基础知识,同时也培养了学生分析问题和解决问题的能力,真正体现了“授人以鱼不如授人以渔”。其次,李老师采取学案教学法,学生只要花上几分钟时间阅读一下学案,就能很清晰地了解该节课的重点和难点,线索清楚,脉络清晰,化难为易,既优化了教学内容,又便于组织教学。

二、巧妙利用校园资源

《课标》要求多方面开发和利用历史课程资源。充分开发利用乡土教材和社区课程资源。乡土教材和社区课程资源对学生的历史学习和历史感悟大有裨益,应随时随地发现和利用学生身边的资源,这些资源能够在不同层面,从多种角度为学生提供历史素材和历史见解。

李老师在课程导入时向同学们展示了鄞州中学校园内的石碑《和》,同学们每天都能见到这个石碑,上面用各种字体刻着“和”字,它传达了鄞州中学的一种校园文化,《和》一下子拉近了课堂教学与学生认知的距离,激发了学生浓厚的学习兴趣。在讲述道家思想时,李老师则向大家展示了鄞州中学60周年

校庆时学校送给各位校友的礼物——《道德经》，由近及远，以小见大，用身边可知、可感、可见的具体事物，直观阐释历史命题，从而收到事半功倍的效果。

三、充分开发学生资源

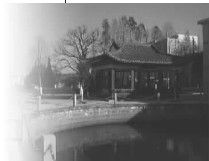
“学生是教育的对象，更是教育的资源。”作为课堂教学的组织者而言，如何开发和利用课堂教学资源，有效地组织学生进行课堂教学活动，让学生最大化地获取知识，是摆在每一位教育工作者面前的一个重要课题。在具体教学实践中，教师应从学生的生活实际入手，根据学生自身生活和社会生活的倾向，面向学生完整的生活世界，引导学生发现自己或身边同学遇到的感兴趣的问题或需要解决的问题，并由此展开研究活动。李老师在课堂上设计了这样一个话题：德育处规定平时班级纪律不好的，在学校优秀班集体评比时实行一票否决制。对此事，分别从信奉儒、道、法、墨的角色出发，引申开不同学派对纪律的不同解读，体现出彼此的差异性和局限性。一节课的学习之中，学生分别站在儒、道、法、墨的角度得出以下结论：对儒家而言，这是个品德问题，主张思想教育；对道家而言，这是一种无意识的，主张顺应自然，等学生自我觉悟；对法家而言，这是明确的违纪行为，主张严格惩罚；而对于墨家来说，须以身作则，自己树立起遵守纪律的模范，以影响别人。

新课程强调要从学生的生活经验和现实体验

出发，密切知识与生活的联系。陶行知先生的“生活教育”理论也认为，生活是教育的本源。可以说，历史教学完全可以从生活的源头汲取活水，使课堂充满活力。正如朱永新教授所说，“生活的味道越浓，教育的意义就越大。”

四、着力优化自身资源

课程资源的开发程度取决于教师的知识结构和能力水平，教师本身是一个极大的资源宝库，“一个教师就是一本教科书”，李老师在课堂上尽情地展示教师的专业功底，大胆发挥教师在教育教学中的优势作用。首先，充分的课前准备和有效挖掘是本节课成功的前提，每一个精心设计的问题，每一张有针对性的图片，每一个教学环节的设计，都是老师用心思考的结果。其次，李老师上课风趣、幽默，自信，声音洪亮又富有激情，教师倾心倾情的课堂调控和驾轻就熟，形成了独特的课程资源，大大地激发了学生的兴趣。再次，充分展示教师专业技能，李老师在上课时用几个字把整节课的内容串起来，课堂上“礼”“私”“仁”“书”四个字贯穿始终，“礼之用，和为贵”，从“和”发展到“私”，“仁”即由“二”和“人”组成，表明他研究的是人与人之间关系的学说；所谓书，即教书和修书。通过对字词内涵的分析，来串联教材分散的知识，显示教师教学功底，展示人格魅力。学生之所以对教学场景印象深刻，是因为老师在课堂上集中展现的功底和魅力，这种感受不会因为课完人散而结束，历久弥新，难以忘怀。





教师提问、师生对话观察量表 1(记录情况)

观察点:教师提问、师生对话(学生回答、教师理答) 观察对象:学生

课题《孔子及百家争鸣》 授课者 李启区 观察人:王玲霞

序号	教学环节	教师的提问	学生的回答(提问)	教师的理答
1	孔子的思想成就和文化贡献	孔子的政治思想是什么?	“仁”和“礼”、德治	嗯,不错,回答的很好
2		孔子的教育思想呢?	有教无类、因材施教、全面发展	好的,
3		孔子的文化贡献呢?	创办私学、整理文化典籍“六经”	儒学以“六经”为基本文献,其中的《乐》后来亡佚了,就成了“五经”。
4		孔子的头顶长什么样?	秃顶	对,凹进去的
5		孔子的思想有什么地位呢?	儒家学派创始人,他整理了儒家学说的“五经”。	他讲到了很重要的一点,孔子开创了儒家学说,成为封建社会正统思想。
6	老子的哲学思想和政治主张	老子的哲学思想是什么?	朴素的辩证法思想、“道”是世界的根本	说的很好。
7		老子的政治思想呢?	无为而治,小国寡民	老子的思想体现在《道德经》中,老子认为“道”无处不在。
8		如何评价老子的思想?	开创道家学派,他的哲学思想影响深远。	他的思想有没有消极的一面呢?
9	韩非子的思想主张	“守株待兔”的故事出自哪本书?	(学生没答上来)	书名说不上来,能说出作者是谁吗?
10		“守株待兔”是谁的作品中的?	韩非子	对,他是法家思想的集大成者
11		韩非子的思想来源于?	商鞅、吴起的变法思想,吸收道家的思想	除此之外还有别的学派的思想吗?
12		韩非子的思想主张有哪些?	将“法、术、势”思想合而为一,奖励耕战,主张变法,提出了“不期修古,不法常可”、“事异则备变”	要求加强君主专制,主张与时俱进,“守株待兔”故事恰好告诉了我们社会是不断发展变化的,后人不一定要原封不动的学习古代,原来的不一定适合现在。
13		他的思想在当时产生了什么影响?	对中国专制主义政治体制的建立乃至秦始皇统一全国,都起到了重大作用。成为后世维护专制政权的工具。	法家思想顺应统治者的需要,“成也法,败也法”,有句话说的很好,“法能打天下,不能治天下”

续表

序号	教学环节	教师的提问	学生的回答(提问)	教师的理答
14	墨子的思想主张	在当时有这么一个阶层,代表社会最底层人民的利益的,这家是?	墨家(师生齐答)	墨家(师生齐答)
15		墨子的思想主旨是?	兼相爱、交相利	对的
16		墨子的思想具体有哪些主张?	兼爱、非攻、尚贤、尚同、非乐、非命、节葬、节用	兼爱的爱是没有等级的,是大爱、博爱,非攻是指没有战争,崇尚和平
17		墨子的思想有什么特点?	讲求实际功利	对,墨家是和重义轻利的主张相对的
18	PK 环节	德育处规定如果班级纪律不好,对优秀班集体评比实行一票否决制,如果你是信奉儒/道/法/墨的纪律委员,如何遏制学生晚自修说话的现象?	儒家:自己起好带头作用,同学之间要友好,学校要实行仁爱政策,感化他; 道家:晚自修纪律比较吵,但是吵和安静是可以相互转化的,学习的目的是获得好的成绩和知识,也许外表看起来比较吵,是我们在讨论题目,我们希望在活跃的气氛中思考问题,所以没必要刻意地去管制纪律,我们也讲究无为而治,可以顺其自然的发展,我相信我们班的成绩一定是年级最好的,如果对同学们进行思想教育,同学容易心生怨气,这不利于管理的; 法家:德育处要进行严厉的处罚,上学期德育处纪律比较松散,学生整体面貌比较差,这学期,我们学校实行了严厉的政策,整个学校面貌焕然一新。 墨家:要有爱,要以身作则,	我们开始解决论坛这个题目,儒家思想讲到了仁,还有没有更好的办法; 道家讲究的是自我觉悟,那么你认为儒家的思想不好在哪里? 每一派都突出了各自的有点,也有各自的不足,正所谓“尺有所长,寸有所短”,课下同学们可以再研究下百家争鸣。





教师提问、师生对话观察量表 2(课后分析记录)

观察教师:王玲霞

提问	指向		思维层次			学生回答方式				候答时间	教师理答							问题的效果		
序号	清晰	模糊	识记	理解应用	综合分析	集体回答	个别回答	自由回答	讨论汇报		重复	简单肯定	鼓励称赞	打断代答	诱导思考	发展答案	追问	未完成	基本完成	圆满完成
1	√			√			√			6s		√							√	
2	√			√			√			10s			√						√	
3	√			√			√			9s						√				√
4	√					√				2s	√								√	
5	√				√			√		11s						√				√
6	√			√			√			7s			√						√	
7	√			√			√			5s						√				√
8	√				√			√		10s					√					√
9		√					√			3s							√		√	
10	√					√				2s						√				√
11	√			√			√			5s							√			√
12	√			√			√			10s						√				√
13	√				√		√			8s						√				√
14	√			√		√				3s	√								√	
15		√		√			√			5s		√							√	
16	√			√			√			8s						√				√
17	√\	&		√			√			5s						√				√
18	√				√				√	30s					√					√
有效提问次数			15			无效提问次数				3	思考性提问							4		

《文化在继承中发展》教学设计

政治组 陈 芳

一、教材分析

(一)地位

从教材体系来看,本课《文化在继承中发展》是人教版高中《思想政治》必修3第二单元《文化传承与创新》第四课《文化的继承性与发展》的第二框题。教材按照文化“是什么——为什么——怎么看——怎么办”的内在逻辑来展开,注重了教材本身的内在逻辑与现实生活的逻辑的统一,不用逻辑束缚内容,而是内容去展现逻辑。

从现实来看,如何使文化在继承中发展既是一个社会热点,具有很强的思想理论性, also 具有很强的探索实践性。课程标准要求列举现代文化传播的主要方式,评估它们各自的特点;理解传媒技术的进步,以及教育和学习方式的变革对文化传承具有深刻的影响。

(二)教学内容

1.容量大,本课知识涉及文化继承与发展的关系,影响文化发展的重要因素及教育在文化传承中三个方面的内容知识。

2.形势灵活,知识看似零散,就需要对教材的内容进行加工,理清教学内容之间的逻辑联系,这也是新教材对教师对教学内容的设计提出的要求。

通过深入思考我们会发现,文化的发展作为主线贯穿其中,本课首先要弄清文化继承与文化发展的关系,其次要了解影响文化发展的重要因素,教材还特别强调了教育在对选择、传递和创新文化中的特定作用。通过学习我们会看到,随着社会实践的发展,在继承传统文化的基础上,在与不同民族文化的交流中,经过推陈出新、革故鼎新,经过相互借鉴和融合,我们的文化在不断创新和发展。

(三)重点难点

1.教学重点

- (1)文化继承与发展的辩证关系。
- (2)正确处理继承与发展的关系。

2.教学难点

理解几个重要因素对文化发展的影响。

二、学情分析

1.作为高中学生,我们在引导其世界观、人生观、价值观的同时,应通过各种途径增加学生的文化底蕴,而引导学生更多涉猎和接触我国优秀的文化,是增加其文化底蕴的重要途径。通过本部分的教学,激发学生热爱和学习更多的传统文化,自觉继承传统文化的精华。

2.当前的部分学生对事物的理解往往比较偏激。要么肯定一切,要么否定一切。通过本部分的教学,引导学生运用辩证的、全面的观点来看待和分析现实事物,培养学生的理性思维。

3.随着经济全球化和现代科技的高速发展,当今学生的猎奇心理和求新心理较重,缺乏思想的厚重和内涵,引导学生正确对待我们的传统文化,对学生的“责任、宽容、尊重、合作”等优秀的心理和品格的养成有良好的引领作用。

三、教学目标

1.知识目标

(1)识记影响文化发展的重要因素;理解文化继承与文化发展的关系。教育在文化传承中的重要作用。

(2)联系具体事例,说明应如何正确继承和发展传统文化。

2.能力目标

(1)结合分析文化继承与文化发展的关系,提高归纳与分析问题的能力。





(2)利用课堂提供的情景和问题,提高学生自主学习、合作学习和初步探究学习的能力。

3.情感态度价值观目标

(1)学生了解并热爱恢弘博大的中国文化。

(2)学生树立正确的文化观,认识到影响文化发展的因素并利用好这些因素,做自觉的文化传承者和享用者。

(3)学生充分认识到文化对一个国家、民族的重要性,增强主人翁意识和文化使命感。

四、教学理念

1.自主、探究、合作的知识建构观。

2.从学生生活出发,教学活动回归学生生活世界中的文化价值观。

3.学生通过问题情境、课程资源进行多角度、多样式互动的多元互动教学观。

五、教学方法

教学原则:启发式教学原则、理论联系实际的原则。

主要教学方法:探究式教学法、情景教学法、合作教学法

六、教学进程

课前准备:课前播放视频《世界看中国》——暖场,提前为课程营造浓厚的文化氛围,使学生亲身感受到生活处处有文化,并领略文化的大气与美感。

创设情境导入:

“中国元素读千万遍,世界看中国五千年经典”,因为文化在一代代的继承中不断得到发展,才得以让中国有了这份骄傲和自豪。今天我们就一起打开文化的大门,一起去看看文化是如何在继承中发展的。——展示课题《文化在继承中发展》

环节一:看文化

教学方法:体验式学习方法

上海世博会中,中国国家馆全面、立体地展现了中华民族的灿烂文明和深厚文化积淀。展现教学视频《走进中国馆》,带领学生走进世博会。了解中国馆,亲身感受与体验中国馆中所包含的各种各样的文化,在领略其文化美感的同时见微知著,认识到中国传统文化的源远流长和博大精深。

环节二:找文化

教学方法:参与式教学方法

学生观看视频后开展文化接龙活动,寻找视频中所呈现出的中国传统的文化元素。在进一步深化学生关于中国文化博大精深这一认识的同时,对比中国传统文化元素,把学生由直观的感受引入到理性的思考,发现现代文化与传统文化的不同风韵,得出现代文化在继承传统文化的基础上发展,继承与发展同时进行的结论。过渡到第一个知识点:一、文化继承与发展的关系。

文化接龙活动规则:学生分小组寻找视频中呈现的传统文化元素,在规定的时间内以接龙的方式相继回答,最终决出优胜组。

环节三:说文化

教学方法:情境教学法、启发式教学法

以世博会礼仪作为出发点为学生创设情景,引出旗袍文化,并针对这一具体文化形式开展师生互动探究的学习活动深入浅出,情景交融,把社会生活同教材的基本观点有机结合起来,帮助学生更好的理解文化的继承与发展的关系,以及辩明如何正确处理这一关系。

探究问题一:清代旗袍与现代旗袍的区别?

探究问题二:为什么现代旗袍不适合在清代穿?

探究问题三:“不穿衣服”这种行为是不是传统礼仪文化的一种发展?

教师认真听取学生探究的结果,对所探究问题进行归纳总结,再出结论。

一、文化继承与发展的关系。

二、正确处理继承与发展关系:1.要批判地继承传统文化。2.要“推陈出新、革故鼎新”。——呈现课件

环节四:析文化

教学方法:合作探究式教学法、参与式教学法

开展你说我评的活动。与课程最初第二个环节文化接龙首尾呼应,在学生所提出的中国传统文化元素的基础上,选取几种文化元素,让学生自主思考并讨论这几种文化元素的发展变化及其影响因素。教师在学生讨论基础上加以适当的引导,并在学生讨论后归纳总结出相关知识。

1. 社会制度更替对文化发展的推动作用

生产力与生产关系的矛盾导致了社会制度发生更替。文化形态也会经历一个新的文化形态取代旧的文化形态的过程。 (下转第39页)

文化在继承中发展(课堂实录)

政治组 陈芳

【教学内容】人教版普通高中实验教科书《思想政治》必修3文化生活二单元《文化传承与创新》第四课《文化的继承性与文化发展》第二框《文化在继承中发展》。

【教材分析】

一、教学目标

知识目标:识记影响文化发展的重要因素;理解文化继承与文化发展的关系。教育在文化传承中的重要作用;联系具体事例,说明应如何正确继承和发展传统文化;结合自身体会,谈谈教育在文化传承中的作用。

能力目标:结合分析文化继承与文化发展的关系,提高归纳与分析问题的能力;利用课堂情景和问题,提高学生自主学习、合作学习和初步探究学习的能力。

情感、态度、价值观目标:通过学习本课内容,使学生认识文化发展的历史过程,正确把握文化传承中继承和发展的辩证关系,从而作出正确的文化选择,做自觉的文化传承者和享用者。

二、教学重点、难点

文化继承与发展的关系、教育对文化发展的作用

【学情分析】九十年代初期出生的孩子心理日趋成熟,有一定的知识积累,有较强的参与意识,求知欲望及表现欲望。但是受到世界文化多元化的冲击,他们对传统文化的认知越来越淡漠。

【设计思路】从学生身边的文化现象出发,创设启发性、针对性、时代性的教学情景开展教学,遵循“激趣—设疑—讨论—归纳”的教学思路。引导学生独立思考、激发学生思维,引导学生各抒己见,让学生自己得出解答问题的结论,使他们的潜能、智

慧得出充分挖掘、展示。

【教学过程】

一、创设情景,导入新课

(显示习近平的图片)

师:他是?

生:习近平

师:在刚刚闭幕的十二届全国人大一次会议上,习近平当选为新一届国家主席并发表讲话。他在讲话中说:要继续为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。中国梦,是民族的梦,是每个中国人的梦。中国人民,共同享有人生出彩的机会,共同享有梦想成真的机会。这个梦,是全民共享的“中国梦”!这个梦,不仅是经济的梦、政治的梦,亦是文化的梦!一个没有文化的民族,是没有未来的。“中华文化,读千万遍;世界看中国,5千年经典。”下面,让我们一起打开中华文化的这扇厚重的历史之门,在文化的继承和发展中来谱写中国梦的恢宏篇章。今天,我们要探讨的课题是:文化在继承中发展。(PPT显示课题)

师:从过去到现在到未来,我们实现了并正在实现着一个又一个的中国梦。我们有哪些中国梦?

生:改革开放的梦、科学发展的梦、嫦娥奔月的梦、载人航天的梦、北京的奥运梦、上海的世博梦。

师:回望上海世博会,那是一次世界的盛会、民族的盛会、文化的盛会,举世瞩目、规模宏大、令人难忘。下面,让我们在一首歌曲中回望世博、重温经典。

当然,待会看完视频、欣赏完歌曲后,我们要进行一场文化接龙比赛,比赛的规则是:

PPT展示出来。

现在,请大家欣赏视频和歌曲:世界看中国。





(播放视频)

……

师:文化接龙比赛马上开始,大家有 30 秒的准备时间。

……

文化接龙比赛正式开始。有请第一组。5 秒钟的时间。

……(学生进行比赛活动)

祝贺获胜组。(掌声)

二、【情景探究,感悟新知】

问:同学们的观察力很强。短短的视频中居然找出了这么多的中国传统文化元素。请问,面对这些前人留给我们的文化财富,你有何感想?

生:中华文化博大精深,有悠久的历史、灿烂的文化。文明古国走过文化发展的辉煌历程。涌起民族自豪感,及传承文化的责任感和使命感。要把我们的传统文化传承下去。……

师:(评价)你谈到了对传统文化要继承,你谈的很好。说明你有很强的民族责任感使命感。很高兴我们同学有这样的素质和胸怀。谢谢。请坐。(将“继承”板书到黑板)

问:那么,继承传统文化是不是原封不动地承袭呢?

为了更好地解决这个问题,我们来下面的探讨:

(一)

上海世博会于 2010 年 10 月 31 日闭幕。我有一位朋友,当时有幸被选为世博会闭幕式上的礼仪小姐。在这种场合你们认为她该穿什么衣服?

生:旗袍

师:为什么?(请一位男同学:请你从男性的角度来说看)

男生:旗袍端庄、典雅,有东方韵味、古典美……

师:我这里有两款旗袍,大家看看她应该会选哪一款?

PPT 展示两款旗袍图片

生:右边的

师:左边的是清代的旗袍,右边的是现代的旗袍,你们选右边的,为什么?左边的不好吗?这样,我们来做一个比较:

(PPT 显示第一问)

问:(1)清代旗袍与现代旗袍有什么不同?

男生:左边的太宽松、臃肿;右边的合身、时尚、勾勒出形体美。……

女生:左边的太严实,袖子太长,裙身也太长,走路不方便,不舒服、不透气;右边的袖子、长度、剪裁上都对左边的进行了改进……

师:(小结)两位同学都谈到了:大家之所以不选清朝旗袍,是因为它有种种的缺陷和不足。而选择现代旗袍的原因恰恰在于:它抛弃了清朝旗袍的诸多不好,弥补了它的种种不足。现代旗袍对清朝旗袍的这种改良体现了现代旗袍对清朝旗袍的一个什么样的过程?

生:发展。(老师同时板书在黑板上)

教师评价:非常准确的回答。

(PPT 显示第二问)

问:(2)清代旗袍与现代旗袍有共同点吗?

生:有。比如:都显得端庄、典雅,有东方古典美的韵味;都是裙装,都有高领、印花、刺绣、盘扣等。都是正装,适合当礼服出席一些正式场合。

教师评价:观察得非常仔细,评点得非常细致入微。很好。

追问:两者的共同之处体现了现代旗袍对清朝旗袍的一个什么过程?

生:继承。

教师评价:很高兴我们同学有很强的理解能力和领悟力。

(PPT 显示第三问)

问:两者的同与不同说明了什么?

生:说明对待传统文化的正确态度是:既要继承、又要发展。

追问 1:如果不继承,会怎么样?

生:如果不继承,我们的服饰家族中将很有可能失去旗袍这朵东方奇葩了。我们的后代也将再也看不到旗袍的现实之美了。

师评价:说得太好了。非常深刻而生动。这也说明:如果没有继承,发展将成为无源之? 无本之? 因此继承是发展的?

生:必要前提。

追问 2:如果不发展,又会怎么样?

生:如果旗袍不发展,不改良,现代人大约是不会愿意穿那样的古董旗袍的。

师小结:那么旗袍这种中国的传统文化符号就将失去生机和活力。这样一来,传统文化的传承将难以为继,传统文化也将面临消失或灭绝的命运。这说明没有发展,继承也将难以为继。因此发展是继承的?

生:必然要求

师评价:理解得非常到位,很好。

追问3:现代旗袍不仅继承了清朝旗袍的优点和长处,抛弃了清朝旗袍的缺点和不足,而且还融入了更多的时尚元素和时代特征,将古典与时尚完美地结合在一起。这也正是完美常说的?

生:推陈出新、革故鼎新。(PPT显示此结论)

师:那么继承与发展有先后吗?为什么?

生:矛盾双方是相互依赖,谁也离不开谁。有一方就有另一方,没有一方,另一方也就不存在了。所以继承与发展没有先后。

师小结:因此它们是同一过程的两个方面,对传统文化,我们要在继承的基础上发展,在发展的过程中继承。(PPT显示此结论)

阶段小结:为了见证我们对传统文化的继承与发展的成果。下面,请大家欣赏:中国风—旗袍礼服时装秀(PPT显示服装秀图片、影视明星在国际舞台上的红毯礼服秀)

师:这也充分说明了:越是民族的,越是世界的。过渡并导入到下一知识点:

师:接下来我请问一位同学:在校穿什么衣服?出席婚礼穿什么衣服?参加葬礼呢?

生:校服;红色;黑色。

师:这是我们中华民族的传统礼仪。(黑板板书:礼)

师:如果一个古代的女子穿上这样一件收腰紧身高开叉的现代旗袍,会有什么后果?

生:不守妇道。

师:为什么?

生:因为在封建社会里,女子必须遵守“三从四德”,必须谨遵妇道,不可做出袒胸露背、抛头露面等诸如此类的伤风败俗之事。否则就是不守妇道。

师:这就是封建礼教。(黑板板书:礼教)

师:今天的女性尽可以穿着自己喜欢的舒适合体又时尚的个性时装展现自我风采。而古代的女子却不能。那么,是什么原因造成了古今文化如此大

的差异呢?是什么推动了文化的变化和发展呢?为了解决这个问题,下面,我们再来开展一个活动:

同学,听你的!

活动规则:(PPT展示)

①这里有四个信封,分别写着一种典型的中国文化元素,它们分别是:桥文化;音乐文化;服饰文化;宁波文化。

②依然分为四个小组,以小组为单位,组长上来抽取一种文化元素。组员们要讨论这种文化元素有什么变化发展?更重要的是要讨论它为什么会变化发展?

③每个信封里都装有写好比赛规则 and 要求的纸片,每个同学都有一份,组长把它发给组员。

④为了充分体现团队合作精神,组长有权走下课堂,到组员当中收集大家的意见。每位组员都要出谋划策。

⑤每个组有4分钟的讨论准备时间,最后推举一位代表汇总大家的成果作总结发言,每位代表有3分钟的陈述时间。

⑥本组代表发言完后,同组成员可以补充发言。活动过程:

组长上来抽签;

4分钟的讨论时间(期间教师下课堂指导);

4分钟后请代表依次上台发言,并说出促使文化变化发展的原因有哪些;

学生代表发言,老师边把结论在黑板副板书处板书出来。

活动结束,教师总结(对照副板书):

由此可见:

1、思想运动催生社会变革,也促进文化的发展。(PPT显示)

2、科技的进步是推动文化发展的重要因素。(PPT显示)

3、社会制度的更替会对文化发展产生重要影响。(PPT显示)

提问导入“教育的作用”:如果我们同学中有人对服装设计很感兴趣,他可以通过哪些途径来学习服装设计的专业知识呢?

生:……

师:不管是哪种途径,事实上都是通过教育来学习。因此,教育在文化的传承中起着重要的作用。





(PPT 显示)

【走出课堂、探究延伸】

师:但是对于传统文化的发展,还有一些其他的声音。比如这些

(PPT 显示)“颠覆”传统文化热引发争议

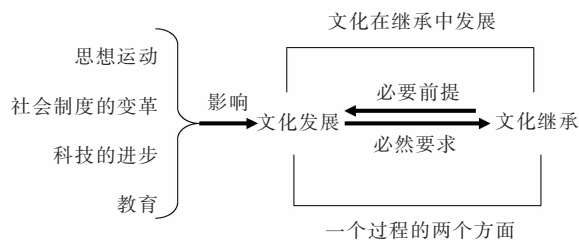
各抒己见:有人认为,这是学术进步。也有人认为,在价值多元化、文化多元化的今天,我们应对此抱宽容的态度。你是怎样看待“颠覆”传统文化的现象?

【结课】

上世纪有西方学者预言:“文化是明天的经济”,当今世界,文化在综合国力竞争中的作用越来越重要。近 500 年的大国兴衰史更是告诉我们,大国的崛起亦是文化的崛起。英国前首相丘吉尔有这样一

句名言:我宁愿失去一个印度,也不肯失去一个莎士比亚。今天,文化的力量已深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。“历史是根,文化是魂”,“常思将来,不忘过去”。今天的中国,只有大力发展中国特色社会主义文化,大力传播、弘扬和建设我们的中华文化,我们才能共享中国梦、共圆中国梦。

【板书设计】



.....

(上接第 35 页)代表新的政治、经济力量的新文化。通过反对代表旧的政治、经济力量的旧文化的斗争,在力地促进文化的进步。

2. 科技进步对文化发展的影响

科学技术的每一项重大的发明和发现都推动了人类社会经济、文化的发展。当代信息技术的发展及运用,使收集、选择、传递、储存文化资源的手段和方式发生了根本变革,极大地促进了文体传播、继承和发展。

3. 思想运动会催生社会变革,促进文化发展

思想运动往往是社会变革的先导,不同的思想文化在思想运动中相互激荡,催生社会变革,也促进文化的发展。

4. 教育方式的变革促进了文化的传承。——
呈现课件

你说我评活动规则:将学生分成四组,组长抽签决定每个组所要探讨的题目,进行小组讨论及成果展现。

总结、升华

上世纪有西方学者预言:“文化是明天的经济”,当今世界,文化在综合国力竞争中的作用越来越重要。近 500 年的大国兴衰史更是告诉我们,大国的崛起亦是文化的崛起。英国前首相丘吉尔有这样一句名言:我宁愿失去一个印度,也不肯失去一个莎士比亚。今天,文化的力量已深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。“历史是根,文化是魂”,“常思将来,不忘过去”。今天的中国,只有大力发展中国特色社会主义文化,大力传播、弘扬和建设我们的中华文化,我们才能共享中国梦、共圆中国梦。

基于学生学习过程的课堂观察

——以《文化在继承中发展》为例

政治组 朱云方

课堂观察,顾名思义,就是观察者根据一定的目的,凭借自己感官及辅助工具,通过观察对课堂的运行状况进行记录、分析和研究,并在此基础上谋求学生课堂学习的改善、促进教师发展的一种专业活动。课堂观察是一种行之有效的听评课方式,具有明确的观察目的,可以将需要解决的问题细化为观察点,透过这些点将一个个事件、情境定格、描述与记录,并进行分析反思,其起点和归宿都指向学生的学习过程。

在执教人教版高中政治2年级文化生活的《文化在继承中发展》一时,一些教师总会为教学内容的取舍而彷徨,而教学内容选取的一个根本依据是学情,学情又是一个动态的过程,时刻处于质疑、思辨、探索中。因此,在对《文化在继承中发展》进行课堂观察时,我将学生的学习过程作为研究的重点,更多地关注学生的状态和反应,关注学生的兴趣点、难点点和发展点,主要是从两个方面进行观察:一是学生课堂参与学习情况;二是学生课堂学习过程表现。

观察反馈一:

在《文化在继承中发展》的教学过程中,学生有效合作交流学习的次数为4次,分别是在导入时的“文化接龙比赛”、课中的“同学,听你的”和“请你进行服装设计”、课尾的综合探究“你是怎么看待‘颠覆传统文化’的现象”。学生自主学习时间在导入阶段有8分钟左右,在课中只有5分钟,但在课尾只有3分钟;这中间在导入部分学生自主学习精力集中,课中能按教师的要求进行讨论学习,课尾没有时间进行自主合作学习和讨论,也没有时间深化学习,教师只能匆忙结束教学。从整节课来讲学生自

主学习的时间还是相对充裕,学习内容安排也比较合理,学习环节安排层层推进,基本达到自主学习的目的。学生在本堂课当中主动提出问题的次数不多,基本上是跟着教师的预设来思考并回答问题,只有2次,而且也在回答与交流过程当中提出的。随着教学的不断推进,学生从刚刚开始时候“文化接龙比赛”的最佳兴奋点,慢慢地开始消退,在课堂上逐渐出现打瞌睡、与他人说话、做其他作业等不参与学习的学生,在课中的时候就有1个学生玩折纸,在课尾的时候就有1个学生做作业,特别是在课尾最后一次自主学习的时候就有7个学生低头做自己的事情,不进行讨论。

基于上述统计和分析,学习课堂参与学习情况的好与坏是建立在教师课堂情境设置和问题的设计是否符合学生的实际情况和需求为重点,同时还要认真考虑课堂推进过程的主要环节,还有学生学习注意力集中的表现规律。为此,我向授课教师建议,课前要了解每一个学生的学习情况和学习需求,通过课前调查的方式进行,备课时要进行科学合理预设;课堂上要关注每一个学生的表现和学习注意力,对于学生存在和出现的问题要及时提醒和引导;在学生主动回答提出问题的课堂生成过程中,及时解答和肯定,关注全体学生,用机智、合理、有效的教学方式推进课堂教学。

观察反馈二:

在本堂课当中学习对于教师的导入设计、视频播放、图片展示、自主学习、问题讨论,学生的学习注意力集中、学习兴趣浓厚、教学参与度高、课堂氛围活跃;其中学生对于教师设计的有兴趣的问题,特别是涉及时政热点、地方特色或者学生生活的问





题很愿意回答,比如:你在学校平常穿什么衣服?参加婚礼的时候又会穿什么衣服?等等;但是在课中和课尾,特别是当教师提出“继承和发展有先后吗?是否是同一过程的两个方面?”等问题的时候,有7个学生开始低着头做自己的事情,可见,随着课堂时间的推移,部分学生明显出现注意力分散的现象,也出现了不参与课堂教学活动的现象。

由此可见,在教学的最后阶段之所以出现上述现象,一方面可能是由于学生的学习特点和理科班学生实用性目的所决定的;另一方面也是由于授课教师学习时间的安排出现了先松后紧,问题的设计不科学和对学生的学习表现观察和跟进度不够所造成的。为此,授课教师应合理安排好教学时间、科学合理地设计活动和问题,同时需要及时观察学生的注意力及课堂表现,让自己所有的教学环节都能关注全体学生,科学划分合作学习小组,调动学生的积极性,教师要在巡视中发现问题,及时解决,并调整自己的教学。

以上呈现的是高中政治《文化在继承中发展》课堂观察的部分内容,从中我们可以得出课堂教学应该要注重过程中的生长,正确处理好以下三对关系。

一、关注目标,还是注重过程

德育教育家布列钦卡指出,教育不只是一种“产品概念”,更是一种“过程概念”,是反映活动过程属性的概念,教育“是一种影响;是一种传递人类文化财富的过程;是一种引导的经过或过程;是一种形成的过程”。教育过程就是学生成长的过程,离开了过程就是根本无法实现教育的目标,即使达成一些所谓的目标,也是残缺的、片面的。

由此,我想到了常见的“示范+训练”的教学过程,特别是在一些高考的应试指导和解题方法的指导课上体现更是明显,先由教师讲一般的解题方法,再组织典型例题进行解答,然后精选题目进行强化训练,从而提高学生的解题能力。其实,在这样的教学过程当中,学生只是一种接受和被训练的机器,没有了自我的张扬、自主的探求、自由的言说,我们的课堂不再出现意外和惊奇,教学的一切都在示范的统治下按照预设的计划在呈现,教学的过程变成了“抄近路”,而全无过程中的曲折、思考和惊喜。

而本堂课不仅关注教学目标的实现,而且更注重学生的学习过程。通过“文化接龙比赛”、“同学,听你的?”、“综合探究”几个环节的设计,让学生进行小组合作学习,不仅有明确的学习任务,而且还有一定的教学压力,尽管在呈现过程当中出现过与教师的预设并不符合的情况,但这不是教学的失败,而是教学的升华。虽然学生整齐划一的回答问题,会让我们感受到教学成功的快乐,因为我们看到了自己教学的结果。殊不知,在教学结果的前面还有十分宝贵的教学过程,在光鲜亮丽的外在表象下还有意蕴深远的内在思想。如果我们的课堂注重教学过程,焕发出“自主、合作、探究”的文化魅力,那么学生的内心世界一定因为自己的参与和体验而而变得自由、生动、丰富而多彩!所以,只有关注过程、适合学生的教学才是最有效的教学。

二、传授知识,还是培养思维

政治以提高学生的政治素养、培养其辩证思维、丰富其生存智慧、提升其人生境界和激发其学习兴趣为宗旨。在具体的课堂观察之后,我们可以通过“教什么”、“怎么教”两个问题的探讨来审视课堂教学,让我们进一步明白课堂教学是不仅仅是传授知识,更需要培养学生的思维能力。

首先,教师应该教那些学生理解不了的、揣摩不透的内容。在《文化在继承中发展》一课中,学生“理解不了”、“揣摩不透”的是什么呢?这一内容最大的教学价值在哪里呢?我曾问过学生,预习这个内容,你已经理解和掌握的知识有哪些?你理解不了的问题是什么?学生说,能够理解和掌握的知识是影响文化发展的重要因素。理解不了的问题是:为什么继承和发展是同一过程的两个方面呢?教育为什么具有选择、传递和创造文化的功能?据此,可以确定本节课教学内容:以文化发展为抓手,来理解文化继承与发展的关系,影响文化发展的重要因素和教育在文化传承中的作用。

其次,教育不仅仅是传授知识,更需要培养思维。政治学科的学科特点和功能决定,作为政治教师而言不能简单地把知识传授给学生,毕竟政治学科是一门政治性很强的学科,具有鲜明的意识形态和政治立场,同时还具有很强的思辨性,如果只是简单地把政治知识通过讲解的方式传授给学生,学生的内心并不一定会接受知识、观点和思想。为此,

作为政治学科教师来讲一定要关注学生的认知起点,特别是学生的思想和情感的起点,同时由生成作为课堂教学的推进力量,形成一条张力很强的逻辑链,并在情景教学和学生体验过程中实现一种隐形的情感态度价值观,最终通过思维培养发展学生不同梯度的能力。因此,在本节课的教学过程当中,教师通过问题设计,进行小组合作,代表发言,实现知识和能力的拓展,但是由于缺乏有效的针对性强的有效材料,学生思维的广度和深度没有得到很好的开发和拓展,学生的情感态度价值观的培养也只能停留在表层,而没有完全进入到内心深处。

再次,怎么教。我们要顾及教材实际,理清设计思路,灵活地选择教法,使教学永葆生动性、针对性、目的性,使学生充满兴趣性、积极性、主动性,最终发展学生的感知、体验及分析、比较、概括等各种政治能力和情感态度、思想观念、辩证思维等政治素养。例如,在《文化在继承中发展》教学中,我们不应该在教材拓展层面打转,而应该把拓展材料内容背后的情感态度价值观通过信息有效提取的方式传达给学生,也就是把教学的视角从单纯的教材内容理解层面转移到思维培养层面,可以通过发放材料、提取信息、思考问题、现实生成,帮助学生理解教材的意义和价值。

三、流于形式,还是内在于生成

辩证唯物主义认为,人类社会中的一切事物,都有它的内容与形式,都是内容与形式的辩证统一体。所谓内容,是指构成事物的内在诸要素的总和;所谓形式,是指事物内部诸要素的组织、结构和表现形态,它是事物存在的具体方式。众所周知,内容与形式,是辩证统一的关系:没有内容,形式就无法存在;没有形式,内容也无从表现。两者相互依赖、相互制约,各以对方为存在条件。因此,课堂教学的组织形式就是根据一定的教学思想、教学目的和教学内容以及教学主客观条件组织安排教学活动的方式。

本堂课教学形式丰富多彩,不仅有4个学生自主学习的环节,而且还有教学视频、图片资料、时事

政治等大量的教学资料的呈现,同时通过小组合作学习、小组拓展竞争、师生交流回答等教学方式,总体操作也比较合理到位,也达成了初步的教学目标。但是从教学的本质内容上来看,形式的丰富不仅仅是为了表现教材的本质内容,更是为了让学生生动而全面的理解和掌握本质内容,同时必须在教学过程当中能够培养学生的思维能力,从而拓展学生的学习广度和深度。因此,课堂的形式热闹并不等于学生思维和能力的培养,如果只是为拓展而拓展,为了新颖而新颖,而没有考虑到与教学本质内容的紧密联系,补充时的正面性和科学性如何,是否能够深化教材的内容等。那么一堂课下来,可能只见活动的喧哗与热闹,不见教材的挖掘与体悟。许多学生下课后只沉浸在课堂的精彩表演中,对于课本重点难点仍茫然无知。由此,有时候通过科学设计问题,并能给予学生充裕的时间开动脑筋进行认真的准备,然后再给予展示的机会,这种表面上相对安静的课堂反而则更有利于学生的深入思考,也有利于学生的个性化发展,说到底也就是对学生个性的尊重和观察,从而达成以开放驱逐控制,以生长替代重复,以智慧超越简单,以思索促成深刻。

一般来说,课堂观察沿着“事件—观察—现象—归因—对策”的基本程式来研究课堂教学的问题。在这个过程中,有现象的陈述,有原因的分析,有问题的发现,还有对策的探讨。特别是能够围绕课堂教学的一些细节问题,注重用细节说话,能实现比较深层次的教学探究。在思考具体对策的过程中,我们应该针对学生的反应、状态来分析原因,判断教学内容的取舍是否合理,教学思路是否清晰、问题设计是否有效、课堂生成是否自然深入、小组活动是否有效等。

总之,我们应该站在教学的原点开展行之有效的课堂观察,从政治教学的特质出发,围绕学生的学习过程,明确教师教学行为的目标指向。根据课堂上出现的各种现象和问题,合理地剖析教学的内在机理,寻求教学改进的策略,这样的课堂观察才能真正以学观教、以教促学。





基于学生学习过程的课堂观察表

时间	地点		课题			
2013.3	201 班		文化在继承中发展			
观察者资料	姓名	陈芳	年龄	38 岁	教龄	13 年
观察中心	学生在课堂的学习过程当中的表现及背后的教育本质					
项目	内 容		记录过程		结果	
学生课堂参与学习情况	1. 学生有效合作交流学习的次数		4 次,分别从导入、课中和课尾三个环节		导入过程时间比较充裕,学生合作交流学习有效性强,课尾的时间安排紧,效度低。	
	2.学生自主学习的时间		导入的文化接龙比赛		学生自主学习时间在导入阶段有 8 分钟左右,在课中只有 5 分钟,但在课尾只有 3 分钟。这中间在导入部分学生自主学习精力集中,课中能按教师的要求进行讨论学习,课尾没有时间深化学习。	
			课中的同学,听你的环节			
			课尾的综合探究环节			
	3.学生主动提出问题的次数		3 次		基本上是跟着教师的预设来思考,很少有主动提问的,3 次提问也在交流过程提出。	
4.课堂上打瞌睡、与他人说话、摆弄小东西等不参与学习的人次。		4 次		导入时候就有 1 个学生大声说话、3 个学生小声讨论、课中 1 个学生玩折纸,1 个学生做作业,7 个学生低头不讨论。		
学生课堂学习过程表现	A.课堂氛围活跃,学生能积极思考,学习参与的人数。		31 人		学生对于教师导入设计、视频资料的播放、问题的讨论,学生的学习兴趣浓,参与度高。	
	B.学生能积极思考,有一定的参与的人数。		16 人		学生对于教师设计的有兴趣的问题,很愿意回答,特别是涉及时政和地方特色的内容。	
	C.课堂沉闷,学生几乎没有参与课堂活动的人数。		5 人		课中和课尾,随着时间的推移,部分学生明显注意力开始分散,出现了不参与的现象。	
对本节课学生学习过程的综合诊断: 由于教师在设计本节课的过程当中,有 4 个环节让学生进行自主合作学习基础上进行小组讨论,并且在导入的时间还进行小组竞赛,总体上激发了学生的学习兴趣,表现在学生的学习过程参与度高,绝大部分同学能够进行积极思考,课堂的整体学习氛围好,师生交流融洽,学生的学习深度和思维能够得到有效的锻炼和培养,学习能力得到提高。但是由于讨论的时间和教师分析过程没有得到很好的控制,导致课尾的自主学习没有很好展开,完整性不够。 记录人:朱云方						

高中政治课教师评价性语言课堂观察及反思

政治组 沈卫意

政治课中,教师的口头评价具有无限的魅力和挑战性。运用得当,能有效地激励学生,促进学生的发展;运用不当,会产生一些负面的影响,阻碍甚至限制学生的发展。高中政治课实行新课程以来,发展性评价理念已经受到前所未有的关注,口头评价成为政治教师经常使用的一种发展性评价方式。

然而,我们却发现课堂上教师口头评价存在六大误区。课堂上,不当的口头评价在具体的教学情境中呈现出不同的评价倾向和使用效果,具体体现在:

1. 滥用激励性评价

激励性语言强调发现学生的长处并加以肯定与鼓励,体现在对学生人格的尊重上。然而有些教师在整堂课中都将激励性语言从头用到尾,一节课中往往掌声不断,赞声不停。其结果不仅会使人对其真诚程度产生怀疑,而且可能会使学生感到不安,甚至以为老师在挖苦、讥笑他,对老师也会产生厌恶心理。

有一位老师在上初一思品防止侵害保护自己这一课时,先请一位学生朗读身份丢失的故事,完了后,老师说你真行,并请全体学生鼓掌三下;接下来学生讨论身份证丢失的原因时,一学生回答是不知道身份证的重要性,老师又说你真行,请全体学生又鼓掌三下;一学生回答是轻信了他人,老师再一次说你真行,又鼓掌三下。一堂课下来老师的你真行和学生的掌声起码有二三十下。

像这样教师频繁使用激励性语言,缺乏导向性和诊断性,课堂热热闹闹,顺顺利利,一堂课下来,没有批评,没有是非,没有匡正的现象还非常普遍。

2. 过于关注结果和即时表现,忽视学生内在的情感体验

教师使用口头评价时更多地关注学生答问的结果、题目的正误等体现知识与能力的内容,以及学生的课堂表现即学习活动中是否遵守纪律。而对学生学习的情绪情感,学习过程中的方法、态度等因素不予关注,不能兼顾学生的人知投入和情感投入。一个老师在教学反思中写到:

我请一位同学说说你知道的法律,这是一道我认为很简单的问题,她却答错了。我知道她的成绩不错。我随口说了一句“这么简单的题你都答错”。那位女生以及其他学生都认为没什么,包括我在内。课后,我总觉得有什么不妥。反复考虑,才得知症结就出在这句许多老师和学生都习以为常的话上。我感到这是教育的一种悲哀。这句话,现在想来,无疑是给学生泼冷水。

3. 带有主观偏见,不能用发展的眼光看待学生

每位教师看人和事的角度不同,评价标准也会不同。由于学生的个体差异。每位学生的智能优势可能各不相同。由于某些学生在某门学科中的学业成绩不是很理想,有的教师形成定势,用老眼光看人,潜意识里把学生划成了三六九等,口头评价时用词犀利刻薄,毫不留情,明显带有歧视和偏见,如:“这么简单的问题还要问”“这么简单的题目还做错”“你反应怎么这么慢!”等;也有的稍有注意,却对学生付出的努力不予信任,评价时不能用发展的眼光来看待学生。

4. 评价含糊,该评价时不予评价,缺乏诊断和导向性

政治课中的口头评价除了起到激励学生的作用外,还能起到诊断和导向作用。但有的教师却没有很好地运用这一点优势,不能通过灵活地运用口头评价引导学生进行思考、合作、探究,使学生从评





价过程的反应以及对评价结论的认同,而只关注学生是否达成自己预想的教学目标。

5. 评价主体单一,自评、互评流于形式

目前,课堂口头评价忽视学生的参与与主体性的发挥,以教师为主体的评价现象十分普遍。虽然有时也组织一些学生自评和互评,但这些评价模式还是不成熟,缺乏实效性、明确的评价目标与标准,忽视对学生的反思、比较、观察能力的培养等。受传统教育理念及评价习惯的影响,学生在评价中或是对错误姑息迁就,一味肯定,不敢说否定的话,或是将注意力集中在无关紧要的细枝末节上,不善于发现问题,这些都直接或间接地导致了口头评价的形式主义。

6. 评价语言和标准单一、僵化,滥用“表扬”现象严重

在课堂口头评价中,语言单调、重复、低效,不能对学生产生足够的影响。表现在评价标准上,一是以优秀生为中心的评价定势。上课时,教师往往喜欢请学习较好的和较差的学生回答问题。请优秀生回答问题时,教师满脸欣慰。请差生回答问题时,教师往往焦躁不安,一旦答错了就满脸失望,甚至忍不住打断学生的发言以“遮丑”;好不容易答正确了,教师又说:“啊,连你都讲得这么好,真不简单!”“今天你总算讲对了一次!”诸如此类,教师以优等生的思维水平为标准去衡量班里的每一位学生。课堂上看似动起来了,其实只是教师和优等生之间的交流互动,大部分学生被晾在那儿。二是以标准答案为中心的评价定势也很普遍。政治教学中,教学的开放性,答案的开放性越来越多。部分教师在上课时总是抓着自己预设的内容不放,追求整齐划一的答案。学生的学习过程只是一次又一次“钻圈”的过程。如在教学中,教师脑子里关注的只是预设的标准答案,很少关注到学生独特的体验、感觉和见解,时间一长,学生察言观色,消极应对,越学越死板。

上述问题产生的主要原因在于:

1. 落后的教育评价观念的影响。教师对课程目标和评价标准把握不够,对口头评价的作用,意义及原理缺乏足够的认识

2. 教师口头评价时的心理因素

(1)“马太效应”的心理误区

有的教师在评价学生时,常常是以考试分数衡量一个学生的优劣,只要成绩好,即使他们中有的在思想品德上存在或多或少的问题,也会得到包容。而成绩差的学生,不管他们在学习上多努力,与人交往,道德品质有多好,在老师心目中总是“差生”,严重影响了学生的身心健康。

(2)“情感因素”的心理误区

有教师:“我心情不好的时候,看见什么都别扭,看哪个学生都不顺眼。”这就是心理学上据说 的不良心境下,教师对学生的评价会受到影响,甚至有的老师会把怒气转嫁到学生上,语言自然也严厉、尖刻、缺乏理性。在这种情况下,评价不但起不到应有的激励和教育作用,还会引起学生的反感。

3. 教师教育智慧方面的因素

口头评价不仅反映出一位教师的教育观念,同时也反映出教师的教育机智即教师的临场应变能力,日常教学经验的积累,教学的艺术等。由于有的教师缺乏教学及评价经验的积累,缺乏对学生心理的了解,缺乏对学生表现背后所隐含的真实情况的了解,缺乏较恰当的语言表达方式以及一种敏感的、全身心的、审美的感知能力,因而影响了口头评价的效度与信度,难以发挥评价的促进作用。如果教师发现有学生在课堂上玩笔,这究竟说明了什么?是因为厌倦学习还由于讨厌这个教师,讨厌这门课?是由于知识基础不够听不懂还是想通过玩笔来引起教师的注意?对同一个行为,往往可以有不同的解释,教师需要有一定的教育智慧,综合多种信息进行准确的判断。

根据以上分析,政治课堂上教师实施口头评价时,要坚持用发展性评价理念来指导自己的评价行为,坚持政治教学中的目的性原则、激励性原则、针对性原则、科学性原则,发挥评价的激励、导向、诊断、教育等功能。具体来讲,可以从以下方面入手;

(一)从评价内容入手,关注学生的全面发展

思品课上教师口头评价的内容要全面而有侧重,与其他评价方式一样,既要关注学习的过程,也要关注学习的结果;既要关注知识性目标,又要关注技能性目标和体验性目标,以评价促进学生的全面发展。

1. 综合多种信息,诊断学业情况,指明努力方向

教师要发挥口头评价的判断、延伸、提升功能,帮助学生了解即时学习的效果,明了学习过程中存在的问题,知道哪些地方掌握了,哪些地方还没有掌握,帮助学生认识到自己在知识与技能等方面的长处和不足,及时调整和改善学习策略,明确努力的方向。教师还必须对学生建构知识和经验给予必要的方法指导,有意识的渗透一些基本方法,发挥评价的提升作用,如“你真会思考,善于用比较的方式思考问题”,“你能联系当前的生产生活实际来思考,真不错”。

2. 关注情感体验,促进情感投入

口头评价还要学生学习的历程中的情感体验。学生积极的情感体验,有助于学生良好品德的形成,能其克服学习中的困难,独立思考、敢于提出问题,善于合作、主动探究知识等;反之,学生会厌恶学习、反感学习。学生的“体验”并不都是完美的,学生的多元反应也并不都是正确合理的,他们对生活价值观的体验可能是消极的、不健康的。因此,教师要给学生一个宽松的环境,和评价引导,使学生形成积极的学习态度,养成良好的学习习惯,产生积极的情感体验,形成高尚的道德品质,树立正确的价值观,帮助学生认识自我,树立信心。

(二)从语言习惯入手,改变不良的口头评价行为

口头评价是以语言的形式呈现出来,在进行口

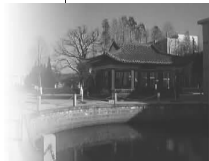
头评价时,许多教师有些不良的言语习惯,如有的教师习惯于使于“真棒!”“真聪明!”“太精彩了”等夸奖语言,一堂课下来,赞扬之声不绝于耳,即使学习出现错误的答案或不好的举动,也视而不见,听而不闻,不指出学生的不足,使学生盲目乐观;有的教师则习惯于使用“嗯”“好”“啊”“行”“是吗”等语言,语言指向笼统,给学生造成不可捉摸之感;还有的老师评价时有口无心,缺乏真情实感等。教师的语言习惯上要注意以下几方面进行改进:

1. 评价语言力求简洁而具体,有启发性和指向性

实施口头评价时,要言简意赅,画龙点睛。要结合学生的实际表现或所完成的任务的情况予以点评,既要指出学生的优点,多给予肯定与赞赏,又要指出学生的缺点和不足,具有启发性和指导性,引导学生深入思考,指导学生实际操作,使学生有种豁然开朗的感觉。如对学生说:“你回答错了!”“你谈出了感情!”就不如说:“你越来越有进步了!只是最后一方面的回答有偏差!”“从你演讲时高昂的语气和神态中,我感受到了你受挫折时的心情是多么的激动。”

2. 评价语言要觉自然、亲切、尊重学生,富有真情实感

对学生进行口头评价,教师要有一颗爱心,要尊重学生,不能挖苦讽刺。





教师课堂评价性行为观察记录表

观察人：沈卫意

(一)

教师评价内容的有效性						
情感性评价 (学生习惯态度兴趣)		内容性评价 (文本内容)		方法性评价 (学习方法)		效度原因分析
“有较强的观察力”		“东方女子美” 说得非常好		非常好、非常准确		评价较少
次数	%	次数	%	次数	%	评价及时性、有效性有 提高空间
3	30	6	59	2	21	

(二)

教师评价语言的有效性(次数, %)									
评价目的(清晰、准确、无冗余)			评价时机(成熟、不成熟、生硬)			评价态度(交流式;表演式;个性化)			效度原因分析
A	B	C	A	B	C	A	B	C	对课堂评价 重视度欠足
	B			B			B		

(三)

学生反应	评价内容						效度原因分析
	情感评价		内容评价		方法评价		当及时评价的学生反应好，评价性语言单一时，学生反映不明显
热烈有共鸣	有		有		有		
迷惑不解							
无反应							
备注：半数以上学生参与或响应为热烈有共鸣。	次数	%	次数	%	次数	%	
	1		2		1		

《文化在继承中发展》课堂教学中提问有效性观察与思考

政治组 黄静敏

巴尔扎克曾说过：“打开一切科学的钥匙都毫无疑问地是问号。”随着高中政治新课程改革的不断展开，课堂教学也越来越强调师生交往、互动和对话，而课堂提问是实现师生互动的重要手段，是师生交往、互动和对话的重要外显形式，也被认为是学生获得知识最有力的手段之一。课堂提问对学生来说，可起到引发学生学习动机，激发思维，考察理解程度的作用；对教师来说，也可起到检查教学目标，重新组织教学等作用。可见，政治教师如何从提问入手，设计有价值的问题，调动学生学习的积极性，提高课堂教学效率显得至关重要。如果政治教师对提问的类型、方式、技巧、态度等方面有良好的设计，可大大提高提问的有效性。因此，如何加强对课堂提问的设计，提高课堂提问的有效性，成为很多政治教师关注的焦点。

我们组的陈芳老师执教了一节校内公开课，内容是高二必修3《文化生活》中的第四课第二框。这框内容有三目：一是理解同一过程的两个方面；二是影响文化发展的重要因素；三是教育在文化传承中的作用。

纵观整堂课，陈老师共问了14个问题，新课引入环节设置了“咱们中国有哪些中国梦”1个问题；在文化继承和发展关系教学时设置了8个问题；在影响文化发展因素时安排了5个问题；在教育在文化传承中的作用这目内容教学时因为时间关系没有设置问题，以教师的语言总结快速带过。

活动安排上，这节课教学中陈老师主要突出了两个小组对抗赛的活动，分别是“文化接龙比赛”和“同学，听你的”，前者设问“世博会视频中有哪些中国元素？”来引出对传统文化的继承，时间较长。

后面那个活动围绕“影响文化发展因素”内容设问了“哪些因素推动了桥文化的发展？”“哪些推动了宁波的发展？服饰的发展？”，这个背景构思是新颖的，前面二个学生的回答也可圈可点，但就是因为时间明显不够没能深入进行下面的教学。

根据“课堂提问的有效性”观察量表的记录和统计，14个课堂设问中从指向性而言，12个问题是指向性明确的，2个指向性模糊；从层次性而言，1个问题识记理解型，6个问题理解型，7个问题应用型；从回答形式而言，9个问题是个人回答，4个问题是启发回答，1个问题是教师自问自答，因为有二个活动是以小组竞赛的形式展开，所以虽然是个人回答，但组员间集体合作的意识还是强烈的。从理答情况看，教师对学生进行表扬的有4个，进行补充的9个，进行引导的有7个，（其中部分是表扬下再补充，或引导再补充的），1个问题教师自己作答。

综合对提问有效性的观察，我认为政治教师的提问要提高有效性，必须注意以下几个方面：

一、教师的提问策略要多样化

学生的思维与认识对象之间，有一个“最近发展区”，教师设计问题要寻找这个“发展区”。提出有利于学生积极思维、具有思考价值的问题，特别是在教学内容的重点、难点、关键处提问。当学生的思维出现障碍时，教师要及时的点拨，像疏通河道一样，把学生的思路理顺。教师的提问要注意置于教材的疑惑处、矛盾处、关键处等。

陈老师在围绕继承和发展关系内容教学时，先设置了“世博会闭幕式上，该选哪种服装呢？”“这两款旗袍有什么不同？两者有共同点吗？两者的同与不同说明什么？”，继续追问“如果没有发展





会怎么样?”“用八个字概括,这叫什么啊?”这个设问的背景材料来自于鲜活的生活内容,比较容易激活学生的思维。同时教师层层递进的设问又把课文第一个知识要点轻松突破:文化继承是文化发展的必要前提,文化发展是文化继承的必然结果。对待传统文化要批判性继承,推陈出新,革故鼎新。

二、教师的提问难度要适中化

“问”是一种教学方法,更是一门教学艺术。教师就应勤思考、多分析、努力优化课堂的“问”,“问”出学生的思维,“问”出学生激情,“问”出学生的创造。教师在课堂教学中所提的问题难易度要适中。有些教师在课堂上喜欢提出“是不是”、“对不对”、“好不好”之类问题让学生回答。表面看来,学生回答响亮,情绪高昂,课堂气氛热烈。实际上,这样的提问非常简单,没有多少思考的余地,甚至不假思索便可说出答案,这对促进学生思考,引导学生关注课文是无甚益处的,至少是“高消耗低收效”。教师问题的设置既不能过于浅白,没有思考的余地,又不能太根深,让人难以琢磨,无从下手。太浅白,索然无味,提不起学生兴致;太根深,学生答不了,不仅达不到教学目的,反而挫伤学习积极性,事与愿违。问题的难度应以较高水平学生经过思考或讨论或稍加提示点拨可以答出为上限。陈老师的设问基本告别了浅白式的模式,而是让学生从生活的思考和材料的分析中探究答案,属于让学生“跳一跳”能“摘到桃子”的这种程度。比如“中国的桥文化是如何发展的?哪些因素推动了桥文化的发展?”

三、教师的提问对象要层次化

课堂提问应该面向全体学生。有的老师喜欢单一式提问,害怕课堂提问出现冷场,总是单向地向少部分学生发问,希望课堂提问顺利进行。岂不知,这样做,热了少数,冷了多数。长此以往,多数学生发现了奥妙,知道提问与己无关,积极性受挫,主动性淡漠,人为地造成两极分化。在这节公开课中,陈老师安排的两个主要活动都是以小组的形式参与比赛,作为组内每个成员都是积极发言。这在调动学习气氛上市有明显的效果。如前面“文化接龙比赛”中,学生都边看边记,充分调动起了兴趣,来回忆“视频中有哪些中国元素?”:长城、糖人、风筝、丝绸之路、京剧……只是,在后来为不被淘汰,举比较牵强的例子了。在“同学,听你的”活动中,学生收到自己组讨论的话题时,也是各有话可言的,在“桥文化”、“宁波文化”两个话题中,两位男生的背景资料介绍显示了较宽的知识面,但由于后面已是接近下课的时间,一些讨论的内容就不能进行了,教师也匆匆总结,快速呈现 PPT。

实践证明,教学提问如果切合学生与课文实际、引人深思的,而且设问对象上个体回答与小组合作紧密的,更有助于点燃学生思想火花,掀起感情波澜,调动学习的积极性与主动性。提高课堂教学效率。但是教师提问的数量和学生回答时所留置的时间应该有一定的控制,否则教学内容完不成,会直接影响教学的有效性。

总之,课堂提问就要让每个同学都有启迪,要使人主动进取,使课堂变成学生施展才华、相互竞争的场所,使课堂提问真正具有实效性。



课堂观察量表：课堂提问的有效性

课题：

班级：高二(1)班

授课教师：陈芳

观察者：黄静敏

时间：2013年3月22日

具体问题	指向性 A 清晰 B 模糊	层次性 A 识记 B 理解 C 应用 D 其他	回答形式 A 个人回答 B 集体回答 C 启发回答 D 其他	理答情况 A 表扬 B 补充 C 引导 D 其他
1 咱们有哪些中国梦？	A	B	B	B
2 视频中有哪些的中国元素？	A	A	A	B C
3 面对前人留下的财富，我们有什么感想？	B	C	A C	A B
4 继承活动是否原封不动地承袭呢？世博会闭幕，该选哪种服装？	A	C	A	C
5 两款旗袍有什么不同？请同学来谈有什么想法？	A	B	A C	B C
6 两者有共同点吗？	A	C	B C	C
7 两者的同与不同说明什么？	B	B	A	A
8 如果没有发展，会怎么样？	B	B	C	B C
9 用八个字概括，这叫什么啊？	A	B	B	C
10 一般在学校穿什么服装呢？出席婚礼呢？葬礼呢？	A	B	A	B C
11 是什么原因，使古今文化有这么大的差异？	B	C	A	A B
12 哪些因素推动了桥文化的发展？	A	C	A	B
13 哪些因素推动了宁波文化的发展？	A	C	A	A B
14 哪些因素推动了服饰文化的发展？	A	C	D	D





课程资源应用的有效性

政治组 曹鸿飞

1. 观察点选点说明

《基础教育课程改革纲要(试行)》指出要“积极开发,合理利用校内外各种课程资源”。所谓课程资源是指形成课程的要素来源以及实施课程的必要而直接的条件。课程资源的开发和利用构成课程改革支持系统的一个很重要的组成部分,没有课程资源的支撑,再好的课程理想也只能停留在理论的层面上,不能进入课堂教学。而高效的课堂教学,更是离不开对现有课程资源的充分利用,以及因地制宜,多渠道、多方式开发课程资源。因此,我选择课程资源的

应用作为观察点来观察教师的课堂实施及其学生学习的有效性情况。

2. 观察表及观察说明结果

依据我的理解,课程资源可分为预设性与生成性两方面的资源,而预设性资源可充分反映出教师的设计意图,观测预设性资源的应用效果可折射教学的有效性。生成性资源既离不开良好的预设,而且与教师的教学机智密切相关,因此也是必须考虑的一个效度。综合考量,设计了一张便于观察、便于记录、便于类推的观察表。

课程资源应用观察量表

组长:史维东 视角:课程资源 观察人:曹鸿飞

上课时间:2013年3月21日 星期五 授课教师:陈芳 课题:文化在继承中发展

观察中心:课程资源开发的多样性、适用性,课堂教学资源的整合能否促进学生的有效学习

观察内容	统 计						
课堂教学中使用的资源种类	A、教材资料() B、视频资料(√) C、时政资料 (√)D、图片资料(√) E、其他() (以下用 ABCDE 表示)						
课堂教学中各类资源使用次数	A、0次 B、1次 C、1次 D、2次 E、0次						
课堂教学中应用各类资源的目的	目的 环节	提供资料	表达观点	阐述重点	突破难点	解决问题	建构知识
	导入	C					
	教学一	B					
	教学二				D		
	教学三			D			
	结课						

续表

课堂教学中应用各类资源的效果	效果 环节	为学生的学	为教师的教	为表演	为生成型资源	为资源而资源
	导入		√			
	教学一					√
	教学二	√				
	教学三				√	
	结课					
课堂教学中生成性资源	情况 环节	有生成		不明显	捕捉	忽略
	导入			√		
	教学一			√		
	教学二	√			√	
	教学三	√				√
	结课					

3. 观察结果分析及教学建议

观察结果分析:(1)课堂教学中使用的资源种类较丰富,涵盖了时政、图片和视频资源。但忽视了教材资源的有效挖掘。(2)总体上课堂教学中应用各类资源的目的较明确,主要用于重难点的突破,但世博宣传视频资源的运用为教学的服务缺乏有效性,用了大量的活动时间只是起到提供背景资料的目的。(3)正因为目标较明确,整体来说课堂教学关照了学生、便于师生互动、生生互动。但基于世博宣传视频而设计的活动环节,只能是为热闹而提供的好资源,而好资源没有用到好地方。(4)本次课堂教学采用了两个活动环节,相比第一个活动的单纯热闹,第二个活动环节较能营造一个生成性资源的氛围,但因为时间的掌控问题,这个活动没能有效开展,因此,生成性资源未能有效捕捉。较为成功的一次利用是在知识难点讲述时学生质疑“继承与发展是同一过程两个方面”这一原理,教师关切了学生的疑惑,加以必要的阐释。(5)因教学时间安排欠合理,未能进行结课环节,故结课环节缺乏相应记录。

教学建议:(1)在大众传媒发展迅速的今天,在信息多元时代,可以适当地把关注点回归教材资源

的挖掘利用上。仔细阅读教材,我们就会发现,教材给我们提供的资源是多方面的,不仅提供了学生学习的知识还提供了学习知识的方法。认真钻研教材,挖掘教材的“方法”因素来组织教学,可以使“学习什么”与“怎样学习”有机地统一起来,在“不露痕迹”中进行教学,从而实现教学过程的最优化。(2)面对丰富的资源,要有“舍得”的态度。网络资源铺天盖地而来,只要上网搜集,就会得到多方面的相关资料,但这些资料并非都是有利于教与学的,必须严格地筛选。如果过多地引用了网络资源,造成学习资源的堆砌,对教学重点的突破、教学目标的实现毫无帮助,只会对学生的学习造成干扰。学习的主体是学生,无论采用何种教学形式,选择何种教学策略,都必须有助于学生自主学习能力的提高。因此,网络资源应用时要始终以学生为学习的主体,关注学生,以学定教。(3)进一步关注生成性资源。一个具有生命力的课堂总是在动态中完成的。所谓生成性资源,是指不是教师预先设计的,而是在课堂教学中通过师生互动、生生互动、学生探究等活动即时产生的资源,包括互动、对话中产生的问题、情境或行为等信息。我们只有在教学中充分利用好生成性资源,使其更好的为教学服务。





语文·悟文·悟文

——新课改视阈下的“悦语文”

语文组 颜军岳

新课改,课改新,改新课。教育正以一种极其艰难的形式在传统和现代的演进之路上跋涉。教育离生命本身,离幸福和诗意,还是有点远。这样的教育,仍然需要改造。如王小波所言:一个人只拥有此生此世是不够的,他还应该拥有诗意的世界。

课改的关键在于改课。尽管我们也在不断地阅读并艳羡别人的成功经验,但我们更需要的,是立足在自己的这块土地上,不断呈现自己和反思自己,并努力实践。

静下心来人,潜下心来育人。让自己“以情育人,热爱学生;以言导行,诲人不倦;以才育人,亲切关心;以身示范,尊重信任”,在日复一日的工作中做到在传统中创新,在坚持中开拓。人性化管理,个性化发展,开创出属于我们自己的“快乐语文君悦心”的后花园。

一、语文就是悟文,就是用“吾”之赏识之“心”打动学生的心灵。

课堂教学上勇于改革,大胆创新,注重学法培养和体验认知,即授之以鱼,不如授之以渔;授之以渔,不如授之以渔场。为了每一位学生的发展,给学生一个自我探索、自我评价、自我调控,即自主学习空间应该成为我们的共识。

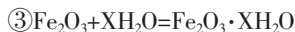
鱼·渔·渔场

教语文要用一颗赏识的心去教,以便达到教学相长、心领神会的境界。《学习革命》中有句名言:“如果一个孩子生活在鼓励中,他就学会了自信;如果一个孩子生活在认可之中,他就学会了自爱。”本着“扬学生之长,越扬越长;避学生之短,越避越短”的教生理念。并通过“赏识教育”来鼓励学生争做学习的主人。教学上“授之以鱼不如授之以渔”固然重

要,但笔者却说“授之以渔不如授之以渔场”。不仅重视手把手地示范传授怎样捕鱼的方法,而且更应当重视创造一个宽广辽阔、有风有浪的渔场,让学生在实践中学会怎样捕鱼。平时在教学实践中精心设计和创设一个让学生得以主动学习和发展的“渔场”,并通过其主体活动来探索发现,获取知识,培养能力,发展智力,做学习的主人。

以学生姓名命名的方程式、公式。《高中语文课程标准》中强调,要让学生注重个性化阅读,充分调动自己生活经验和知识经验和知识积累。学生不是待装的瓶,而是待燃的火。尊重每一个学生,倡导“思维无禁区”。平时积极鼓励同学们勇做语文学科探究的发现者!这正如苏联教育家苏霍姆林斯基所说:“在人的心灵深处,都有一种根深蒂固的需要,这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探究者。”深入教材才能发现问题,才能挖掘出教材的内涵。在文本研读中,对极有价值的发现,经我认定后可以以学生的姓名进行命名,从而体味发现的快乐,更好地提高学生自主学习的探究能力。

譬如,在如何理解闻一多《死水》中“也许铜的要绿成翡翠,铁罐上绣出几瓣桃花”这一诗句时,2003级高一(4)班的周浩魁同学就用“化学方程式”对此作出了别样注释。



原来诗中所提到的“绿成翡翠”就是俗称中的“铜绿”(Cu₂(OH)₂CO₃),“几瓣桃花”就是俗称中的“铁锈”(Fe₂O₃·XH₂O)。该方程式已由省化学特级教师史定海老师鉴定,认为完全正确。于是笔者给它命

名为“周浩魁方程式”。

又譬如,笔者在任教鲁迅先生的《阿Q正传》(节选)的开头时,文中有这样一句:“宣统三年九月十四日——即阿Q将搭连卖给赵白眼的这一天——三更四点,有一只大乌篷船到了赵府上的河埠头。”试问句中的“三更四点”到底是什么时候?旧时夜间计时用更点,一夜分五更,一更分五点,每更两小时,每点24分,晚上19时起更。根据这些关于“更”的基本知识,要求同学们原创出一个公式,将“更”和“点”直接代入即可算出具体的现代时间。后经全班同学现场鉴定投票评选,2006届高三(4)班钟翔同学和楼钢锋同学共同演绎的更点换算公式颇具实用操作价值,于是笔者就将此合并命名为“钟楼公式”。公式为 $T=2m+17+\frac{24}{60}n$,其中T为具体的现代时间,m为更数,n为点数。演算结果中“整数”为现代时间中的点数,“小数点”要乘以60即为分钟数。按此公式,将“三”更“四”点代入其中, $T=24.6$,根据“小数点要乘以60即为分钟时间”原则,即 $0.6 \times 60 = 36$,最终“三更四点”为24点36分。也就是说“三更四点”正是凌晨零点36分。这样的探究研讨发现还在不断延续……美国心理学家詹姆斯说,人最本质的需要是渴望被肯定。真诚对待每个学生,发自内心地欣赏和赞美学生的一切努力。

二、语文就是语文,就是用“吾”之激情之“火”点燃学生的兴趣。

不把学生当容器,只因学生不是待装的瓶,而是待燃的火。人总是要有点精神的。本着以100%的激情去解决学生1%的问题的为师心态。平时在教学中以激发学习语文的兴趣为己任,在“随风潜入夜,润物细无声”中生产快乐,彼此享受着激发兴趣的快乐,犹如能感受到暖棚中大白菜成长的快乐。

讲台·平台·舞台

周末大赢家,效测你我他。构成我们学习最大障碍的不是未知的知识,而是已知的知识。于是周末语文课都要进行本周课堂学习内容的效果检测,其实就是当堂检查一周内所学习的各种各样的内容,或默写或背诵或小组竞技联赛等等。平时为了更好地激发同学们背书的积极性,周末笔者就与学生进行“一对一”的你来我往PK式挑战背诵,这样大大激发了同学们想征服语文老师的强大学习动

力。当然我们对于背不出来的同学,请他们唱首歌给大家带来快乐,这叫“美丽的惩罚”。

给每一个学生一个没有天花板的空间。小世界,大舞台。驰骋在三尺讲台边,飞扬于四方斗室中。从高一时的“励志论坛”到高二时的“图评天下”再到高三时的“江南早茶”,即从名人励志的故事促动自我学习语文的内驱力到以图片纵评天下的人文景观再到美文佳作的精品鉴赏,同学们通过PPT的精心演绎增强了语言表达能力,彰显着自信心。真正实现把语文课堂的讲台变成展现自我个性的平台,凸显个人才华的舞台。

自编“出书”:我的空间我是我。为了更好地激发同学们对写作的兴趣,在每学期的期末笔者就要求同学们将一学期写成的习作汇编成册。让同学们也尝试一下“出书”的强烈成就感。有同学还请我们的任课老师如英语老师任利那、数学老师费平、物理老师陈巧红等作序,增进了师生间的感情,也让同学们感受到老师的温情与极大的支持,这其实比原先设计的初衷更为重要。在汇编成册后,周墉同学在自序中这样写道:“没想到将几次作文订在一起就成了这第一期《晴天》集,从这册子“动工”到“竣工”虽耗本人不少时间,但因第一次自己“出书”,感觉颇佳,自己也挺高兴,觉得挺爽的。此次出过“书”后,感到出书挺爽的,一本书全由自己亲手完成,主要的就在于这成就感,我自己想想也有点听不可思议的。小学时,我对作文、文艺作品等恨之入骨,如今却又慢慢地爱上了,自己也试着出了第一次册子《晴天》。”张洁颖同学写道:“第一次亲身触碰‘这个家伙感觉十分新鲜,搜罗那些往昔的记忆,将它们装订成册。颜sir这次让我们“出书”,他总是那么的别出心裁!……水到渠成,兴趣犹如“星星之火,可以燎原!”自编的“出书”方式更好地撩拨起了学习语文的兴趣,原来“出书”就这么简单,爱我语文做到了天长地久不变心,海枯石烂还钟情。也许这就是教育的艺术之灵魂所在——你要做世上的盐,不做世上的光。

三、语文还是语文,就是用“吾”之独到之“言”激活学生的思维。

实现有效课堂,不应增加教学的长度,而应该增加教学的宽度和深度。我心目中的“有效”是学生“知识的有效增长”、“情感的有效释放”、“能力的有





效提高”。要深入钻研教材,进入与作者对话,与文本对话的境界,使自己对每一篇课文都有独特的感悟,以求上课时达到与学生心灵交流的效果。好小品能让一句话一个词在人群中广传,一堂好课也要能让一个片断精彩,给学生留下深刻印象。

本色·特色·亮色

教学中除了保持严谨的本色,还需要有教学的特色,并在这一特色中呈现亮色,与学生共同成长,力求做到人无我有,人有我优,人优我特。以执教鲁迅先生的《祝福》为例。试问:祥林嫂是一个的女人?答案是丰富多彩,学生有答“勤劳”的、“悲惨”的、“神经衰弱”的,“蛋白质”的等等,似乎这些并不能涵盖祥林嫂的生命意义的全部。于是笔者就说,在这样一个无爱的人间里,祥林嫂是一个没有春天的女人!于无声处听惊雷,同学们怀着极大的兴趣,反复认真地咀嚼课文,梳理脉络,终于找到了祥林嫂悲剧命运的发展过程:①丽春之日,丈夫夭折。她是春天没有丈夫的;②孟春之日,被迫再嫁。她是在新年才过时被婆婆抓走的;③暮春之日,痛失爱子。“春天快完了,村子倒反来了狼”;④迎春之日,一命归天。消逝在祝福的鞭炮声中。

冷酷的现实并没有给祥林嫂以温暖的春天。作者刻意把丧夫、再嫁、失子、归天等几个最关键的情节,都安排在春天发生,从而巧妙地揭示出祥林嫂是一个没有春天的苦命女人。

又譬如笔者在任教完志贺直哉的《清兵卫与葫芦》一文时,曾为同学们现场朗诵了一首原创诗歌《只为心中永远的美丽——致清兵卫》:“柱子上的葫芦碎得太彻底,或许你早已,将它们从前的样子忘记,但心底一定会记起,它们曾在你手心里,翩然舞起,排列成梦想的记忆。相信你,童真的心里,深藏了热衷的秘密,只为心中那份永远的美丽……”从而进一步增强对文本的理解和深入的领会,同时激发学生自我灵感创作的热情。又如语文科代表钱丽敏同学为乐府诗《孔雀东南飞》创作了一首歌曲《戚戚离人泪》:“戚戚离人泪,泪荡千行被遣归,三步

一停四步一回,无望何时归,归来的时候,真心期待再相会,此情绵绵无绝期。思如东流水,戚戚离人泪。泪如连珠泣如水,君当磐石妾作蒲苇,誓天绝无违。寂寞的时候,思念侵入我心扉,多情自古伤离别。只恨空悲余,天下有情人,舍卿还有谁。在天比翼在地连理栖栖双双飞,我愿举案齐眉,有心人成双双对。”笔者也进行了“下水”原创:“孔雀东南飞,天涯海角不思归,佳期如梦柔情似水,断肠泣泪,离别的瞬间,话语犹为伤心扉,生若不能相随,死愿与君偕飞,我愿有情人长守永相随。山无棱天地合还取与君双双飞,山盟海誓不悔永生永世相随。蝴蝶齐翼飞,化作一朵花轮回,前世今生藕断丝连,咽泪装欢。花落的时候,残阴分外欲颓,世情薄人情恶,雨送黄昏花落,我愿有情人长守永相随。山无棱天地合还取与君双双飞,山盟海誓不悔永生永世相随。”

语文就是悟文,用“吾”之“心”感召灵魂!

语文就是焐文,用“吾”之“火”照亮他人!

语文还是语文,用“吾”之“言”忠诚自己!

上课,受益的是学生;下课,充实的却是灵魂。趁青春年少,趁风华正茂,趁血气方刚,该出手时就出手,风风火火教语文!因为教师就是课程,做一个有温度会反思的语文老师。

拓展视野,寻求幸福与诗意;聚焦热点,注重思想与实践。德国教育家卡尔·雅斯贝尔斯说,教育意味着一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。保持对教育现实的一种敏感,对生命存在的一种感怀,在保持独立之精神和自由之思想的同时,努力在教育真实的生活细节中探索和表达意义,努力寻求、发现和推介具有建设意义的教育实践经验和策略。

精心备课,诗意教学,收获的将是快乐的幸福课堂。为者常成,行者常至。道路只能在前进中延伸,跋涉才有豪迈的歌声。一直在有效地努力着使自己成为一个“为人处世有思维,班级管理有思路,教学艺术有思想”的智慧型教师。

历史课堂进行海洋意识教育的作用和途径

历史组 李启区

海洋是国土、资源、通道、战略要地,是新的经济领域和生产、生活空间,历史教学中渗透海洋意识教育是吸取历史教训的需要,是改变国人海洋意识淡薄的客观要求,是当今海洋经济发展战略的呼唤。历史教育者在教学过程中应更新教育理念,充分挖掘海洋意识教育素材,展开有益的课外活动,把握好海洋意识教育与历史教学的切入点,使两者相得益彰。

一、历史课堂进行海洋意识教育的重要性

《海洋地理》指出“海洋是生命的摇篮、资源的宝库、人类生存和发展的第二故乡”。两千多年前的古罗马哲学家西塞罗一针见血的说“谁控制了海洋,谁就控制了世界。”可见海洋对于人类的生存和发展具有非常重要的意义。对海洋的开发、利用离不开海洋意识教育。海洋意识教育是历史教育追求的一个目的,也是素质教育的一种表现。它可以引导学生对国土的正确认识,可以激发学生的爱国热情,可以帮助学生学会从历史的角度去思考人与海洋的关系,进而关注中华民族以及全人类的历史命运。海洋意识教育在很多国家十分重视,但我国对海洋意识教育的研究和实践相对滞后,所以在历史教学中渗透海洋意识教育显得十分必要与迫切。

首先,渗透海洋意识教育是吸收历史教训的迫切要求。中国古代对海洋的重视值得后人赞颂。汉武帝时海上丝绸之路发达,从广东沿海出发,最远可达印度半岛南端,其华美轻柔的丝织品远销西方,因此中国被称为“丝国”。唐朝实行开放的对外政策,海上丝绸之路更加宽广,从登州、扬州出发,可达日本、朝鲜,从广州出发,最远可达波斯湾。唐

朝以海纳百川的气度包容内外英才,以四通八达的丝绸之路恩泽四方。唐文化至今在海外熠熠生辉,如“唐人街”“唐服”等。更值得一提的是明朝大航海家郑和,他首开世界远洋航行之先河。规模之大,时间之长,最远可达红海沿岸和非洲东海岸,是世界航运史上的壮举。可见汉、唐、明之所以享誉世界原因之一就是海洋的重视。可就在郑和下西洋之后不久,中国对海洋的征服就戛然而止,开始实行“海禁政策”,在之后的数百年里,中国人在海洋上毫无作为,导致后来祸起海上,面临亡国灭种的危险。学习历史的目的在于“鉴前世之兴衰,考当今之得失”。因此,历史教学迫切需要通过海洋意识教育吸取历史的教训,防止重蹈历史覆辙,重树海洋大国地位。

其次,渗透海洋意识教育是改变当前国人海洋意识淡薄现状的客观要求。曾某校就中国国土面积展开调查,90%以上的学生仅知道960万平方公里“黄色国土”(陆地面积),不知道300多万平方公里的“蓝色国土”(海域面积);关于领海主权,只知道12海里领海主权,不知道依法享有几倍领海宽度的国家管辖海域。这看起来只是常识上的误区,实质上是海洋意识观念上的误区。内陆地区由于远离海洋,很多人根本就没有见过大海,对大海的认识完全处于无知状态;沿海人可以直接接触大海,征服大海,以海为生,但他们每天过度的向大海索取,并不断向大海排放污染物。浙江一媒体曾刊登了题为“浙江濒临的东海污染严重,野生海鲜不比养殖安全”的文章。浙江沿海居民捕到一条在今天认为几乎绝迹的野生大黄鱼,以很高的价格拍卖出去,打





算做成标本,这些都是海洋意识淡薄的表现。历史教学急需向人们渗透海洋意识教育,帮助人们树立起“天行有常,制天命而用之”的理念。

中国人的海权意识还不够强烈。我国大陆海岸线 18000 多千米,岛屿约 6000 多个,领海面积 37 万平方千米,但中国的海洋权益经常遭到威胁。日本政府想把钓鱼岛据为己有,菲律宾高调宣称黄岩岛和南沙群岛部分岛屿的主权。他们争夺海洋权益的行动非常强烈,表现出很强的民族主义精神。国人对钓鱼岛和南沙群岛的具体地理位置、历史、以及开发价值等不是很清楚。国人缺乏海洋知识储备,就不可能有很强的海权意识,所以在维权行动上表现相对漠然。可见国人的海洋意识非常淡薄,历史教学急需渗透海洋意识教育,提高国民素质,增强民族主义、爱国主义精神。

其三,渗透海洋意识教育是促进海洋经济发展战略的时代呼唤。近年来浙江省利用优越的地理位置提出海洋经济发展战略,国务院于 2011 年 2 月正式批复《浙江海洋经济发展示范区规划》。发展海洋经济,说明国人的海洋意识已经觉醒。而我们对海洋的认识、开发利用不论是在知识储备上,还是实践建设上都处于起步阶段。邓小平说“教育要面向现代化、面向世界、面向未来”。时代呼唤历史教学要面向现代化建设,要为海洋经济建设服务。

二、历史课堂教学进行海洋意识教育的途径

历史学科蕴涵着丰富的海洋意识教育内容,在实施海洋意识教育过程中有着不可替代的作用。在具体的教学过程中如何渗透海洋意识教育,如何引导学生的实际行动是值得思考的一个问题。

1.更新教师自身海洋意识教育理念。向学生渗透海洋意识教育,而历史教师自身教育理念更新尤为关键。例如,在讲“黄海海战”时,我先认真备课,了解海洋方面的相关知识,并设计了这样一个问题:请从多个角度探究在甲午海战中中国为什么一败涂地?课堂上让学生讨论,畅所欲言。学生回答完后我向学生展示了日本老师教导小学生的一段话:“有志气的少年从小就要有远大的抱负,如果将来准备从商,就要立志做总裁……如果将来准备从军,就要做海军大将”。通过这段材料告诉学生日本

从小就开始灌输海洋意识教育,这是日本在海上一直占优势的原因之一。老师这么一点拨,学生马上明白,同时海洋意识油然而生。如果老师进一步与现实生活联系起来,将会更加强化海洋意识。如老师联系中日争端钓鱼岛这一热门问题。学生更加明白在钓鱼岛争夺上日本主动,而中国相对被动的的原因。要想让学生产生很强烈的海洋意识,教师必须首先自身更新理念。教师只有做到正人先正己,言传身教,才会润物细无声,起到事半功倍的效果。

2.充分挖掘丰富的海洋意识教育素材。挖掘教材,活用知识。普通高中历史课程从不同的角度揭示人类历史发展的基本过程,内容丰富,其中包含着丰富的海洋意识教育素材,教师应充分挖掘、灵活利用这些素材,巧妙的、有目的、有意识的向学生渗透海洋意识。新课标教材涉及到海洋意识教育的素材主要有:汉武帝时期的海上丝绸之路;明清时期的海禁政策和闭关锁国政策;威海卫海战,北洋舰队全军覆没;海洋文明国古希腊;新航路的开辟;海上殖民霸主地位的角逐;日德兰海战;中途岛海战等等。例如,在讲到“海禁政策”时,我向学生设问:汉唐和明清在海洋利用上有什么不同?导致了怎样的结果?又给我们怎样的启示?又如,在讲到“工业革命后殖民扩张”时,设问:工业革命后中国和西方国家对外政策怎样?这给今天我国的外交政策以怎样的教训?学生通过比较,马上顿悟。当然教师也可以通过其他形式向学生传授知识,如到图书馆查阅资料,角色扮演,辩论赛等。总之,教师要充分利用教材中丰富的海洋意识教育素材,让学生感悟到闭关锁国只会导致落后,落后必然就要挨打。让学生认识到葡萄牙、西班牙、荷兰、英国和美国先后称霸都是以掌控海洋为基础的。

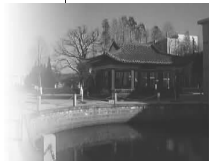
挖掘乡土素材。利用乡土教材,可以拉近学生与历史的距离,使历史更加有说服力。宁波海洋资源十分丰富,如岛屿众多,有最大的深水港北仑港,古代明州就是海上丝绸之路重要起点,与海运相关的遗址众多。教师可以办一次以“宁波发展与海洋关系”为主题的历史展览,要求学生查阅乡土资料,展示宁波与大海的历史,领略宁波“书藏古今,港通天下”的形象;也可以带领学生考察遗址,如天峰塔,

高丽会馆等,参观宁波市博物馆,触摸宁波海洋历史的痕迹;也可以介绍电视剧《向东是大海》,感受海内外宁波帮奋斗不息的精神。

3.开展课外活动,以亲身体验,提升学生的海洋意识。作为历史课堂教学的有效补充和延伸,开展课外活动是培养学生海洋意识的一个重要途径。例如,我们在学习“物质生活和社会习俗的变迁”饮食文化时,我就提到:“宁波的饮食文化非常发达,海鲜是宁波人餐桌上的美味佳肴。不过野生的海鲜越来越少,那么为什么会出现这种情况呢?”要求学生带着这个问题展开课外调查。学生利用周末的时间,有的直接询问大人,有的对市名进行问卷调查,有的深入海鲜市场进行实地调查,甚至有同学到海边查看。考察完后他们主要得出一下结论:(1)海

洋污染严重;(2)过度捕捞,并且发出“爱护蓝色的海洋”的倡议。这样的活动很有意义,由言论上升到行动。千教万教不如亲身体验。通过这样的活动潜移默化地影响了学生的思想,强化了学生的海洋意识,达到了活动目的。宁波处于浙江海洋经济发展战略的核心区,历史教学更应展开各种有益的活动为其服务。

总之,在历史教学中渗透海洋意识教育,无论是吸取历史教训的需要,是改变国人海洋意识淡薄的客观要求,还是当今海洋经济发展战略的呼唤都势在必行。历史教育者在教学过程中应更新教育理念,充分挖掘海洋意识教育素材,展开有益的课外活动,把握好海洋意识教育与历史教学的切入点,使两者相得益彰。





向来枉费推移力 此日中流自在行

艺术组 何春芬

电影《她比烟花寂寞》中大提琴演奏家杜普蕾和其丈夫丹尼的一段对话记忆深刻：“如果我从此不会拉琴，你还会爱我吗？”“不会拉琴，那就不会是你了。”丹尼说。于是，那些无以复加的悲愁、那不似在人间的神情，叠映出我对音乐最初最真的渴望。

很多时候，我总是在问自己，作为音乐教师的我到底有着怎样的自我认知和自我认同的方式？有时候，我觉得自己离音乐很远，离学生很近。刚踏讲台时，我发现教音乐是一件很简单的事，口琴、手风琴、风琴是我对音乐教学的最初记忆，每每坐在讲台上，拉着手风琴或弹着风琴教学生们唱歌的画面，也留在了很多学生的记忆里，甚至成为今后同学聚会时津津乐道的趣事；但有时候，我又觉得自己离学生很远，离音乐很近。在很长的阶段里，那些白天不上课的时间，那些静寂的夜晚，我几乎就钟情着一件事——在音乐里肆意地张扬自己。借着缤纷的音符，那些遥远的人，那些声音，那些呼吸，总会扑面而来，我仿佛只要一挥手，那手指就会律动出另一个世界，使我沉醉其间，不愿醒来。我如一个饕餮之徒，从手风琴走进钢琴，从钢琴又走进了小提琴、古筝……似乎总有一个未知的幽径牵我的手去探引。今天想来，正是那些充盈着乐声的无数个白天和夜晚，开启了我对音乐美的探寻，让我的生活充满了诗意，让我的心灵始终保有美的一席之地。事实上，这样的感觉和记忆几乎是我做音乐教师二十年的象征。

但我知道，我练习的很多时候是在心灵的疼痛中清醒和幸福着的。

因为学科的原因，很多人喜欢把音乐教师定位为能歌善舞，能拉善弹的介于教师和专业演员的那

个群体。教育部每两年举行的全国音乐教师基本功比赛中，涉及声乐、钢琴、弹唱、舞蹈或第二乐器、合唱与指挥、视唱练耳、乐理欣赏，音乐史甚至和声、曲式分析、作曲配器等等音乐技能和理论课程，而这些音乐技能和理论基本功实际上就是音乐学科的理论和技术水平，是一个合格音乐教师的基础和前提。

我深深记得 2008 年 1 月中国音乐学院指挥系主任吴灵芬教授在浙江教育学院进行合唱指挥培训时的风采。起先，穿着朴素的她，似乎并没有镇住那些自我感觉良好的音乐教师，但是，她一弹琴，其实就是弹一些很简单的合唱总谱，马上就赢得掌声阵阵，钢琴在她手中，音响效果仿佛是一个庞大的乐队，色彩分明，层次丰富，而吴老师挥指浅笑间轻松得就像是哈利波特在玩魔法。她的全身，洋溢着的是她宽广的专业视野、深厚的专业功底而赋予她的热情和从容。

而那些给过我深刻印象的音乐课，也多是以教师独具魅力的音乐技能基本功取胜的。2006 年，有幸聆听了无锡一位高中教师执教的《钢琴音乐的奇葩》，他以深厚的钢琴功底娴熟地演绎了肖邦的《革命练习曲》，无需多言，无需 PPT，我想他那随时律动的手指就是对这首作品最深的解读；2011 年，在重庆举行的第六届全国音乐优质课比赛中，北京的一节《京腔京韵自多情》，施教老师举手投足间那浓浓的曲艺韵味又感染并征服了多少师生及评委专家……我想，这就是音乐教学独特与魅力独具的地方，正是教师良好的专业技能基本功和舞台演艺基本功使音乐教学的实施有了足够的感染力和自然亲切的韵味。

于是,我是多么感谢那些老师,感谢他们让我始终保持着那份对音乐的美妙感觉以及反观自己后的隐隐痛感。我相信,正是这份美感和痛感在促使着我在不间断的技能练习的同时催着我不断成长,并逐渐内化到骨骼和血脉里,最终沉淀为足以爆发的力量。

当我的学生高一进校时还是一个不识五线谱的“音盲”,高三却弹着肖邦的练习曲以专业第一的成绩考入华东师范大学艺术系……我不得不承认,那种强大的成就感,想来总是那样的迷人。十余年带高考艺术生的专业教学经历,同时也丰富着我的音乐课堂教学经验,那种由技能基本功衍生的教学创造基本功,令曾经单一的课堂有了音乐特有的灵动。比如,节奏、旋律的即兴问答接龙重组;为歌曲配简单的节奏音型;为旋律即兴填词;为舞蹈表演选配合适的音乐等。

我也经常以一些看似不可思议的玩笑或者称之为对学生的诱惑逼迫着自己。比如,每每接任新一届学生,第一节音乐课伊始,我就告诉学生,若他们能在每次音乐课前与我聊及我所不知道的古典音乐或音乐家,我将为他加一分。我知道,以这样的方式促使学生在课余时间去了解经典音乐,达到音乐学习的自主进而热爱音乐,是音乐教育的终极目标,但是,为了这随时可能送出的一分,我不得不紧绷着那根音乐之弦,只为自己的“吝啬”。

但我不得不承认,在我的练习中,始终有明显的缺陷,那就是音乐教育专业的理论书籍。由于偏见,在过去的很长时间内,我不愿碰触这些书。音乐课标,我只有在评职评优需要笔试的时候才会临时性地记忆一些条目;音乐教育类书籍,本就少得可怜,而枯燥乏味,远离实践,缺乏操作性,是我对这些书籍的基本认识,我似乎更多地愿意关注一些音乐史、文学史、教育学甚至语文、历史、地理等其他学科的一些教学经验,肖川的《教育的理想与信念》、凌志军的《成长比成功更重要》等书籍也无不悄然改变着我的音乐教育观……这种长期的关注给予我的好处是在我的音乐课堂教学中表现出来的创意和灵性,有时我甚至有一种妙笔生花、乐不可言的快感……直至去年,因为偶然的机遇,我

开始全心接触一些音乐教育书籍,我的看法竟在不经意的阅读中慢慢地转变了。那些日子,我阅读了贝内特·雷默著的《音乐教育的哲学》;哈罗德·艾伯利斯著的《音乐教育原理》;杨秋仪、吕忠福编著的《中外音乐教育比较》等书籍,我不敢说我消化了多少,但作者们对音乐教育的使命感、对文化多元主义的呼唤、对教育心理学的新观点给音乐教育的影响所作的深度研究……让我心存敬意。在诸多高深莫测的教育理论丛中,这些书籍向我展示了平和的微笑和素朴的观念。于是,当我再次深深反思自己二十年的音乐教学时,我发现至少在开始工作的前六年,我的音乐课堂仅仅只是千篇一律的传授,这些传授更多的是关于音乐技能的,比如唱歌、弹琴,比如仅仅只是为了吸引学生所作的音乐“兴”赏,却少有与人的心灵发展的东西,也似乎就在瞬间,我庸常的思维有了灵性的光彩,我曾经以为失去信心的音乐教育又有了重新追求理想的勇气和动力。此刻,当我回味自己在全国第二届音乐教育名师大讲台上,我独自在银川的宾馆里喃喃自语着磨练那节《聆听“上帝”的声音》时,那种灵魂的参与,精神生命的支撑……我的内心又充溢了无比的职业幸福感以及随之而来的音乐教育责任感。我想,此后我的充满感性的音乐技能练习中定会抹上一些理性的色彩,我的天马行空的音乐教育世界也会有了音乐教育理论的介入,我的音乐教育理想似乎瞬间得到了温柔的抚慰。

朱熹有诗曰:“向来枉费推移力,此日中流自在行”。我想,一位优秀的音乐教师,定然是技能基本功和教学基本功的双管齐下,好比一位武林高手,既要有深厚的内功,又必须有各路招式,如果乾坤大挪移、降龙十八掌、九阴真经等各路招式已玩得出神入化,但是内功跟不上,那么,外在招式再漂亮也会让人觉得是花拳绣腿,反招人笑话;相反,如果光有内功,没有外在招式,总少了些张弛有度的威力,最终黯然落败。我不知这样的比喻是否妥当,在我看来,音乐教师专业基本功好比是武林大师的内功,而教学基本功则是武林大师的外在招式,修炼好了专业基本功,也许就少了些隔靴搔痒式的哗众取宠;修炼好了教学基本功,也许就多了些润泽心





灵的鲜活透彻。也只有通过教师不断的内外兼修,才能积蓄起那“一江春水”,达到“此日中流自在行”的教学境界。这内外兼修的音乐教师教学成长路,如一部小说,更如一部奏鸣曲,是每一个渴望成功的音乐教师必达的心灵驿站。

德国哲学家、教育家雅斯贝尔斯在《什么是教育》一书中有过这样的阐述:“教育本身就意味着以一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。如果一种教育未能触及到人的灵魂,未能引起人的灵魂深处的变革,它就不成其为教育。”如果我真的是一棵树,我想我是多么地渴盼根系发达,绿荫浓密,然后以朋友的姿势与我的学生用音乐进行心的交流。正如我的学生陈旦在期末试卷上的感悟:“音乐欣赏就仿佛是与历史进行着促膝长谈。每一节音乐课都是一次心灵的净化,让我从纷繁的学业中走出来,放下心事与负担,与音乐坦诚相待。从巴赫到贝多芬,从爵士乐到阿卡贝拉……我在音乐课上领略到的不仅仅是丰富

多彩的声音元素,还有历史长河中流淌的文化关怀与音乐藏古纳今的多元姿态。这真是一门迷人的课,只奈何高中与她相处太过短暂,或许我并未在这一年的课中学到太多的专业知识,没有所谓的音乐造诣,但至少音乐课教会了我如何欣赏她,如何爱上她,如何全身心地沉醉其中。”

二十年过去了,音乐教育之路历历,只是,我已不再年轻。我庆幸的是在成为音乐教师的二十年里我始终保持着对音乐和音乐教育最初的痴迷和依恋,而这份痴迷和依恋使我获得的最大收获就是让我始终抱有知识分子的情怀,怀有理想主义的热情,同时又不忘现实主义的忧思和努力。二十年来,我的业余时间几乎就在这样孤独而美丽的修炼中流逝了。这长期的修炼所积蓄的养料总会在失望无力焦灼无奈的时候在我的体内蓬勃,它们构成了此刻的我。虽然,此刻的我技能还是不足以炫、视野还是不够宽、研究也欠缺一些深度,但我知道,修炼,会贯穿在我生命的所有时刻和所有角色中。



浅谈中华五色审美观

艺术组 陈贤富

一、中华五色。人类的色彩认知早在原始荒蛮时代就已开始,黄的土地,红的火焰、血液,青天绿水,黑夜和白昼的交替构成了原始人对整个自然界的基本色彩概念。早在新石器时期,人们就学会从自然界的赤铁矿中提取颜料,绘制在骨器,石器品上。在大量的彩陶上主要集中了红,黑,白三种颜色的装饰,如果注意观察熊熊燃烧的焰火,就会发现,赤红色的火焰如果随着火势和温度的变化,就会变成黄色光,白色光,青色光,并且最后留下黑色的灰烬。这种火焰颜色在不同的燃烧过程中有所改变的光色现象与光谱色相原理是完全一致的。

何谓中华五色?《周礼·考工记》中记载道:“画绩之事,杂五色。东方谓之青,西方谓之白,南方谓之赤,北方谓之黑,天谓之玄,地谓之黄”,刘熙在《释名》说:“青色为主,生物生长之色;红色为赤,太阳之色;黄色为光,日光之色;白色为启,如同化水之色;黑为晦,如同昏暗之色。”张乾元先生对《周礼·考工记》中的《画绩》一文作出了进一步的解释:“东方为木性,太阳始升于此,万物随之茂衍,在时为春,其色为青。南方为火性,在时为夏,其色为赤。西方为金性,太阳退降于此,在时为秋,其色为白。北方为水性,在时为冬,其色为黑。土居中宫,能调节金、木、水、火之不足,其色为黄,地土与天地内照,地谓黄,天谓玄,天地玄黄,乾坤交合。因此,东方青与西方白相对应,南方赤与北方黑相对应,天玄与地黄相对应。”根据《黄帝内经》五行与五色的搭配关系:木为青色,火为赤色,土为黄色,金为白色,水为黑色。《环济要略》界定为:“正色有五,为青、赤、黄、白、黑也。间色有五,谓绀、红、缥、紫、流黄也。”五色相混合可以得到丰富多彩的间色,五色为本源之色。

根据五行学说古代都城的城郭四门为,东方苍

龙门(青)、南方朱雀门(红)、西方白虎门(白)、北方玄武门(黑)。依附在建筑上的色彩也就自然成了等级的身份的象征;黄色成为皇室特用的色彩,皇宫寺院采用黄、红色调,红、青、蓝等为王府官宦之色,民舍只能用黑、灰、白等色。在佛教中,金黄色和黄色昭示着西天乐土的超脱之色。为此,佛教与僧侣的服色多为黄色;在西汉末年的阴阳五行说中,黄色位于中天,是帝王的色彩。

我国戏剧脸谱色彩斑斓,五色分别被赋予特定的寓意,暗示不同人物的性格特征和品德,红色表示忠勇,黄色表示刚猛,黑色表示刚直不阿,白色表示奸诈阴险。正如《唱脸谱》歌词中所描述的:“蓝脸的窦尔墩盗御马,红脸的关公战长沙,黄脸的典韦,,白脸的曹操,黑脸的张飞叫喳喳”。中国历代的服饰色彩,历代异尚:夏尚黑,商尚白,周尚赤,秦尚黑,汉尚赤,唐服尚黄。从历代的服饰色彩演变中不难发现,古代服饰色彩始终以正色为尊,注重衣色之纯。《中国历代服饰》记载:秦汉巾帻色“庶民为黑、车夫为红,丧服为白,轿夫为黄,厨人为绿,官奴、农人为青。

在民间风俗和民间艺术中,五色还带有一定的求吉、求祥的美好愿望。东汉应劭《风俗通义》云:“五月初五以五彩丝系臂者,避兵及鬼,令人不病瘟”,五色显示出比文字更加一目了然的视觉效果。民间剪纸、各地木版年画、风筝、泥塑等等,无非是五色审美的集中表现。中华五色理论的形成并经过两千多年的发展,不仅支配了我们艺术风格的形成,同时也广泛地影响着当时社会人们的日常生活、宗教、礼仪等诸多方面,形成了一套独特的东方色彩文化体系。

二、金生水,木为青色。由于日出东方,与木的生化特性相像,具有生长、升发、条达、舒畅等作用或性质的事物,为木叶萌芽之色,所以归属于木。东方是





青色、苍色,占东方的龙故称“青龙”、“苍龙”。也是古代中的祥瑞之物,传说是伏羲氏时春官的名号。春天配以东方,其灵物“青龙”代表了春天的生机、万物生长之气。青龙的生气勃勃,就仿佛春天的花草萌芽之象。青色常常给人带来欢欣愉快的情绪。每每看到“行过竹篱逢细雨,眼明双鹭立青田。”之句,郁郁葱葱的青翠明媚的山林景象便萦绕于眼前,大自然一片欣欣然的畅达之情都被这“青”字染满于纸上了。

天坛祈年殿的色彩象征兼顾皇家建筑与祭祀的主旨,在祈年殿的三层檐统一为蓝色琉璃瓦,其建筑色彩的象征意义更加单一、明确。祈年的主旨在祈求农事丰年,以青绿(蓝)色来突出植物的生机勃勃发与天时的风调雨顺。中医五行说认为,青绿色食物养肝,因为,青绿色蔬菜里丰富的叶酸成分,是人体新陈代谢过程中重要的维生素之一,多食绿色食品具有舒肝强肝的功能,是人体“排毒剂”,因此,青绿色入肝。

贵州蓝印花布制作工艺久负盛名,先把蜜蜡加热熔为蜡汁,在自织的白布上精心描绘各种漂亮生动的图案,再放入蓝靛缸中渲染成蓝色或浅蓝色,最后将布入锅煮掉蜜蜡,捞出后到河水中反复荡涤晾干,就成独具特色的蜡染工艺品。做成的蜡染布料,图案丰厚朴实,绘画活泼豪放,并呈出独有的龟纹,具有机器所不能代替的艺术效果。又如:湖南凤凰蓝印花布,地处湘西偏远山区的凤凰苗族自治县,民风淳朴,物产丰饶,给人留下难忘的印象。近年来,慕名而来的旅游者络绎不绝,临走时,总也忘不了带上几块蓝印花布。

值得一提的是青花瓷,它是我国历史上流行时间最长,产量最大,技术最成熟的一种瓷器。目前发现最早青花瓷是唐代的,成熟的青花瓷器出现在元代,明代青花成为瓷器的主流,清康熙时发展到了鼎盛。明清时期,还创烧了青花五彩、孔雀绿釉青花、豆青釉青花、青花红彩、黄地青花、哥釉青花等品种。康熙年间,时间跨度长,器物类型丰富,工艺水平高超,此期使用浙料和珠明料,青花发色前期较灰暗,中期以后青幽翠蓝、明快亮丽。并以“青花五彩”而备受推崇。浙青,产于浙江绍兴、金华一带,国产料中以浙料最为上乘,其发色青翠,明代万历中期至清代,景德镇官窑青花器均采用此料。珠明

料,产于云南宣威、会泽、宜良等县,其中以宣威料最好,此料发色明丽纯正,康熙青花多采用此料。

三、木生火,火为红色。南方天气炎热,与火的上炎特性相像,具有温热、升腾作用或性质的事物,为篝火燃烧之色,朱雀夏天时候,鸟雀格外活跃,[朱雀]即是红色的火雀,因此夏天之灵物为朱雀,朱雀是古代传说中祥瑞的动物。南方属火,所以朱雀门、朱雀窗指的也就是朝南的门窗。朱雀在汉代又称为“朱鸟”,朱雀与朱鸟就是“凤凰”。在古代凤凰为南方赤色的代表,它的别名还有玄鸟、青鸟、鸾鸟、赤鸟等,古人视凤凰为神鸟百雀之王,预示了吉祥、安宁、子孙兴旺,象征着蓬勃腾达。

相传神农氏为炎帝,炎者红也。刘邦兴汉,自称“赤帝之子”,中国人对红色的喜爱由来已久,“赤,赫也,太阳之色也。”山顶洞人在死者的尸体周围撒上红色的铁质矿物质的粉末,据推测是象征着鲜红色流淌不息的血液,希望死者能够回魂反体,亦或是灵魂不灭,表现出了一种对生命持续的向往和对鲜血颜色的崇拜。中华民族崇尚红色,是因为红色象征喜庆、吉祥、庄严的品格。中国婚礼中多用红色装饰、人逢喜庆,都要用红色来装饰;新娘穿红色礼服,新郎佩带红花。人走运了,称为“红运”;受上级重用者为“红人”古代称美丽女子为“红颜”。在传统观念中,红色亦是趋凶化吉之祥瑞,本命年的红腰带即便是到了今天,也是少不了的。古代建筑中对红色的使用也十分的普遍,“朱门”,“朱柱”不但有辟邪之论,而且在绿树白墙的掩映中也格外耀眼夺目,形成了中国园林即讲究天人合一,又富于形式美感的特徵

现代心理学家认为,红色还给人的心理感受以:兴奋、精力、热情、欲望、速度、力量、热爱。按照中医五行学说,红色为火,故红色食物如:胡萝卜、番茄、红薯等进入人体后可入心、入血,具有益气补血和促进血液等作用。而起源于宋代均窑釉里红,呈色稳定敦厚,稳重,敦厚,既壮丽,又朴实,?釉里红的呈色,这也是深受人们喜悦乐用的因素,烧成后的特点是沉着,热情。釉里红瓷和青花瓷一样,是景德镇元代陶工的杰出创造,但它具有青花不备的那种红宝石般的富丽感,加上难于烧成而导致的“物以稀为贵”的原因,历来又显得十分名贵。因此,历代在中国人心中对红色赋予特殊的情感和美的象征

意义。

四、火生土,土为黄色。中央的方位,会受到来自各个方向、各种事物的影响,与土承载、受纳的特性相像,所以归属于土。《白虎通义》里记载:“黄者,中和之色,自然之性,万世不易。黄帝始作制度,得其中和,万世长存,故称黄帝也。”因为黄色是五行中央土之正色,符合天下以皇权为中心的思想,中国历代朝廷都对色彩有严格限定,所有色彩中尤以黄色至高无上,“黄袍加身”就意味着做皇帝。在西汉末年的阴阳五行说中,黄色位于中天,天子的色彩象征最终选用代表中央正色的黄色上,五色审美观起了决定性的作用。所以自隋代的“品服衣”制度,以后各代都基本沿袭了皇帝的礼服为“赤黄”,这种色彩被皇家专用长达千年之久,除佛教不禁黄外,因为在佛教中,金黄色和黄色昭示着西天乐土的超脱之色,为此,佛教与僧侣的服色多为黄色,其他人不得逾越。在清朝,官服除以蟒数区分官位以外,对于黄色也有禁例。如皇太子用杏黄色,皇子用金黄色,而下属各王等官职不经赏赐是绝不能服黄的。黄帝取土德,而崇尚黄色,实质上是继承了原始色彩的混沌性。《庄子·应帝王》中说:“中央之帝,其名为混沌”。所以在古代先民的认识中,混沌一体的太一,原本就是一个混沌的黄色体,而有“黄生阴阳”的说法。居中的黄色,成为皇家唯一有资格使用的颜色,并不是偶然出现的。

在古代对建筑物的装饰色彩也有等级划分,总的说以黄色为尊,其下依次为:赤、绿、青、蓝、黑、灰。宫殿用金、黄、赤色调,而民居却只能用黑、灰、白为墙面及屋顶色调。在古老中医学中,黄色食物养脾,因为黄色食物中维生素A、D的含量均比较丰富,因此,黄色食物摄入后,其营养物质主要集中在脾胃区域。如南瓜、玉米等,常食可对脾胃大有裨益。中国人一向称自己为炎黄子孙。中国人包裹着黄色皮肤,脚踏着黄土尘埃,收获黄澄澄的膏粱,连钱币也是由黄铜和黄金打造的。选取黄色作为五色中的中心颜色,很明显是古代先民在环境色中获取的自然性的选择。因此,古往今来,黄色被赋予许多特殊的含义。

五、土生金,金为白色。日落于西方,与金的肃降特性相像,具有清洁、肃降、收敛作用的事物,为金属光泽之色,白虎在汉代人们把虎看作百兽之

王,相传五百岁的老虎毛色才会变白,所以白虎就成了神物,唯有帝王广施“德政”才能出现。白色代表西方,所以[白虎]为西方之神。秋天带有肃杀之气,古时行刑亦多于秋季,称之为秋决。白虎还代表秋天的落寞、肃杀的气氛。

白色在《易·贲》中提到:“上九,白贲,无咎。象曰:白贲无咎,上得志也。”王弼注:“以白为饰,而无忧患,得志者也。”白色在这里是吉祥的象征,白虎为西方七宿奎、娄、胃、昂、毕、觜、参的总称,位居西方神,是古代迷信里的凶神,主兵。《警世通言》里说:“白虎临身日,临身必有灾。”白色为汉民族传统的丧服颜色,与红色的喜庆颜色相对应。在宗教领域和神话传说里也象征着光明,纯洁,充盈的意义,如对“白衣仙人”、“白玉”、“白牡丹”、“白鹤”等的崇尚和记载也可以从中窥出古代先民对白色的美好向往和寄托。

宗教建筑中以古塔的色彩象征最为典型。见于各地的白塔,如北京的北海白塔、妙应寺白塔、辽阳白塔、扬州莲性寺白塔等,塔体洁白,意在暗示佛性洁净无暇,而且白莲也常作为佛性的象征。此外,琉璃塔五色斑斓,其象征意义与佛经记载的佛国五色宝珠暗合。

我国中医学也认为,白色食物养肺,白色在五行中属金,入肺,利于益气。大多数白色食物,如牛奶、大米和鸡鱼类等,蛋白质成分都较丰富,经常食用既能消除身体的疲劳,又可促进疾病的康复。此外,白色食物还是一种安全性相对较高的营养食物。因其脂肪含量比红色食物肉类低得多,高血压、心脏病等患者,食用白色食物会更好。

白色还给人的心理感应以:尊敬、纯净、简洁、清洁、和平、谦卑、精密、清白、青春。白色是一种纯洁无瑕、一尘不染的色彩。在现代家俱中,以白色为主调的家俱呈现朴素、淡雅、干净的感觉,对于喜欢洁净、安静的人,无疑是最好的选择。白色具有高级、科技的意象,白与任何颜色搭配,都会产生意外的感觉,如象牙白,米白,乳白,苹果白等。在生活用品,服饰用色上,白色是永远流行的主要色,可以和任何颜色作搭配。因此,几千年政治、经济、文化艺术等变革过程中,并赋予白色以一定的含义与审美感受。

六、金生水,水为黑色。北方寒冷,与水的特性相像,具有寒凉、滋润、向下运行的事物,为深渊无垠之





色,玄武 冬季时候,花草树木不再繁盛,动物亦冬眠,有着收藏之象。所谓[玄武],即黑色的大龟,黑色代表收敛,正好象征这个季节。龟有甲,是武器,玄武之“武”由此而来。玄武是龟蛇合体的神兽,因蛇形如龙,故古人敬蛇并祈祷如龟寿般生命不息。北方方位之神是玄冥,也就是水神,主杀戮也。中国远古的先民在太极图黑白色环的基础上,构造了五色体系,他们认为天的北极星是天帝的位置。对黑色的肯定,也反映出人们的内在感色机能的单色稳定性。黑色在《易经》中被确认为天的颜色“天玄地黄”,古人对黑暗神秘的天空一直抱着敬畏的态度,虚空中有包涵着一切。老子曰:“玄之又玄,众妙之门”,玄即黑,是幽冥之色,天色为玄,因为“天”在道家思想中具有产生万物的功能,显然天之色为玄(黑),也是有派生一切色彩并高于一切色彩的功能。所以,道家将黑列为众色之首,并选择黑色作为道的象征之色,因此,道家的建筑以及服色多用黑色。阴阳高于万物,黑自高于五色。

中医五行说认为,黑色食物养肾。黑色食物是指颜色呈黑色、紫色、深褐色的各种天然动植物,如黑芝麻、黑木耳、紫菜等,这些天然食品具有较高的营养保健和药用价值,五行中黑色主水,入肾,因此,常食黑色食物可补肾。道家对黑色的审美态度

直接影响到中国绘画的色彩美学思想,并奠定了黑色在中国绘画中的造型地位。中国绘画“墨即是色”,指以水调节墨的浓淡表现事物的五色之相,指的是焦、浓、重、淡、清,墨的浓淡变化就是色的层次变化。因此,中国文人画家主张“墨分五色”“不施丹青、光彩照人”,运用墨色之变化,强调神韵,用墨“写胸中逸气”,追求以墨造型达到舍形而悦影,舍质而趋灵的高度的艺术境界。张彦远最先确认墨的正统:“运墨而五色具”,因而中国水墨山水画整体呈现了深邃却也荒寒之境。北宋沈括《图画歌》云:“江南董源传巨然,淡墨轻岚为一体。”唐宋人画山水多湿笔,出现“水晕墨章”之效,元人始用干笔,墨色更多变化,有“如兼五彩”的艺术效果,唐代王维对画体提出“水墨为上”。因此,长其以来,黑色在文化艺术与中医等领域得到广泛应用,尤其是水墨画在中国绘画史上占有重要地位。

综上所述,“古为今用,洋为中用。取其精华,去其糟粕”,继承与发扬中华五色审美精神,是中华五色文化自身超越发展的内在要求,中国五色文化作为中华民族艺术的精神、灵魂和价值观念,其创新发展也是中华民族文化艺术生生不息,提高与发展的客观需要,强调推陈出新、革故鼎新,使中华五色审美精神达到一个崭新的境界。



关于《工艺》教学的几点建议

现技组 张 平

一、引言

随着浙江省普通高中新课程改革的不断深入,技术类课程教学形式也从07年开课之初较单一的理论讲授、学生识记逐渐发展到注重学生实践操作,从实践中加深对理论知识的理解,讲练结合,螺旋式提高的教学模式。要开展工艺实践课,必须首先了解工具的使用方法和注意事项,然而经过了解发现现阶段的普通高中学生可以说对加工工艺流程及工具的使用一无所知,或者说知之甚少,比如木工工艺中的锯、刨、凿、刨等工种,金工工艺中的车、刨、铣、磨、铸、锻等工种,有些学生甚至表示从未听说过这些加工工具和方法,这就无形地增加了教师的上课难度。

二、教学建议

针对以上教学实际,笔者摸索总结了针对工艺课的几点浅显建议:

1. 广开思路,先发散后汇聚

学生在初中劳技课中已经对制作工艺有初步的了解,但这些仅仅停留在皮毛。诸如学生知道在做手工之前先要对制作材料进行粗加工,比方说把老师发下来的硬纸板先按照一定尺寸裁剪开,然后在硬纸板上划出加工线,最后沿加工线进行裁剪。那么我们高中工艺课能不能顺着初中的思路继续往下走,唯一的区别就是重新选择材料。高中阶段的学生有了一定的创新思想,但感性思维还是占据较为重要的位置,我们应该加以引导,让学生在学习新知识时,能站在先前知识体系上,这样能起到事半功倍的效果。对于学生而言,任何一种他们没接触过的东西,都会有一种畏惧心理,如果一上来直接把讲课内容集中到金工或者木工工艺的加工上,势必会让学生产生学习的压力。刚开始先让学

生从熟悉的初中劳技课内容着手,看似和通用技术里的加工工艺内容毫不相干,其实是一种发散、类比的思维方式。

2. 提前充电,扎实基本知识

众所周知,高中通用技术教师多由其他学科转型而来,对金工和木工的专业知识知之甚少,甚至有些教师还停留在和学生同等的层面。“要教给学生一杯水,教师必须要有一通说”,如果教师在上工艺课之前不扎实基础知识,势必会出现学生问题无法解答、教学过程捉襟见肘的尴尬局面。坦白地讲,刚上工艺课时笔者确实感觉心有余而力不足,比如讲到攻丝时,学生问:倒角是什么意思?倒角的注意事项是什么?能不能给我示范一下?由于教材中对于倒角的解释甚少,只是提到在攻丝或套丝前需要倒角,至于什么是倒角、倒角的作用是什么、倒角有哪些分类、倒角的注意事项均未曾提到。笔者于是借助图书馆和网络查阅大量的金工和木工知识,然而这些知识只能对相关概念和原理做出理论解释,在具体实践过程中缺乏熟练度和连贯性。在第一年教学过程中笔者觉得光了解这些理论知识显得苍白无力,基本上是在疲于应付。这就给广大教师提了个醒:需要加强实践操作。当然实践部分并不需要面面俱到,要有所侧重。本人利用课余和假期走访多家金工和木工生产企业,观察他们的生产加工流程,同时通过各种渠道,深入车间进行实践加工操作,虚心向工人师傅请教,把原来的理论知识具体化、熟练化。当然有许多地方实践与理论有出入,但当真正掌握内在原理之后,孰对孰错、对于知识如何取舍、如何让学生轻松地接受知识、掌握操作技巧就变得高屋建瓴、游刃有余了。





3. 科学安排,让学生在中学

现在我区的普通高中基本上都有通用技术实验室,也配备了一些金工或木工工具。如果条件允许,可以安排阶段性的学生实践。每个学期都有一本《学生手册》下发,这是《技术与设计》配套教材,根据教学要求每个学期学生都要按要求完成 1~2 个学生实践。但由于客观条件和每个学校工作侧重的不同,很多实践都流于形式,这是很不合理的。工艺类知识与前面的设计理念和教学方法显然不同,这部分知识需要实践配合。很多老师都有这样的体会:对于工艺类知识,讲十遍不如做一遍。笔者近几年尝试在第一学期期中考试之后开设工艺类实践课,发现效果显著,形成了一套行之有效的管理和评价模式。一般安排 8 课时时间让学生实践,教师只在前期对工具的使用和注意事项做简单讲解,余下让学生充分发挥自己的想象力和创造才能,分组设计制作(教师巡视指导),采用先实践后评价再总结的模式。在实践中不断总结和反思,学生的积极性被充分调动。

以木工工艺为例,以下是教学实施细节:

- * 课题:设计并制作模型或原型
- * 课时:约 8 课时
- * 材料:五合板、1.5 寸铁钉、白胶等
- * 工具:钢角尺、木工笔、木工锯、木工锉刀、砂纸等
- * 过程与方法:
 - 第一课时简介工具的使用和注意事项,布置实践任务;
 - 第二课时让学生制定设计方案、画出草图和三视图;
 - 第三至第八课时分组完成制作。
- * 效果与评价:
 - 在实践中让学生体验设计制作的艰辛与乐趣,培养了学生的创造能力和动手实践能力以及团队协作精神;分组打分,将过程和结果量化;总结和改进作品。
- * 学生作品小结(图-1)、制作评价表(图-2)

2012 学年第一学期通用技术实践作品小结

作品名称	
作品功能	
制作周期	
制作材料	
制作成本(自购材料部分)	
实物 照片	
制作团队(学号、姓名)	
意见建议	

班级: _____ 日期: _____

(图-1)

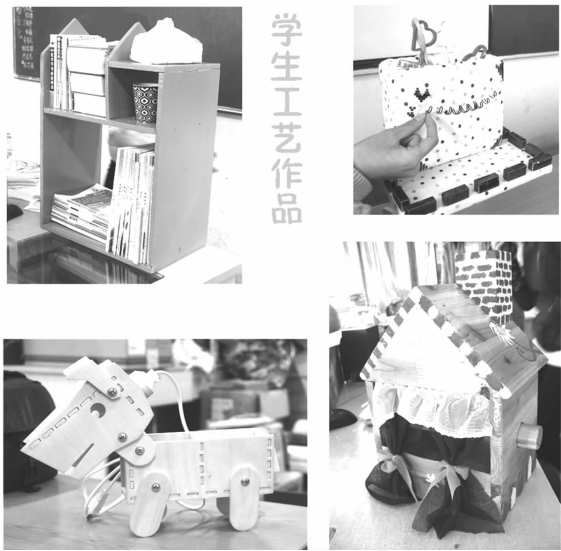
通用技术模型制作评价表(例)

高二年级 班 组员姓名： 年 月 日

	评分项目	5	4	3	2	1
1	工具熟练	√				
2	结构合理		√			
3	外表美观		√			
4	经济实用			√		
5	安全环保					√
总分	15					
改进建议	作品实用性和环保性设计不合理,建议 1,2,3……					

(图-2)

* 部分学生作品展示(图-3)



(图-3)

三、结语：
高中通用技术(简称 GT)是指信息技术之外的，

较为宽泛的、体现基础性和通用性并与专业技术相区别的技术,是日常生活中应用广泛、对广大同学的发展具有广泛迁移价值的技术。从这个概念中不难看出，通用技术学科的宽泛性和跨学科性，是对学科体系的超越。但从某种意义上说，通用技术学科又是各学科间的比较浅显的知识联系和简单运用。课程实施过程中不但要强调理论的分析 and 整合，更重要的是让学生立足于直接经验和亲身经历，立足于“在做中学”。技术的本质在于创造，技术课程是一门以创造实践为核心动力的课程。“纸上谈兵”只会使通用技术这艘崭新的邮轮偏离正确航道，甚至触礁沉没。可喜的是上级教育部门和越来越多的学校已经充分认识到这一点，大量的软硬件设备的购置、实践操作类课程的开设、教师继续教育的推进，使得学生动手实践不再是一种奢望，笔者认为只有这样才能让通用技术学科朝着健康合理的方向发展。





我眼中的体育课教学

体育组 李金炉

在很多人眼里,体育课是活动课,一只篮球,一只足球,一堂课就下来了。那么我在这里要纠正一下这些人的看法,体育课与其他的文化课一样,是一门教学课,教授学生学会技术动作。当然有人会问,我学会了体育中的某个技术动作有什么用。体育教学最根本的目标是育人,最深远的意义不是在学校学的十几年,而是走上社会后他们是否还能健康、幸福、快乐地享受体育。

体育课的教学很关键,它是一种培养学生体育兴趣的最主要的途径。通过教师的教和学生的学,学生可以从中体会到体育的魅力,从而养成坚持体育锻炼的良好习惯。然而,当前体育教学情况并不容乐观,存在许多阻碍和影响学生持续发展的不利因素,如“心中无纲,目中无人;主次颠倒,以教为主;重视技术,忽视教育;强调运动技能,忽视健康方法;注重功利,应试体育;以我为主,封杀创新;学习方式,徒有虚名;统一要求,差别不分”等。从而造成了使原本快乐、阳光和热血的体育活动变成沉闷、机械和痛苦的操练;原本丰富多彩、全面发展的教学内容变成单调重复的跑跳投“老三项”;原本可以满足个体需要和爱好、促进个性发展的运动项目,被统一要求、应付中考和测试所取代;原本可以在体能、知识和技能、态度和参与、情意与合作方面得到发展和提高的学习需求,也可怜地只剩下了单纯的技能目标。一旦当这些学生离开学校走上社会后,他们会留下多少体育教学的痕迹。杭州有一所小学的学生曾写信给报社,题目是“我们为什么调皮不起来”;一位研究生说过,体育课留给他最深刻的记忆就是一个弓箭步压腿的动作;一位学生跑完800米后,写下恐怖的作文“上操场好像上刑场”;一位高中女生毕业时,如释重负地对体育老师说:“以后永远不用跑800米了”

……这些可能都是比较典型的案例,但作为一名体育教师应该认真反思。如果学生说喜欢体育不喜欢体育课,什么体育痕迹都没有留下;当学生离开学校后,没有养成体育锻炼的习惯与掌握相应的学习方法,甚至厌恶体育时,这就是体育教学的悲哀。

如何解决这些问题,关键还是在于体育课中的教学,在体育课的教学中要阐述体育锻炼的重要性,先从思想上引导学生。首先是对身体素质的影响。

1. 增强身体素质 体育锻炼能够增进人体机能的新陈代谢,将人体能量供应水平提升,增加蛋白质酶的活性,提高物质能量储备状况。体育锻炼还能增进机体脂肪的分解,将脂肪用于能量的转换,实现人体成分的转变,达到减肥去脂的目的。体育锻炼能使人体获得全面锻炼,提升力量、耐力、速度及灵敏度,对于提高人体综合素质、增强体质有极大的作用。

2. 改善身体机能 经常参加体育锻炼可有效提高人体的呼吸、消化、心血管系统,改善内脏器官机能,发展身体基本素质,提升人体对抗疾病的能力。完成强度较大的脑力工作之后进行适当的体育锻炼,可有效消除疲劳,恢复健康机体。

3. 塑造身体形态 体育锻炼有助于形成匀称、平衡、协调、和谐的形体比例,有助于构造优美的身体曲线。经常参加体育锻炼对矫正不良身体姿态、重塑端庄形体有很好的效果,有助于锻炼者形成较好的举止风度,对于培养、展现健康美有积极作用。

其次是对心理素质的影响。

1. 锻炼意志品质 体育锻炼是勇敢者的游戏,他需要不怕苦、不怕累的坚强意志品质。譬如跑800米,你中途坚持不下来,要放弃,能行吗。只有你坚持到底、永不放弃才能够成功。体育运动能培养人坚韧的毅力,百折不屈的精神,锻炼坚强的意志品质。

2.促进智力发展 经常参加体育锻炼的人,脑细胞功能及工作效率都会得到极大的提升。譬如打乒乓球,在对方扣杀时,自己要在0.01秒甚至更短的时间内要做出反应,这就需要大脑皮层高度的兴奋性,促进大脑对各系统调节功能的改善。

3.有助于获得良好的情绪 体育锻炼可以带给人们愉悦心情,对于缓解不安、紧张心理有一定的效果,进而实现情绪控制,促进心理健康状况向好的方向发展。

当然也可以从反面进行阐述。现在自杀已经成为中国20—35岁青年人的第一死因,中国每天约有685人自杀,每年大约有25万人自杀。一个对大学生群体的专项调查显示:运动、体育专业的学生,有自杀倾向的比例接近其他非体育专业的学生;但是实施自杀的比例却远远低于非体育专业的学生。原因何在?在精神卫生临床方面,医生公认的一个观点是:体育运动有助于改善患者的不良心理。对于抑郁症患者,除了药物干预,医生的第一项建议往往都是“有规律地参加体育锻炼”。

在青少年群体中,所谓的“伪娘”倾向(女性化倾向)愈演愈烈,“不男不女”现象令许多家长担忧,特别是独生子女的中国传统家庭,部分男孩家长为此深感痛苦,却又无能为力。“为什么容易自杀”、“为什么伪娘越来越多”?如果回答是“没有得到正常的体育教育,不参加体育运动”所致,估计很多人很难认可这个结论。我们先看看科学研究对上述两个现象的解释。

第一,科学研究表明,一定量的体育运动,将促进人体产生一系列“快乐因子”、“幸福素”——多巴胺、内啡肽,这些物质有助于缓解人的紧张情绪,获得愉快体验。因此,体育运动是最有效、最廉价的精神“药物”。“快乐因子”、“幸福素”多了,显然能减少自杀、自残几率。

第二,科学研究表明,经常进行体育锻炼,可以有效增加身体中的肌肉成分,而肌肉含量与人体激

素水平成正比,也就是说,对于男孩子而言,肌肉越多,男性激素分泌越多。而男性荷尔蒙分泌越多,变成“伪娘”的男孩就越少。

要让学生喜欢体育,喜欢上体育课,教师还得做好以下几个方面。

首先教师对教授的项目要有过硬的技术,才能吸引学生的注意力,激发学生学习的积极性。如果教师自己投篮动作不标准,也投不准,然后又教学生投篮,显然学生的兴趣、积极性会大打折扣。

其次是教学手段,教师教学安排的手段必须得有吸引力,要让学生看到这个练习手段感觉很有意思,自己情不自禁地就想试试,不能是看了没有一点想尝试的兴趣,这样无形当中也在逐渐抹杀学生的积极性。

然后是教学方法,体育课教学有很多的方法,有讲解动作法、示范法、分解练习法、完整练习法、游戏法、比赛法和纠正错误动作法等,以及这些教学方法的综合运用。那么怎么运用,没有固定的模式,一种教学方法可能会在一个班里的几个学生中起作用,但不一定对每个学生起作用,你必须得“因材施教”。譬如教授篮球中的单肩上投篮,有部分学生你可能讲解示范一下动作,他们就能够学会了。但是,还会有部分学生出现错误的肘外扬动作,你必须得通过纠正错误动作法,让他们改正错误动作,掌握正确的手型。还会有部分学生没有压腕拨指的动作,以至于球不会旋转,你得告诉他们为什么球要旋转的理由,空气是有阻力的,一个不旋转的物体在空中移动是要比旋转受到更大的阻力,稳定性也更差,以至于严重影响命中率。“教无定法,贵在得法”,讲的就是这个道理。

学生喜欢体育,喜欢上体育课,需要教师的积极引导,我没想过要改变现在全国中小学生体质健康下降的现状,但是,我自己的学生必须得是健康的,积极向上的。





抓住高三心理辅导的关节点

政治组 邵巧倍

根据对宁波地区十几所重点中学的调查发现：高三心理辅导整体很冷清！

现阶段高三心理辅导重个别咨询、全体讲座，轻班级辅导；重高考前几天和高考期间的突击辅导，轻平时扎实的系统安排和高考后的辅导；重与成绩相关的辅导，轻人际关系、人生规划的辅导；重考试心态的辅导，轻学习策略的辅导。总体上，高三心理辅导缺乏对各阶段的系统安排和辅导重点的

深入研究。鉴于以上现状，笔者提出如下高三心理辅导关节点，抛砖引玉，愿与各位前辈和同行进一步交流完善。

一、时间节点

做高三学生的心理辅导，要把学生的感受放入相应的环境背景来理解，首先要抓住由高三这一阶段的重要生活事件组合而成的“时间节点”，再理清针对性的主题，然后挑选可行的辅导形式。

辅导时间点	辅导侧重点	辅导形式
高二暑假(准高三阶段)	团队合作 目标管理	个别心理咨询 小组心理沙龙 班级心理活动课 全体心理讲座
9 月份第一次月考	考试的意义 考试成绩的合理归因 试卷上错误的正面应对(不逃避) 挫折、负面评价应对 自信训练 学习策略调整	
1 月份市统考和寒假		
2-3 月份八校联考、十校联考 (倒计时 100 天)		
学科竞赛	自我评价调整 学习角色调整	
自主招生		
4-5 月份模拟考 (倒计时 30 天)	梦想 友情与别离	
高考前三天至高考期间	关于焦虑的认知调整和情绪放松	
得知成绩,填报志愿期间	自我了解 家庭协作 人生规划	

二、认知节点

对高三学生的心理辅导,要重点抓好三个“认知节点”:

1.对高考的认知:高考是起点,不是终点!

考生 A 的陈述:

“高考只剩下两个月不到了,成绩一直属于中等,这段时间也很努力,连活动课都不参加了,每天在教室看书做题,但还是担心高考的时候发挥失常,这辈子就完蛋了。我家经济条件比较差,父母都是工人没什么文化,每天很辛苦地为我的大学学费起早贪黑工作,妈妈说,如果考不上本科,那我们家这辈子就没有希望了。最近,我脑海里经常出现高考那天全身紧张、脑子空白的场面,晚上常常睡不着,睡着了做梦也是高考失利的场景。我非常绝望、无助,每天掉眼泪,感觉活着很累,真怕这样下去,不到高考就支持不下去了。”

很多人把高考成绩看成是决定人生成功与否的唯一机会,将高考当作终点,当作“最后”的拼搏,这也是家庭、学校、社会共同营造的一个认知误区。成功有很多种,成功不是一步到位的,也并不是每个人都能通过高考成功!高考很重要,是学习生涯中最先到来的一个机会,是人生道路上必须要走的一段路,之后还有更漫长的生涯,应该说:高考是一个起点!

高考确实重要,但是,当对高考重要性的关注阻碍了我们的学习时,我们是否应该考虑调整认知。这种认知会产生很多后果:除了高考前的焦虑紧张,还有上大学后的迷失目标等。当一种认知,弊大于利的时候,调整是必然的。

2.对目标和期望的认知:不是目标越高越好!

考生 B 的陈述:

“我平时学习自我感觉挺好的,但是高中以来考试成绩总是不太稳定,到了高三虽然起伏程度比以前小了,但还是不太稳定,以前我在班级 2—20 名,现在 5—12 名。最近几次考试,发挥特别不理想,成绩都在班级 10 名左右,我自己感觉应该保持在前 5 名才是合理的。我在考试时想了很多具体办法,但还是没有进展。高考复习只剩下两个月了,心里很着急。”

自我期望高是高三学生普遍的状态,几乎每个同学都认为自己每一次都没有发挥出来,每一次扣

分都是“失误”,每一次都可以发挥得比前一次好。适当的期望和动机有利于斗志的激发和成绩的发挥,但如果期望动机过高,更易患得患失,反而阻碍正常水平的发挥,并不是人们通常认为的“目标越高越好”(见图)。

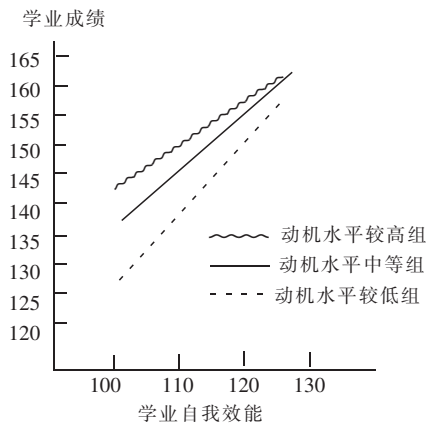
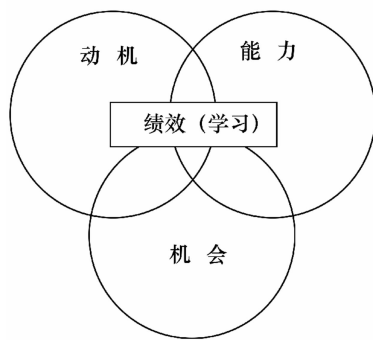


图 1 不同学习动机组学业自我效能与学业成绩的关系

虽然成绩一直起伏不定,但是该考生只愿意承认考得好时的“能力”,不愿意重视考得不好时的“能力”,简单归咎为运气不好。把自己定位太高,主攻高端知识和难题,忽视基础知识的巩固和再加工,遗留下很多基础的“漏洞”,一旦某次考试考到的漏洞较多时,成绩明显下降。由于没有客观分析成绩起伏的原因,错误地将很多精力关注在所谓“考试心态”的虚拟调节上,没有对症下药,错过了很多自我完善的时机。

3. 对考试心态的认知:学习策略和考试技巧往往是真正问题所在!

考生 C 的陈述:

“平时学习感觉挺好的,但是考试成绩总是不太稳定,到了高三虽然起伏程度比以前小了,但还是不太稳定;自己在考试时想了很多具体办法,但还



是没有进展;我自己分析了一下原因,感觉自己在考试时心态不好,粗心大意,而且越考到后来心态越差。但是这些题目凭我的实力放在平时应该都是会做得。说到考试心态不好的表现,好像也说不上来具体的反应,也没有常见的焦虑紧张的症状,只是自己感觉考试时总体“情绪”不太好,如果情绪好些,应该就能达到自己的理想成绩。”

考生非常重视考试成绩,把考试成绩作为能力和尊严的主要评价标准,所以一旦犯错,倾向于归因为粗心大意、心态不良等外在看似可改变的原因,而非策略、技巧、习惯等主观可改变的能力原因。这容易导致考试时错误重现,考试后错误归因。

C生经过一段时间的咨询后,自己观察发现在平时作业或者练习时就经常容易犯错,并不是考试的时候才会“粗心大意”。只是平时由于时间相对宽裕,情绪更稳定,心态更宽容,所以从来没有认为这是个需要重视的问题,以为只要考试时“注意”点就可以了。考试时,因为时间有限,题量大,更多情况下的反应是平时习惯的重现,所以根本达不到平时认为的“注意”。以下是该学生的考试技巧和学习策略调整方案:

A.平时策略:

比如“理科综合(物理化学生物)”,物理化学掌握得不错,生物有些薄弱。所以每次考试都先挑生物题做,再做物理化学;又怕大题目在最后来不及,所以总是先做大题,再做选择填空等小题目。

B.对该策略的讨论:

由于考试过程中人为采用了难——易、薄弱——擅长的策略,考试前段容易出现和积累各种不良情绪,对后段的情绪影响很大,结果导致不仅花在生物上的时间拉长,而且自己擅长的物理化学反而无法在正常的情绪状态下考试,并且因为物理化学分数比例远高于生物,实际上得不偿失。

C.策略调整:

遵循现成的试题安排顺序,从头到尾答题,不人为调整;或者按照擅长——不擅长学科,每门学科从简单——难题型顺序开展考试。尽量减少由于对学

科和题型顺序的不合理安排和过分关注导致的时间和情绪上的损失,着重在平时增加对生物学科的投入,而非考试时的“讨巧”。

4. 对焦虑的认知:适度焦虑、放松训练有利于提高学习成绩!

考生D的陈述:

“在高三紧张复习中,我发现自己总会受到别人的影响:看见别人在看什么学科的书,就会产生自己这门学科没学好也要和别人一起学的焦虑情绪;忍不住去在意一些鸡毛蒜皮的小事,如别人转笔发出的声音、咳嗽的声音等都能让我紧张好一阵子,觉得没办法继续学下去;晚上睡觉前一直不停回忆当天的复习内容,导致迟迟无法入睡,又进而担心万一高考前也这样睡不着怎么办;考试时有时候会紧张得满身冒汗手握不住笔……诸如此类的情况已经持续了好久,我也想到了可能是自己不够自信的缘故,也反复对自己说我能行,但就是不管用。”

焦虑是一种心理电波。这种电波会干扰人体的脑电波和生理电波,从而引起不良的情绪和生理反应。过度的焦虑,对于生理、心理和所做事情,都有很大的危害。但适当的紧张焦虑感有积极意义,能唤起和维持大脑兴奋性力量,促使人思维活跃,有助于智能的发挥。

考试焦虑学生需要先做区分:认知主导型(C型)、生理唤醒主导型(P型)、学习技能缺乏型(S型)。放松训练对高度焦虑的P型学生提高成绩非常有效!可以开展如下放松训练,以增强躯体的自我可控感。

(1)呼吸放松:轻轻地吸,延长吸入时间,再缓缓呼出,反复多次。

(2)肌肉放松。闭上眼睛,找个舒服的姿势,握紧拳头,寻找紧张的感觉,然后放松,沿着手臂向上放松,再从头到胸,到腰腹、腿脚,寻找每个身体部位紧张和放松的感觉,最后寻找全身放松的感觉。

(3)积极冥想放松:配合轻松平静的轻音乐,结合呼吸放松和肌肉放松,再加上积极的语言暗示,效果很不错。例如:《NAC 放松确认》

生死抉择背后的生命教育

政治组 曹鸿飞

月有阴晴圆缺,人有旦夕祸福,生命无法逃避磨难。这已然成为人类的共识。但当生命遭遇磨难,人们的抉择是千差万别的,这背后折射出每个人对生命的不同体悟。而恰当的抉择往往是健康心理的体现。一次课堂小调查让我看到了学生的生命观,结果是令人揪心的。这也启迪我去反思生死抉择背后的生命教育。

一、让人揪心的生死抉择

在社会新闻版块,我们经常能看到打破校园沉寂的新闻——青少年选择结束自己花样年华,让人扼腕叹息。而近期在《浙江慈溪一家三口蹊跷死亡?生前贷款多套房产》披露出,因为巨额债务,父母亲带着高三的儿子一起选择死亡的新闻更是让人揪心。我们感慨现代人的抗压能力,我们痛心一个即将成年的生命的懦弱。但这只是个例吗?对此,我开展了一次课堂小调查。

呈现完上述案例后,我假设了两个角色。

第一轮:假如你是父母,你的选择是……

A.活着

B.单独自杀

C.带着儿子一起“走”

D.带着儿子一起逃走(这是学生建议添加的一项)

调查结果:

选择 A,大约 22%;选择 B,大约 25%;选择 C,大约 18%;选择 D,大约 35%。

分析数据:

第一,将选 A 与 D 的人数累加,可喜的是,最终活下来的比例高于放弃生命,可见,珍视生命,是学生们朴素的共识。第二,但对比 A 与 D,又反映出不能正视挫折,选择回避是更多人的选择。但逃避不是一个积极健康心理的选择。第三,还是有相当比重选择死,而且带着儿子一起死亡,也成为一部分同学的选择,将自己的生命依附于父母,缺乏生命

的独立性,这让人警醒。

第二轮:假如你是儿子,你的选择是……

A.单独活着

B.劝服家人一起活着

C.陪着家人一起“走”

D.跟着家人一起逃走(根据学生建议添加的)

调查结果:

选择 A,大约 20%;选择 B,大约 38%;选择 C,大约 12%;选择 D,大约 30%。

分析数据:

除第一组数据反映的问题外,我们还能看到,A、B 与 D 项的累计人数占绝大多数,选择“活”的比例,高于假设是父母的那个角色,这个变化很重要的原因在于大家都判断出父母是巨额债务的直接承担者,压力固然较大,在转化为儿子身份,压力变小,选择生的本能更强。说明学生们抗压能力还是较弱。而还有 38%的同学选择“劝服家人一起活着”让我们看到了生命教育的力量。

综上,我给了一个令人揪心的选择,他们给的选择也是令人揪心的。在磨难面前,选择逃避,甚至用死亡逃避是一部分同学的选择,这是我们必须面对的教育基点。

二、生死抉择背后的生命观

其实,抉择逃避的背后都折射出对生命的退让,甚至放弃,是消极生命观的体现。何谓生命观?根据百度词条,生命观,是人类关于如何对自然界生命物体的一种态度,是世界观的一种,包括对人类自身生命的态度。在我理解,一个人的生命观主要体现在存在感和价值感两方面。

首先,存在感是生命存在的基础性价值,选择死亡是漠视生命存在的表现。其次,价值感是生命更高层次的存在与意义。可以说,只有先有存在感才能谈及价值感,“好死不如赖活着”就非常朴素的反映了这一道理。反过来,价值感实现与否,又会直





接影响到人们的存在感。现实中,绝大多数人是因为找不到价值感了才否定了存在的必要。而磨难的出现,往往给人带来价值感的焦虑甚至缺失,容易引发不良情绪,甚至过度行为。

因此,面对磨难,是否能做出理智选择,取决于其背后是否有恰当的生命观。

三、生命观呼唤生命教育

观念是人皆有之,但不是生而有之,恰当的生命观离不开生命教育的熏陶。在我看来,生命教育应该围绕存在感和价值感展开。一方面,让人珍视生命,感恩惜福;另一方面,培养乐观积极的人生态度,努力去实践生命的价值。这就需要教育者从帮助学生建立合理信念和学会处理四对关系着手。

1. 建立合理信念

首先,明确存在感和价值感是辩证统一的,从两者的统一性出发丰富自己生命的意义。

其次,强调存在感的基础性和“至尊”地位,因为,只有活着,一切才皆有可能。

再次,努力发掘自己的价值感。尤其是遭遇挫折和磨难时,要告诉自己——价值感是立体的。有物质、名誉、地位的外在,也有自尊、自信、自我满足的内在;有社会价值,也有自我价值……甚至一个人存在的本身就是价值。一个人不可能同时失去所有的价值,除非你放弃生命。只要摒弃“绝对化”信念——把某一价值当作生命的全部,你一定会发现自己在其他方面的价值感。更何况,价值是富有创造性的。今天失去的不代表明天不能再创造,今天没有的不代表一生不能拥有。

有了这些合理化观念,我们才能锻造出积极的生命观。

2. 学会处理四对关系

人是立体的,生存的空间也是立体的,在立体的世界,人每天都要处理四对关系:人与己、人与人、人与社会、人与自然。处理得当,关系和谐,才能心境平和,积极乐观,从而拓宽生命的长、宽、高。

“人与己”,意味着我们要学会与自己对话、相处。这需要有充分的自我认知,明确自己的优缺点,能接纳自我,尤其能接纳自己的缺点,避免完美主义,从而能充分地肯定自我价值。不因一时的得失否定自我,对待得失有清醒的认识,辩证的分析,不将自我囿于某一点、某一面、某一刻。从容、淡定、自爱、自尊。

“人与人”,意味着我们要善于处理各种人际关系。一个人不可避免地会与家人、朋友、熟人、陌生人书写各种人生轨迹。或亲密或疏远,或交汇或背

离,每种人际关系的处理方式和原则都有差异,例如,不能期待所有的陌生人如家人般宽容自己、理解自己,善待自己。如果随意混淆,人际关系模糊,缺乏应对人际关系的机智,都会带给当事人内心的冲突,甚至出现人际交往的心理障碍,降低自己的幸福感和价值感,继而否定自己的存在感。这是引发学生心理问题的重要冲突点,也是遭受磨难时最先需要铸造的支撑点。就拿前面的个案来说,如果儿子与父母之间能相互唤起生命的眷恋,结局应该会改写,相互支撑才为“人”啊。

而良好的人际关系来源于健康的心理状态,自信、乐观、从容、友爱、助人、谦虚、宽容等等,这些良好的行为品质都可以在人际交往中起到很好的促进作用。因此,学会处理“人与己”的关系是首要前提,自身强大健康了才能带动周边关系的良性互动。

此外,尊重是处理人际关系的重要机智。如果我们能意识到,每个人都同样重要、都有自己的价值,懂得关爱他人、尊重他人,那么,在处理事情的过程中就会多一分理解、包容与换位思考,往往问题就容易解决了,关系也就和谐了,自己身心也平和了。正如弗洛姆所言:“尊重生命、尊重他人也尊重自己的生命,是生命进程中的伴随物,也是心理健康的一个条件”。

总之,生命教育应该让学生接触人际关系学,让学生多一些处理人际关系的策略,领悟人际关系的艺术,少一些人际关系的困扰。

处理“人与社会”、“人与自然”的关系,在我看来,需要的是一双发现美的眼睛。能看见万物万事的美好面,体会生命的意义,并珍惜所有的生命,对未来怀抱希望。无论是“反社会人格”,还是虐待动物,世界末日论,都是看不到世界的光明。在这些人眼中,社会与自然一切都是黑暗的,尤其认为自己遭受的一切更是黑暗与不公,愤恨社会、愤恨生命,最终受伤害的肯定自己的心灵,甚至是生命。其实,万事万物都是矛盾的统一体,有黑暗肯定也有光明,多一点辩证,多一些客观,多一份理智,就会多一些生命的领悟,感受到生命的价值。

有人说,生命教育是一种全面关照生命多层次的人本教育,既是一切教育的前提,同时还是教育的最高追求。我自知无法领悟它所有的真谛,但我深切感知到它的重要与迫切。于是,我愿意去探索去追寻去尝试,希望将生命教育真正注入我的课堂、我的生活、我的理念,至少让我的周遭少一点对生命的背弃,多一些生命的温暖。

谁肯伸出援助之手

——社会热点问题的心理学分析

生物组 才晓泉

施与受,规范与行为,自古以来就是人类社会行为方式的辩证哲学。近年来,这些概念再次成为人们热议的话题。“中国式过马路”,“彭宇案”,不道德的行为屡见不鲜。对于这样的一些现象,社会与媒体的说法莫衷一是:有人认为应该立法来管理,有人将责任推诿到媒体和机构的误导,也有人认为这是“中国人素质太差”的表现。党的十八大概括了社会主义核心的价值观:倡导富强、民主、文明、和谐,倡导自由、平等、公正、法治,倡导爱国、敬业、诚信、友善。加强社会主义文明建设,对不文明现象进行科学分析与正面引导具有十分重要的意义。在20世纪30年代,美国斯坦福大学心理学家理查德·拉皮尔(Richard Lapierre)对美国社会规范与行为关系的研究发现,人们说他们会依据当时的社会规范行事,但他们的实际行为却会截然不同,但在某些特定的情况下,很多人会表现出不诚信的行为[1]。在规范与行为矛盾的背后,存在着一些简单的心理学规律。

一、“中国式过马路”与从众心理

2012年10月10日傲游哈哈用户“中正平和”发表微博:“中国式过马路”,就是“凑够一撮人就可以走了,和红绿灯无关”。一天内被近10万网友转发。网友们纷纷跟帖“太形象了”、“同感”,还有网友表示自己也是“闯灯大军”中的一员。据网络分析,“中国式过马路”一方面表现了中国人法治观念的淡薄,一人不敢行的事,人多了即便违法也心怀侥幸去做;另一方面,中国人本来就喜欢从众,而难以坚守自己的道德底线,觉得别人都走了,自己再等的话就一傻帽,就这样每个人抱着这同一想法就造成了红绿灯虚设的情景。心理学家对“人为什么会

随大流”这样的问题一直十分关注,研究发现人们赞同和希望缴入的群体能塑造人们的态度,这样的群体被称为“参照群体”。群体的身份使人们感觉更强大、更安全。人们会感觉自己有所从属,这看上去属于马斯洛需要层次中的第三层——爱与归属。这是好的一面,但也存在不好的一面。美国心理学家斯坦利·米尔格拉姆(Stanley Milgram)通过“服从实验”发现,在群体中人无法抵制强大的公众群体压力,具有服从群体身份的本能,而且贬义性的环境常常具有去人性化的影响[2]。

二、“无人搀扶”与责任分散

2011年9月3日,武汉一名88岁老人在离家不到100米的菜市场摔倒,围观者无一人上前扶起老人,一个小时后老人因鼻血堵塞呼吸道窒息死亡,事后记者采访围观群众时问到为何无人愿意伸出双手扶起老人时,得到的答案几乎都是一样的,因为大家都害怕惹麻烦,怕被赖上,害怕自己成为第二个“彭宇”。到底是不是媒体的报道影响了人们见义勇为的决心,我们目前只有米尔格拉姆对电视节目影响公众行为的实验结果:电视节目对公众的行为并不会产生太大的影响[3]。不过,在信息化的社会网络等媒体和电视节目是否具有可比性值得商榷。其他心理学研究认为,也许是快节奏的生活助长了漠不关心的文化。人们生活在人口众多的城市里,来自他人、手机、交通和广告的各种信息一直在对人们狂轰滥炸,会产生更多的“感觉超负荷”感受,结果他们会花最少的时间应付各种分散其注意力的事情。某一个空间里的人越多,人们的孤独和孤立感就会越强烈。心理学上用“吉诺维斯综合症”(Genovese Syndrome)来描述袖手旁观的态度和行





为,人们会从需要帮助的人身边径直走过去,从而把帮助这些人的责任推到了别人的身上。

三、正确引导,人人都会伸出援助之手

如何才能让人们不再仅仅关注自己的需求,不再只考虑自己,而是转而把自己当成社会的一分子呢? 斯坦福大学的心理学家乔纳森·弗里德曼(Jonathan Freedman)和斯科特·弗雷泽(Scott Fraser)的研究给我们带来了好消息[4]。研究表明,先从小处着手就能更容易地说服人们做出更大的善举。他们的研究是这样的:在第一阶段,一名研究人员扮演成志愿者,到加利福尼亚州的一个居民区挨家挨户进行拜访,询问人们是不是介意在自家的花园里放一个提倡限制车速的告示牌。为了让人们清楚直观的了解这个请求,他们向人们展示了有关告示牌的照片:在某人的花园里立着一块巨大而丑陋的告示牌,上面写着“小心驾驶”。告示牌在照片上看起来非常显眼,整所房子和整个花园的美感就全部给破坏了。结果可想而知,几乎没有多少人愿意帮忙。在第二阶段,研究人员去了另外一个社区,提出了几乎完全相同的问题,展示了相似的照片。不过,这一次出现在照片上的告示牌要比上一次小多了,面积不到 20cm²,而且上面的文字也改成了“做一名安全的驾驶员”。结果,几乎每个人都答应说可以帮忙。两个星期后,研究人员扮演的志愿者又回来了,提出把告示牌改成大尺寸的。结果显示,76%的人竟然也同意了把一个丑陋的告示牌摆在自家的花园里。为什么会有如此巨大的差别呢? 弗里德曼和弗

雷泽认为,同意接受第一个小告示牌已经对居民看待自己的态度产生了巨大的影响。当人们同意了一个很小的请求之后,在某种程度他们就变成那个乐于伸出援手的人。他们是良好的公民,是乐意为了顾全大局而牺牲小我的人。因此,当面对一个巨大而丑陋的告示牌时,他们最终也可能会做出接受的决定。

根据以上的一些心理学理论和实验研究,我们认为要改变人们的某些自私冷漠的态度,要改变社会的一些不良风气难也不难。只要遵循科学的发展规律,只要公民、社会保有耐心和共同的决心,加以媒体的正确引导和国家的政策保证,社会必然会变得更加文明,公民必然更加可亲可敬。

参考文献:

- 1.戴维·迈克斯.社会心理学(第八版). 北京:人民电邮出版社,2006. pp. 98-102.
- 2.Milgram S. and Shotland RL. Television and Antisocial Behaviour:Field Experiments. Academic Press: New York, 1973.
- 3.Milgram S. Obedience to authority: An experimental view. Harper and Row: New York, 1974.
4. Freedman JL. and Fraser SC. Compliance without pressure: The foot -in -the -door technique. Journal of Personality and Social Psychology. 1966, 4: 196-202.



鄞州中学 2012 学年教科科研成果 (含发表论文)汇总

一、2012 学年鄞州中学教师在国家、省级公开教育科研刊物上发表的教育教学论文一览表

序号	论文名称	字数	作者	作者单位	报刊名称	期次及发表时间	刊号
1	中学历史教材表述应严谨	1100	李启区	鄞州中学	中学历史教学参考	2012.6	ISSN1002-2198
2	谈高中生物学中的“标记”	4800	梁愈	鄞州中学	中学生物教学	2012.6	ISSN1005-2259
3	高中生物学教学中多项思维的培养	5810	梁愈	鄞州中学	教学月刊	2012.9	ISSN1671-7058
4	氨基酸的基本类别与应用	7500	才晓泉、 包朝龙	鄞州中学	生物学教学	2012.7	ISSN1004-7549
5	飞角翘檐黛瓦墙乡土院落古韵情	2464	王陈香	鄞州中学	艺术教育	2012.9	ISSN1002-8900
6	高中英语教师的阅读课堂话语分析	3000	任利那	鄞州中学	基础英语教育	2012.4	ISSN1009-2536
7	2012 年高考数学客观题专练	2500	朱达峰	鄞州中学	少年智力开发报		CN13-0022
8	情感态度的积淀,行为习惯的养成	2200	周浩	鄞州中学	教育技术研究	2012.6	ISSN1672-6111
9	高中生物学中的哲学观点	5270	梁愈	鄞州中学	中学生物学	2012.9	ISSN1003-7586
10	黑板板书一议	2280	梁愈	鄞州中学	课改与教研	2012.8	
11	向来枉费推移力,此日中流自在行	4800	何春芬	鄞州中学	儿童音乐	2012.8	ISSN0421-3653
12	高中音乐课程资源开发的探索	3500	何春芬	鄞州中学	中小学音乐教育	2012.8	ISSN1002-7580
13	历史课堂进行海洋意识教育的途径和作用	3000	李启区	鄞州中学	中学历史教学参考	2012.11	ISSN1002-2198
14	课程改革:边进行边探索	1500	毛刚飞	鄞州中学	鄞州教育	2012.4	
15	语文教育研究的学术平台和理论视域	2800	毛刚飞	鄞州中学	鄞州教育	2012.5	
16	化学实验中的非常规思维训练	2800	周华娟	鄞州中学	鄞州教育科研	2012.2	
17	我们需要什么样的教育	2500	包朝龙	鄞州中学	课改与教研	2012.6	
18	化学解题重在分析	3500	包朝龙	鄞州中学	新高考	2012.7	ISSN1672-593X
19	高考数学学案	2000	朱达峰	鄞州中学	少年智力开发报	2012.7	CN13-0022
20	光因子的生物学功能	3500	梁愈	鄞州中学	中学生物教学	2012.12	Issn1005-2259
21	加拿大阿尔伯塔省高中化学课程计划特色评析	6000	王星乔、 包朝龙等	鄞州中学	中学化学教学参考	2012.11	ISSN1002-2201





续表

序号	论文名称	字数	作者	作者单位	报刊名称	期次及发表时间	刊号
22	基于课程标准的教学： 教师教学原点	3500	王星乔、 包朝龙	鄞州中学	中学化学教学 参考	2012.7	ISSN1002- 2201
23	地理答疑的功能及原则初探	4000	杨建标	鄞州中学	地理教学	2013.3	ISSN1000-078X
24	2013 年高考理综生物调节大题突破策略	5000	赵沛荣	鄞州中学	中学生物教学	2013.1-2	Issn1005-2259
25	挖掘生物教材中易被忽视的隐性知识”	5000	赵沛荣	鄞州中学	教学月刊	2012.11	ISSN1671-7058
26	2013 年高考遗传综合题突破策略	5000	赵沛荣	鄞州中学	中学生物教学	2012.11	Issn1005-2259
27	浙江省理综高考生物试题分析及复习建议	4500	赵沛荣	鄞州中学	中学生物教学	2012.1	Issn1005-2259
28	抓住高三心理辅导的四个关键点	2500	邵巧倍	鄞州中学	中小学心理健康	2012.23	ISSN1671-2684
29	春风化雨,润物无声	5000	邵巧倍	鄞州中学	鄞州教育	2012.6	
30	对中小学心理辅导站职能的再思考	6000	邵巧倍	鄞州中学	宁波教育科研	2012.4	
31	给听课一种专业的视角与方法	5500	毛刚飞	鄞州中学	鄞州教育	2012.6	
32	高中英语课堂教学中促进学生有效参与的策略	6500	沈惠君	鄞州中学	教学研究	2012.6	ISSN1005- 4634
33	地理概念教学编码策略初探	6500	杨建标	鄞州中学	地理教学	2012.15	ISSN1000-078X

二、2012 学年鄞州中学教师在区级或以上获奖的教育教学论文、文章一览表

序号	作者	论文名称	获奖情况	获奖时间	颁奖单位
1	黄静敏	提升高中政治课堂教学有效性的 案例反思治活动教学有效性的案 例反思	浙江省 2012 年高中思想政治教 学论文评比三等奖	2012.12	浙江省教研室室
2	黄静敏	提升高中政治课堂教学有效性的 案例反思	2012 年宁波市高中政治学科教 师论文评比二等奖、区一等奖	2012.5	宁波市、鄞州区教 研室州区教研室

三、2012 学年鄞州中学教师公开出版的教育教学专著一览表：

序号	专著名称	主编	主编单位	撰写部分及字数	出版社名称	出版时间
1	道听“图”说	章玲参编	鄞州中学	3.7 万	宁波出版社	2012.5
2	中小学心理辅导活动课 课例与评析	邵巧倍参编	鄞州中学	6500	宁波出版社	2012.8
3	班主任心育活动设计 36 例	邵巧倍参编	鄞州中学	6700	教育科学出版社	2012.9
4	课例研讨与教学设计	翁树祥	鄞州中学		宁波出版社	2012.11