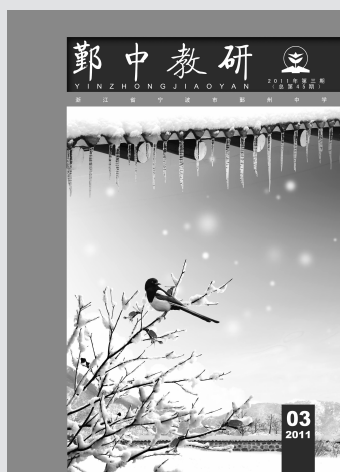


鄞中教研



主 办

宁波市鄞州中学教科处

主 编:王贤明

副 主 编:王要军

责任编辑:王红元

编 委:毛刚飞 郑迪华 沈惠君

高陈霖 黄英颖 史维东

章 玲 刘 海 黄桂芳

乐天硕 邵巧信

地址:浙江省宁波市鄞州区邱隘盛垫

电话:0574—28819001

网址: <http://www.yzms.cn>

邮箱: yxxz@mail.nbptt.zj.cn

邮编:315101

目 录

卷首语

我们需要什么样的教育? 包朝龙(1)

外语组课堂观察

教学现场

Book6 Unit4 Using language:What Can We Do About Global Warming 教案 徐佩璐(3)

Book6 Unit4 Using language:What Can We Do About Global Warming 教案 李雄伟(5)

What can we do about global warming? 课堂实录 徐佩璐(7)

What can we do about global warming? 课堂实录 李雄伟(10)

教学反思

关于“What can we do about global warming?”的教学设计说明与教学反思 徐佩璐(13)

关于“What can we do about global warming?”的教学反思 李雄伟(15)

观察者语

明确教学目标,优化教学内容,实现有效教学

——基于“教学内容”视角的课堂观察 骆敏洁(16)

创建和谐民主的课堂文化,让关爱走进学生的心田

——课堂观察:师生对话中体现的民主与关爱 张 平 由纲要(20)

加强高中英语阅读教学整体设计

——基于“教学流程与教学设计的视角”的课堂观察 沈惠君(28)

艺术组课堂观察

教学现场

《荒山之夜》教案 崔光华(31)

《荒山之夜》教案 贾红斌(34)

《荒山之夜》课堂实录 崔光华(36)

《荒山之夜》课堂实录 贾红斌(39)

教学反思

《荒山之夜》教学反思 崔光华(41)

《荒山之夜》教学反思 贾红斌(43)

观察者语

课堂观察,关注学生的参与度 王陈香(45)

基于“学生对教师回应的视角” 张吉芬(49)

一个美术教师眼中的音乐课

——《荒山之夜》课堂教学记实与感悟 陈贤富(52)

聆听音韵之美,探讨课堂实际

——基于两节音乐课“同课异构”课堂观察的启示与商榷 刘 海 周宏杰(56)

探索与研究

利用构造法探求数列的通项 郑迪华(64)

宁波市中小学生视力现状调查及分析 江 杰(66)

价值引导到价值商谈 赵远刚(69)

情境教学,构建地理课堂的“脊梁” 乐萍萍(71)

基于学情的化学课堂教学尝试——一次公开课的教后反思 廖旭果(74)

2011 年通用技术会考试卷分析 张海萍(79)

《伶官传序》课堂实录 王红元(80)

教学叙事

来自未名湖畔的思考——2010 年北京大学语文班研修记录和反思

..... 毛刚飞(84)

2011 年教学科研成果

2010 学年第二学期鄞州中学教研成果 (95)



我们需要什么样的教育?

□ 生化组 包朝龙

2011年即将过去,盘点这一年,教育给我们留下了很多的反思。我省从2006年开始实施新课程至今已有5年多,就课堂教学而言,问题与困惑不断。有两件事情始终让我头疼,甚至成为全社会的心病,一是学生过重的学业负担,二是他们缺失了创新精神和实践能力。

平心而论,两件事情的背后,有许多错综复杂的原因,历史的、文化的、民族的、社会的等。作为一名中小学教育工作者,我们能够做的就是可以把两件事情合并在一起去追究原因。其实,负担的背后,许多时候是因为我们的教学方式没有改变,当然,学生的学习方式也不会改变;与之相应的是,没有恰当的教学方式与学习方式的诞生,我们也不必苛求学生的实践能力和创新精神。

如果我们认为,减轻学生负担和培养学生创新精神、实践能力是两件大事,那么,我们首先要提高教学方式与学习方式变革在校园里和教育圈里的地位,让这件似小实大总揽教育全局的事情引起上上下下的关注,成为“一把手”工程。

今年,一个被称为“虎妈”的美国华裔女人蔡美儿在美国迅速蹿红,《洛杉矶时报》《时代》周刊都对她进行了连环式的报道,一时间,她的风头甚至超过了美国总统奥巴马。在她所著的《虎妈战歌》一书中,虎妈介绍了自己如何以中国式教育方法管教两个女儿。她骂女儿是垃圾、要求女儿每科成绩都拿A、不准女儿看电视、女儿琴练不好就不准吃饭。虎妈自称,正是通过这样严厉的方式,她把女儿送进了耶鲁大学。

虎妈式教育的核心其实就是中国传统教育方式的美国延续。在中国传统儒家的观念里,学生如果不听话,面临的将是戒尺的惩罚,而西方教育观念普遍认为,让孩子有自己更多的自主发展才是更好的教育

方式。虎妈的教育方法轰动了美国教育界。究竟应当是以虎妈严厉的中国式教育方法来培养小孩,还是以传统美国式的方法让孩子自由成长?一时间,关于中美教育方法的大讨论在美国兴起。一些美国人对其“残忍”的教育方式表示愤怒,追问“孩子应得的疼爱与尊重在哪里”。美国教育部副部长直言,过分虎妈式教育会导致悲剧。而另一些人开始思考,是不是中式教育能培养出更聪明的孩子,从而在未来的全球化市场中独占鳌头。就在去年12月,上海中学生在一项测试阅读、数学、科学等实用性知识的国际评估中获全球第一。相比之下,美国的学生阅读排名17,科学素养排名23、数学排名31。

无独有偶,2011年10月31日,上海东方电视台东方直播室播出“拿什么来教育你我的孩子”的教育类节目,其中邀请了香港商人萧百佑做客直播室,畅谈教子之经。萧百佑被称为“中国狼爸”,只要孩子的日常品行、学习成绩不符合他的要求,就会遭到严厉的体罚。他的四个孩子中的三个被北京大学录取。萧百佑坚称自己是“全天下最好的父亲”,并表示“打”是家庭教育中最精彩的部分。他的行为遭到众多网友以及专家学者的质疑。以“打”为法宝的“中国狼爸”,再次掀起对中国国产教育模式的讨论。

2006年初,我有幸被省教育厅推选为“浙江省新课程专业指导委员会成员”,有机会接触教育部官员、省厅领导、教育专家以及第一批进入新课改实验省份的有关学校校长,较早地了解到有关新课程改革资讯,参加各级各类新课程培训十多场次,令人振奋,收获颇丰。给我留下最深印象的是浙江省教育厅张绪培副厅长的精彩报告,其中有三句话至今仍记忆犹新,第一句是“我不赞成办让家长满意的教育,要办为学生终身发展的教育”,第二句是“要寻找适合孩子的教

育,而不是寻找适合教育的孩子”,第三句话是“退一万步讲,就是应试教育,有必要像今天这样让学生做怎么多的练习吗”。作为一线的教师,我很有同感。张厅长始终站在以人为本的高度看待教育、审视教育。现在有许多家长,希望自己的子女考入一个好的学校,可以理解,但不顾学生和教师的身心健康,一味地要求教师增加教学时间来提高学生的学习成绩,通过加班加点,是否有点过分,难道真的没有其他办法了吗?华东师范大学博士生导师张华教授一针见血地指出:“一个不能保护其后代身心健康的社会,是没有将来的社会,当前,我国学生的生存危机已到了无以复加的程度。”《教育参考》2006年4月发表了赵洪涛的文章《谁是素质教育的绊脚石》,文中列出了一组有关学校的学生作息时间表,令人触目惊心,有些学校学生的起床时间是4:30,晚上就寝时间是24:00,我们真不敢相信这样的学校是学校吗?据山东大学历史文化学院曾振宇教授对1100份调查问卷的统计结果显示——大约3%的中学生睡眠时间达到8小时,77.5%的学生睡眠时间只有6—7小时,19.5%的学生睡眠时间只有4—5小时。但值得一提的是,象华东师范大学第二附属中学和北京11中的作息时间表,专家们认为比较合理。华东师大二附中学生早上起床时间为6:30,北京11中为7:00,晚上就寝时间都没超过22:00,充分体现了以人为本的教育理念。

“做人是第一位的,分数永远不可能排在第一位。”我从教26年,一直奋斗在教学第一线,始终坚持自己的教育理想,教学生是为了培养人,不是培养化学家。我现在一节课上不上,这一章上不上,问题也不很大。有的国家整个这一章的内容根本没有,人家也没怎么着,不也没影响人的发展吗?所以对于化学学科,我认为最大的一个价值,就在于学生综合思维能力的培养。正是从这个角度,我经常跟学生说,把化学学好了,对自己理解整个社会的发展都会很有意义,很有启发。而在我们身边的有些教师除了关注练习、分数和排名外,有多少精力在课堂教学设计和课堂教学实施过程中考虑过学生的学习兴趣和生命的体验呢?全国人大代表,省功勋教师、特级教师,杭州学军中学原校长任继长,在两会期间谈到目前教辅资料泛滥一事,直言不讳地说:“我对教辅深恶痛绝,它导致学生厌学,助长教师的浮躁之风。学生不研究课本只盲目做题,是舍本逐末。只会依赖教辅的教师没本事。

老师要引领学生遨游知识的海洋,千万不要用教辅败了学生的胃口。没有教辅,不搞题海战术,照样也能考出好成绩,中学要思考培养什么人的问题。”

我想大家可能还记得几年前,南京教育界的一场风波,一家晚报以《追问南京的“高考之痛”》引发了一场尴尬的讨论,之所以尴尬,乃是在错误的前提下根据错误的信息,就一个严肃的问题展开了一场不认真的讨论,参与讨论者都从个人角度去理解高考。著名特级教师吴非在《教育发展研究》04年第10期上发表了题为《不是爱风尘,又被风尘误》反思南京教育界的一场争论的文章。文中提到:有关高三教师连续工作16个小时的情况,早就不是秘密,那是作为一种带有强制性的教学管理手段。但从来没有人以此为“敬业”。在那样的学校,老师、学生每天究竟在教室呆多少小时,那样做是否符合青少年的保护条例,是否违反了《劳动法》,我没有兴趣去研究。但从未从表彰先进,弘扬师德的各种经验介绍中看到“教师从早上六点半到晚上十点半一直在校陪伴学生的”事迹。我想知道,支持这种做法的家长,有多少人愿意让自己的孩子以后报考师范院校,让他当一名“从早上六点半到晚上十点半一直在校陪伴学生的”人民教师,那样的教师是教师吗?

教育是富有理想的事业,为什么总要给它塞进功利色彩呢?普通百姓对教育改革不了解,有疑虑,这可以理解,而作为教育工作者,明知“应试教育”不是一种先进的文化,却有那么多的教师以高考升学率为专业追求,这是不是教育的悲哀呢?我国教育的根本问题不在于创造能力、动手能力暂时弱一点,也不在于知识技能太扎实、太熟练了,而在于它以分门别类的学科知识为媒介、用市场上的交换价值和政治上的控制力量摧毁了人生最高价值——精神自由,剥夺了人的探究、创造的权利,现在有些学校的教育方式存在很大的问题,说得重一点,在某些方面是反人性的、不道德的教育。

新课改让我们的课程设置、教学模式、教学方法发生了很大的变化,但不少学者和专家仍对当前的教育提出了种种质疑,特别是社会对优质教育的渴求仍是呼声不断。我们需要什么样的教育?这个久远而又年轻的话题,一直在我们每一位教育工作者脑海里盘旋,让我们静下心来思考,并选择行走最佳之路,因为这是关系到学生一生的事情。





Book6 Unit4 Using language: What Can We Do About Global Warming 教案

□ 英语组 徐佩璐

Teaching goals

Enable the students to know different ways to fight against global warming.

Learning ability goals

Enable the students to know some ways to fight against global warming and write a letter.

Teaching important and difficult points

How to make students master the ways to fight against global warming.

How to teach students to write a letter.

Teaching aids

a projector and a computer

Teaching procedure

Step 1 Lead in

Enjoy a piece of video about global warming and make a review of global warming.

1. What causes the global warming?

It is due to the burning of fossil fuels. The byproducts of this process like carbon dioxide trap heat from the sun and warm the earth.

Conclusion: It is human activity that has caused the global warming

2. How many attitudes towards the global warming? What are they?

a good thing: It makes plants grow quicker and encourages a greater range of animals.

a bad thing: the rise of the sea level, severe storms, floods, droughts, famines, the spread of diseases and the disappearance of species.

Step 2 reading: what can we do about global

warming?

1. Fast reading: What's the main idea of the two letters?

The two letters are between Ouyang Guang and Earth Care about global warming.

2. Careful reading:

① Letter I .

Why does Ouyang Guang write the letter?

He is doing a project on global warming. He isn't sure where to start with his project.

He wants to get some suggestions from Earth Care.

Which is not the reason why Ouyang Guang writes the letter? B

A. He is doing a project on global warming.

B. He feels individuals can affect huge environmental problems sometimes.

C. He isn't sure where to start with his project.

D. He wants to get some suggestions from Earth Care.

② Letter II

1. What's the main idea of the second letter? Find out the topic sentence.

Together, individuals can make a difference.

2. Find out the details of the editor's suggestions.

1. _____ an electrical appliance on _____ you are using it - if not, turn it off. Don't be _____ about it.

2. _____ more clothes _____ turning up the heat.

3. _____ or _____ a bike if you can.

4. _____ cans, bottles, plastics and buy things

made from_____.

5. Buy products that_____ energy.

6. _____in the garden to _____ your spirit.

7. Talk with _____ about global warming.

Key: leave; so long as; casual; put on; instead of; walk; ride; recycle; recycled materials; are economical with; plant more trees; refresh; your family and friends

3. How does the editor end his letter?

Using a slogan: Your contribution counts!

Which one shares the same meaning as the “count” in your contribution counts! B

A. He can read, write and count.

B. It is not how much you read but what you read that counts.

C. He counted himself a great writer.

D. There are thirty people in the classroom, counting the teacher.

4. Analyze the structure of the second letter.

Topic sentence

Detail { Imperative sentences

{ Proper linking words

{ Good words and expressions

Appealing ending: slogan, etc.

Step3 Group discussion: What should our government do to reduce the release of carbon dioxide in the whole society?

Make regulations: e.g. Force auto companies to build more efficient cars.

Lay higher tax on companies releasing more carbon Dioxide.

Provide information and education about the global warming.

Support research to improve and develop new technologies that use less energy or emit no carbon

Dioxide.

...

Step4 Writing

Writing task1: Our new school is under construction. Explore your imagination to design the new school in a low - carbon way and you can choose one aspect to discuss (e.g. dormitory, classroom, dining hall, and teachers' office...).

Try to make a poster for your new school.

Use imperative sentences(祈使句) in your poster.

Make a slogan.

Writing task2: Write a letter to President Wang about your designing of the low-carbon school.

Try to use good words and expressions.

Pay attention to the linking words

Dear President Wang,

I'm eager to show my designing of ... in a low-carbon way...

●...

●...

●...

Slogan:...

Sincerely

Betty

Step5 conclusion: your contribution counts!

Step6 homework

Revise your letter and ask your partners to correct the grammatical mistakes;

Review of words and expressions in Using Language.





Book6 Unit4 Using language: What Can We Do About Global Warming 教案

□ 英语组 李雄伟

Teaching goals

1. Target language

a. Key words and phrases

pollution, electrical, motor, can (n.), microwave, disagreement, title, make a difference, put up with, leave an electrical appliance on, so long as, and so on

b. Key sentences

Together, individuals can make a difference.

It takes a lot of energy to make things from new materials...

Remember — your contribution counts.

2. Ability goals

Get the students to realize what individuals can do about global warming.

3. Learning ability goals

Learn what to do in daily life to reduce the carbon dioxide content in the air.

Teaching important points

Enable the students to know what to do in daily life to reduce the carbon dioxide content in the air.

Teaching difficult points

Enable the students to learn how to make a poster.

Teaching methods

Listening, skimming and group work.

Teaching aids

A recorder and a computer

Teaching procedure

Step I Lead-in

T: What is the picture about?

Ss:

T: What is the greenhouse made of and what is it used for?

Ss:

T: How does it work?

Ss: The glass, CO₂ and other greenhouse gases trap the heat from the sun and keeps it from escaping. This makes the greenhouse heat up, so the air inside is warm and the plants can grow throughout the cold period.

T: It is the same with our earth. What are the effects of global warming?

Ss: Glacier melting

Rise of sea level

Floods

Migration

Species distinction

Environmental destruction

T: Shall we sit around and doing nothing?

Step II Fast Reading

1. What is Ouyang Guang's opinion on individual's effort on environmental problems?

Individuals have little effect on such huge environmental problems.

2. Does the Earth Care agree with Ouyang Guang's opinion? If not what does it say?

No. "Together, individuals can make a difference"

3. What is purpose of Ouyang Guang's letter to Earth Care?

He wrote to ask for suggestions for his project.

Earth Care's suggestions	Can you carry it out?	Reasons
If you are not using electrical appliances, turn them off.	Yes	Save energy
If you're cold, put on more clothes instead of turning up the heat.	Yes	Save energy
Motor vehicles use a lot of energy, so walk or ride a bike if you can.	Yes	Save energy
Recycle cans, bottles, plastics and newspapers and buy things made from recycled materials.	Yes	Save energy
Get your parents or friends to buy products that are made to save energy.	Yes	Save energy
Plant more trees.	Yes	Plants absorb carbon dioxide from the air.

Change his/her mind

You know someone is to do something against a low-carbon life. Please try to persuade him/her into changing their mind.

Example: A person likes to listen to music while turning the volume to the maximum.

1: Instead of taking a bus, Jane makes her parent pick her up to and from school.

2: Jason change his cellphone every 2 months so that his cellphone is always the newest.

3: Your uncle is changing his garden into a storeroom (储藏室).

You : Hi, I've heard you like the way you listen to music while turning the volume to the maximum.

The person: Yeah, isn't it cool? In this way, I can totally be buried in the music I love and believe me, it is a good way to relax.

You: but don't you think it is a good idea to keep the sound down/ personally, I'd rather you didn't.

The person: Why?

You: For one thing, it will consume a lot of electricity, for another it will do harm to your ears and the ear-phone will break easily.

The person: I agree./ that's true/right/make sense

You: So why not do in a way benefit both you and the environment!

Step III Writing

Work with your partner to make a poster for your class to tell students various ways they can reduce the amount of CO₂ in the air.

List ways to reduce the CO₂ in the air.

Use imperative sentences in your poster.

Give you poster a large heading.

Make a slogan at the end like the one at the end of the letter from Earth Care.

Step V Homework

Finish the poster.





What can we do about global warming?

课堂实录

□ 英语组 徐佩璐

Teacher(T), Students (S)

T: Yesterday, we've talked about global warming. Now Let's make a review of it. Firstly, let's enjoy a piece of video. Try to answer the following questions: What causes the global warming?

How many attitudes towards the global warming? What are they?

Ss: OK.

(A piece of video called "Are you global warming ready?" is shown to students.)

T: All of us have enjoyed watching it. Then, let's make a review. What causes the global warming?

S1: The burning of fossil fuels like coal, natural gas and oil to produce energy.

S2: The problem begins when we add huge quantities of extra carbon dioxide into the atmosphere.

T: Let's make a summary. Actually, it is due to the burning of fossil fuels. The byproducts

of this process like carbon dioxide trap heat from the sun and warm the earth.

T: Another question for you? How many attitudes towards the global warming? What are they?

S: It makes plants grow quicker and encourages a greater range of animals. This is a good thing.

And it will cause the rise of the sea level, severe storms, floods, droughts, famines, the spread of diseases and the disappearance of species. This is a bad thing.

T: Whether it is good or not, what can we do about global warming? Now let's turn to Page 26. There are two letters here. Go through these two letters quickly and try to

fill in the blanks to get the main idea.

(PPT: main idea

The two letters are between _____ and _____ about _____.)

(5 minutes later.)

T: OK, let's fill in the blanks together.

Ss: The two letters are between Ouyang Guang and Earth Care about global warming.

T: Well done. Then let's go through the two letters in detail. Firstly, focus on the first letter. Read the first letter together and tell me why does Ouyang Guang write this letter.

(The whole class begin to read the first letter)

T: Who would like to answer the question?

S1: Because he is doing a project on global warming.

S2: Because he isn't sure where to start with his project.

S3. Because he wants to get some suggestions from Earth Care.

T: Good! Look at PPT, do a multiple choice. Which is not the reason why Ouyang Guang writes the letter? The whole class?

(PPT: which is not the reason why Ouyang Guang writes the letter?

A. He is doing a project on global warming.

B. He feels individuals can affect huge environmental problems sometimes.

C. He isn't sure where to start with his project.

D. He wants to get some suggestions from Earth Care.)

Ss: The answer should be B.

T: How to correct B? The whole class?

Ss: He feels individuals can have little effect on huge environmental problems sometimes.

T: We know Ouyang Guang is very doubtful about individuals' effort. So how does the editor reply to him? Let's focus on the second letter. Read the first paragraph by yourselves, and give me the answer.

(The whole class begins to read the first paragraph by themselves)

S1: The editor mentions that individuals can make a difference, together.

T: Well done. Actually, everyone can make a difference, but how? Now let's listen to the radio, and try to fill in the blanks one by one.

(The whole class begins to listen to the radio.)

PPT: suggestions:

1. _____ an electrical appliance on _____ you are using it - if not, turn it off. Don't be _____ about it.

2. _____ more clothes _____ turning up the heat.

3. _____ or _____ a bike if you can.

4. _____ cans, bottles, plastics and buy things made from _____.

5. Buy products that _____ energy.

6. _____ in the garden to _____ your spirit.

7. Talk with _____ about global warming.)

T: Are you ready? Here we go.

Students then begin to answer the questions one by one.

Keys: Leave, so long as, casual, Put on, instead of, Walk, ride, Recycle, recycled materials, are economical with, Plant more trees, refresh, your family and friends

T: Well done. So in the end, how does the editor summarize his suggestions? Give me a sentence. The whole class?

Ss: Your contribution counts!

T: Ok, what's the meaning of "count" here? Do the multiple choices again.

(PPT: Which one shares the same meaning as the "count" in *your contribution counts*!

A. He can read, write and *count*.

B. It is not how much you read but what you read that *counts*.)

C. He *counted* himself a great writer.

D. There are thirty people in the classroom, *counting* the teacher.

T: Which one will you choose?

S: The answer should be B. Here it means "be important".

T: Now let's make a summary of writing letters about suggestions.

Blackboard design:

Use imperative sentences.

Try to use good words and expressions.

Pay attention to the linking words.

Give an appealing ending (e.g. slogan).

T: Do you think only individuals' contribution will help?

S: No

T: So sometimes, our government should do something too. Now, let's have a group discussion. Four of you join in one group, and you can make a list of our ideas. Consider the topic: What should our government do to reduce the release of carbon dioxide in the whole society?

(Students begin to discuss in groups, and the teacher walks around to give instructions)

T: Are you reading? Here we go. Let's invite two groups.

S1: We should make regulations and provide information about the global warming.

S2: We should develop new technology and lay higher tax.

T: Sounds great. Let's make a summary.

(PPT: Make regulations: e.g. Force auto companies





to build more efficient cars.

Lay higher tax on companies releasing more carbon Dioxide.

Provide information and education about the global warming.

Support research to improve and develop new technologies that use less energy or emit no carbon Dioxide.)

T: You know Our new school is under construction. Explore your imagination to design the new school in a low - carbon way and you can choose one aspect to discuss (e.g. dormitory, classroom, dining hall, and teachers' office...). Remember, first, try to make a poster for your new school. Second, use imperative sentences in your poster. Lastly, make a slogan. Group work again.

(Students begin to discuss in groups excitedly.)

T: Are you ready? Let's invite...

S1: Our group's slogan is "Green school, Green home!"

Firstly, make sure we should turn off all the lights before leaving. Second, we should live in a low-carbon way.

T: Well, I'm sorry to say your answer is how to live in a low-carbon way. But our topic is to design our new school. Sit down please. Thank you all the same. What about others?

S2: Our group's slogan is "Let's live in a low-carbon way!"

Firstly, we can use energy-saving bulbs in our new school. Secondly, more trees should be planted around our new school. Thirdly, we can use some solar energy devices, etc.

T: Excellent! Then let's put what we've discussed into a letter. Write a letter to our president Wang. I think he will be very happy to receive it. Try to use good words and expressions. Besides, pay attention to the linking words.

PPT:

咨询分类:	校长信箱 (注意: 请选择合适的分类)
用户姓名:	
电子邮件:	123456@qq.com
联系电话:	
详细内容:	Dear President Wang, I'm eager to show my designing of ... in a low-carbon way... ● ... ● ... ● ... Slogan: ... Sincerely
	提交咨询

Students begin to write letters carefully by themselves.

T: Stop here. Let's invite...

Then a student's letter is shown in front of all the students.

S: Dear President Wang,

I'm eager to show my designing of our new school in a low-carbon way...

Firstly, we can use energy-saving bulbs in our new school. Secondly, more trees should be planted around our new school. Thirdly, we can use some solar energy devices. In a word, we should make sure that our new school is designed in a low carbon way.

Slogan: let's make our new school green.

Sincerely

T: I'm so happy that all of you have done a good job. Remember that your contribution really counts. I hope from now on, everyone can live in a low-carbon way to fight against global warming. Here's our homework: Revise your letter and ask your partners to correct the grammatical mistakes.

T: Class is over.

What can we do about global warming?

课堂实录

□ 英语组 李雄伟

Teacher(T), Students (S)

Greetings

T: Good morning, boys and girls

Ss: Good morning, Mr. Lee.

T: Today, we will continue to talk about global warming. First of all, let's look at the pictures on the screen. What does the picture show?

Ss: A greenhouse

T: What is a greenhouse made of and used for?

S₁: It is made of glass (metals, and plastics)

S₂: Different plants can grow inside without feeling cold.

S₃: The temperatures inside will help the plants to grow well.

S₄: It will provide a suitable growing environment for plants inside.

T: Good. It is basically made of glass and plants can grow in it when the weather is cold outside.

T: Now, think about this question: "Do you know how it works?" Please have a little discussion with your partners.

(Discussion)

T: Mr. Lu. Please.

S₁: It keeps the room warm.

T: Use the heat to keep the plants to grow. Sit down please. Your neighbor, please.

S₂: The same.

S₃: To raise the temperature. Plants will grow stronger and quicker.

T: Very good. Let's see. Eh... The glass, CO₂ and other greenhouse gases trap the heat from the sun and

keep it from being escaped. This makes the greenhouse heat up, so the air inside is warm and the plants can grow throughout the cold period.

And it is the same with our earth. You see some sunlight that hits the earth is reflected. Some becomes heat. Carbon dioxide and other gases in the atmosphere trap the heat, keeping the earth warm. And we call this...

Ss: Greenhouse effect.

T: And thanks to which, we human can live safely on the earth. However, think about this question: if there are too much carbon dioxide and other greenhouse gases in the atmosphere, what would happen? The temperature will...

Ss: Rise.

T: So the earth or the globe will grow much...

Ss: Warmer and warmer.

T: And this effect we called ...

Ss: Global warming.

T: And also, global warming has many different kinds of effects. As we have already mentioned like the rise of the temperature or sea level. What other effects will we have? Now again, discuss with your partner again.

S₁: The level of sea will rise up. The ice mountain will melt. That's all.

T: Very good. Thank you. Next.

S₂: The same.

T: Next.

S₃: The ice mountain will melt.

T: Anything else?

S₄: People can't live well. That's all.

T: Next.

S₅: The diseases will spread easily.





T: The temperature rise, so the glacier will melt and sea level will rise, which will cause lots of floods in coastal areas. And because of flood, animals and plants will have to move away. And if they are not ready to move, they will have to die. And also, it will bring a lot of trouble to the environment. With all these effects, do you think we should sit around doing nothing?

Ss: No.

T: We should do something, right?

Ss: Yes.

T: However, if it is the first time for someone to deal with such kind of problem, people may have no idea what to do and how to do them. And a guy named Ouyang Guang has such problem. Please turn to page 30

T: First, read the passage very quickly and find answers to the questions below:

1. What is Ouyang Guang's opinion on individual's effort on environmental problems?

2. Does the Earth Care agree with Ouyang Guang's opinion? If not what does it say?

3. What is purpose of Ouyang Guang's letter to Earth Care?

T: Lin Sheng. Question 1

S₁: Individuals have little effect on such huge environmental problems.

T: Thank you. Sit down please. Next.

S₂: No. "Together, individuals can make a difference"

T: Good. But how do you understand this sentence "Together, individuals can make a difference". Please discuss with your partner again.

T: Yang Ze.

S₃: It means one can do only little thing but hundreds and thousands of people can do a lot.

T: Yes. A lot of things. Do we agree with his idea?

Ss: Yes.

T: Lots of people can make some improvements. Let move to the next one.

Ss: He wrote to ask for suggestions for his project.

T: Good. The suggestions which are what we will do next. I want you to summarize each of the suggestion. I

will take the first one as an example. The first one is "save energy use in our homes", please try to summarize the rest of the suggestions in this way.

Ss: Walk or ride a bike, don't drive

Ss: Recycle cans, bottles, plastic bags and newspapers

Ss: Buy products that are economical with energy

Ss: Plant trees

Ss: Educate people you know

T: Great job. But let's look at the suggestions again. Do you think all the suggestions can be carried out without a problems?

Ss: Not exactly.

T: So next, I want you to decide which of the suggestions can be carried out and the reason why. Here, group 1 will deal with suggestion 2. Group 2, suggestion 3. Group 3, suggestion 4. And for these 6 students will do suggestion 5 and the rest 8 students will do suggestion 6. For the last one, I will do it. You know, it is very convenient for us to educate people around us. And people who are educated will be aware of the situation and then will educate people around them.

S₁: I think we carry it out. I think it is very easy for us. We can turn lights off if we don't use them. Also we can turn off air-conditioners.

T: That means we can carry it out with no problems. Group 2.

S₂: I think we can carry it out. Driving cars causes more problems than we think. If we can walk, it will be good for air and the environment we live in. and also can save energy.

T: Yes, in that way we can save energy. Group 4

S₃: I think we can carry it out. In our daily life, we will produce lots of bottles, bags. If not dealt with, the world will be covered with waste like that. And to recycle them is a piece of cake.

T: Yes, thank you for your idea. For the next one, Ying Yu, please.

S₄: We can carry it out. If we buy products that can be used for a second time, it will save the energy to re-

build it. In this way we can save energy.

T: Right, sit down please. The last one.

S5: We can carry it out. Trees planted will create a friendly and life-like world for people. Both pleasant for eyes and heart. So I believe we can do it.

T: Thank you. And if these things can be carried out, the world will be a better place for us to live in. However, some people will not do as suggested. And here I will introduce you 4 situations. Try to think out whether what those people do will reduce the effect of the global warming. You know someone is to do something against a low-carbon life. Please try to persuade him/her into changing their mind. Example: A person likes to listen to music while turning the volume to the maximum.

1: Instead of taking a bus, Jane makes her parent pick her up to and from school.

2: Jason changes his cellphone every 2 months so that his cellphone is always the newest.

3: Your uncle is changing his garden into a storeroom (储藏室).

I will give you an example.

You :Hi, I've heard you like the way you listen to music while turning the volume to the maximum. (Mention the behavior that helps global warming)

The person: Yeah, isn't it cool? In this way, I can totally be buried in the music I love and believe me, it is a good way to relax. (Explain why he does it)

You: But don't you think it is a good idea to keep the sound down/ personally, I'd rather you didn't. (Disagreement)

The person: Why ?

You: for one thing, it will consume a lot of electricity, for another it will do harm to your ears and the earphone will break easily. (Reasons)

The person: I agree./ That's true/right/makes sense.

You: So why not do in a way benefit both you and the environment!

Student A: I don't like your changing your garden into a storeroom.

Student B: Yeah. I think if I change the garden into a

storeroom, I will have a place to put my useless things in.

Student A: But do you think if you do that, the air will be polluted. Around the area will be don't clear.

Student B: I don't think so.

Student A: You know. The global warming is getting worse. So you, as a human, should do something.

Student B; OK, I will change my mind.

T: So, it seems that the attitude changes very fast.

Student C: I know you change your cell phone often. Is that right?

Student D: Yes, every 2 months. I like my cell phone always the newest, so that I will not be left behind by the fast developing E- world. What's wrong?

Student C: I respect your choice. But you know, the world is getting warmer and warmer. It all due to the energy we use every day. And if you can use your phone longer, the waste will be produced slowly. So, my suggestion is that as long as your phone is useable, use it. OK?

Student D: That's not a bad idea. I will try that.

T: Thank you for your job. You try your words to protect the world, but are words powerful enough to deal with problem? No, we need actions. Work with your partner to make a poster for you class to tell students various ways they can reduce the amount of CO₂ in the air. Make a poster like this:

List ways to reduce the CO₂ in the air.

Use imperative sentences in your poster.

Give you poster a large heading.

Make a slogan at the end like the one at the end of the letter from Earth Care.

Here is an example for you.

CO₂ GOING DOWN

Walk a lot

Grow plant

You know you can!

Now please work out yours.

Home work: Talk with someone about the effect of global warming to see if people can have the awareness of global warming.





关于“*What can we do about global warming?*” 的教学设计说明与教学反思

□ 英语组 徐佩璐

【设计意图】

本教材位于必修六第四单元“Global Warming”中的 Using language “*what can we do about global warming?*”。该单元的中心话题是人类当今面对的环境问题,主要探讨了“全球变暖”和“节约能源”等方面的问题,帮助学生树立节约能源,保护环境意识。根据单元教学建议里说:“该语言运用部分的“读和写”让学生就“我们能对全球变暖做什么”进行讨论,并学习写海报。”那么这节课应该教给学生什么呢?既然是语言运用课,就应该兼顾听,说,读,写,培养学生的综合语言运用能力。听和读是理解的基础,说和写是表达的基础。那么我们就应该在这节课上,让学生对“全球变暖”的相关知识进行充分了解,与此同时,适时地将知识的产出体现在小组讨论和写作上。

【文本解读】

“*What can we do about global warming?*”这篇文章是由两封信构成。第一封信中,欧阳光给关爱地球组织杂志写电子邮件,请求帮助。在信中,欧阳光表达了他的困惑,即个人之力能否对全球变暖产生影响。在第二封信中,杂志回信指出,群策群力,问题可解。他们提出了几个具体措施:1、减少电器的使用;2、尽量步行或骑自行车;3、回收罐头瓶,塑料,报纸等物品;4、劝父母购买节能产品;5、植树;6、宣传有关知识。并提出了口号:你的贡献是很有价值的(*Your contribution counts.*)。

课文的内容还是简单易懂的。于是,在热身部分,我让学生看了一段关于全球变暖的视频,复习了相关

知识,并提出我们应该如何抵制全球变暖的想法,由此引入课文内容。在讲解课文的过程中,我充分运用了 free talk, blank filling, multiple choice, questions and answers 等形式不断地挖掘课文内容,让学生了解并掌握。同时,学会欣赏也应该是一种能力。在课文内容处理完后,我让学生自己找出优美的字,词以及句型,并加以概括。比如在写建议类的信件时,可以使用祈使句,复合句以及口号类的语句来加强语气等。

课文文字内容的分析应该还是比较清楚的,然后我设计了三个活动。第一、小组讨论:除了个人,我们的政府应该怎样抵制全球变暖?第二、为我们的新学校的低碳建设设计一份海报。第三、把设计的海报写成一封信,然后发电子邮件给校长。其实设计这三个活动是有一定意图的。第一、这三个活动环环相扣,充分体现了语言从听,读到说,写的输出过程。第二、充分激发了学生的团队合作精神。第三、使文章的内容得到了升华。从信中不难发现,欧阳光对个人是否能改变全球变暖的现状产生质疑。我们的同学们肯定也会产生相同的疑问。只有让他们自己通过思考,讨论,总结出一系列抵制全球变暖的手段后,他们才会确信:我们可以!正如我在结束时所说的:你的贡献一定会起作用的(*your contribution counts.*)。

【教学反思】

一、课堂的热身部分,欣赏视频并对全球变暖的知识进行复习巩固。这段视频的播放似乎显的多余。由于这节课是本单元的第二篇阅读,学生已经在第一篇阅读中详细了解了全球变暖的知识,因此视频的播

放对大部分学生来说,仅仅成为了娱乐的方式了。针对这个缺陷,如果修改的话,我觉得热身部分采用针对性较强的图片和师生自由对话的形式引入话题更为妥当些。既复习了前面所学的知识,又能通过交流对话,增进师生感情,创设良好的教学氛围。

在对课文中两封信的处理过程中,过于浮于表面,并未能深层次地挖掘问题。比如通过填词呈现主编建议的活动,对于高二文科班的学生来说,寻找基本细节的题目实在过于简单。如果修改的话,我认为要对这些建议的处理,给出关键词,让学生进行复述,这样更能锻炼学生的语言组织和运用能力。

二、 在设计的活动中,由于时间的限制,只能仓促地完成,未免遗憾。

三、 下面说说我的困惑,学生的预习是非常不充分的。如何提高学生的自我

预习能力?同时,现在的新课程倡导以学生为主体,探究式的教学模式,讲究教学生成的重要性。但是,在实际的教学环境中,教师总是根据自己所准备的教案,紧赶快赶,完成了教案的内容,似乎就能给一堂课划上完美的句号。既然如此,如何体现探究式的教学。遇到了课堂上灵动生成的问题,又如何转向,如何前进。同时,英语教学旨在提高学生语言输出的能力。几乎所有的阅读课的活动都会以小组讨论等形式进行语言输出。但小组讨论的结果永远是小组中的语言“强者”包揽了所有的问题,如何让每个人都能积极的参与呢?这些都是我所困惑的。





关于“*What can we do about global warming?*”的教学反思

□ 英语组 李雄伟

一、教学目标得以体现；各环节紧扣

为了更为直接有力地展示全球变暖给世界带来的影响,在第一张幻灯片上我就展示了几张有关北极冰川消融,动物无家可归,全球温度升高三张图片,使学生对全球变暖有个初步的印象;同时也为这节课做了一定的铺垫。之后,通过展示温室,问及学生温室的功能,再过度到全球变暖的原因,然后再引导学生思考这一现象会给地球带来的各种负面影响;进而激发学生的思考应对的策略。在正式的阅读部分,先让学生快速阅读,了解大意和作者写文章的目的。在细节阅读环节里针对文章里提及的各种建议,引导学生进行思考这些建议是否可行,并给出原因。紧接着让学生根据刚才进行的活动中得出的结论,做一个对话,旨在加强节能的意识,并经自己所能将其付诸实践。所后通过制作海报把课堂节奏推向高潮。

从整堂课的结构来看,各个步骤环环相扣,由浅入深,使学生从感性认识过度到理性认识,而且把这种理性认识上升到实际的行动中去,达到了使学生知道在生活中减少碳排放以及了解作为个人应该对全球变暖应有的责任和义务的目标。

二、建立以学生为主题的教学模式

在本人的教学过程中,身为教师的我起到了组织,引导,帮助和监控的作用。引导学生找出问题,分析材料,有条不紊地进行合作讨论,从而提出解决问题的具体可行的方法在合作探索的基础上发挥出个人的语言组织,判断,创新等各种能力。同时,在课堂上营造出宽松,民主,和谐的教学气氛,为学生的参与热情打下了扎实的基础。在课堂上追求的不仅仅是学习的结果,同时还是学习过程。在最后的几个环节里,我在创设完之前的几个建议是否可行之后,马上要求

学生将刚才所学运用到实际的交际用语中去,通过自编对话,使学生的节能低碳意识得到了巩固,同时把这种意识散布到身边的人,让他们也意识到低碳的重要性以及他们的做法对全球变暖带来的影响;这样一来一方面使学生的交际能力得到了培养;另一方面也贯彻了英语教学的最终目的是使学生获得交际运用语言的能力。

三、存在问题的自我剖析

进行教学教师本身很难发觉自己的问题,虽然有反思,但是效果不尽如人意。真正的问题在别人眼里才能得到浮现。而视频拍摄给了我一个很好的观察自我存在问题和进行反思的机会。指令与PPT的配合欠妥。原本应该是在讲到恰当好处的时候,按一下PPT,跳出下一页,很自然地过度到下一页,而自己的表现是经常是点击了PPT之后再往下讲,感觉是对PPT产生了过大的依赖性;另外发觉自己在发布指令的时候,老是断断续续,本来可以很连贯的话,被我拆成了几段,听着很不舒服。除此之外,进行课堂观察记录的听课老师告诉我,我叫的学生面很窄,老师进行“定点打击”,许多靠后的学生都受不到问题的眷顾,可以想象他们对这堂课的投入会有多少。此外,我在讨论后会问同桌或同组的学生回答问题,答案当然是与之前的相同了。这几点让我的课打了折扣,也给我敲响了警钟。在以后的教学活动中,我要努力在课前做好准备,组织好语言,让整个过程进行地流畅;另外我要熟悉指令,清晰有效地将指令发给学生,避免重复。

这次同课异构给了我一个发现问题,正视问题,改善自我的机会。在今后的教学活动中我要尽力弥补自己的不足,不断完善自己的课堂教学。

明确教学目标,优化教学内容,实现有效教学

——基于“教学内容”视角的课堂观察

□ 英语组 骆敏洁

本文是从教学内容视角观察李雄伟和徐佩璐两位老师对“What can we do about global warming”一课的教学情况。

一、“教学内容”视角的理论依据

在观察、比较、分析两位老师的教学内容之前,我们首先需要明确此次课堂观察的依据与标准。

1. 基于课程标准的教学内容的设定

根据高中英语新课程标准的界定,高中英语课程的总目标是使学生在义务教育阶段英语

学习的基础上,进一步明确英语学习的目的,发展自主学习和合作学习的能力;形成有效的英语学习策略;培养学生的综合语言运用能力。其中,综合语言运用能力是指语言技能、语言知识、情感态度、学习策略和文化意识等的整合发展。

2. 基于学生学情的教学内容的设定

高中英语课程是为每一个高中学生奠定终身发展的共同基础的课程。因此,高中英语课

程的教育教学要面向全体学生。然而,由于学生现有的语言能力以及学习方式等方面存在差异,高中英语课程的教学内容的设定不但要符合学生的心理和心理特点,还要考虑不同学生的不同情况。只有尊重学生的差异并满足不同学生的不同学习需求,才能真正实现面向全体学生。

基于以上两个要素,本文试从以下几个方面对两位老师的教学内容进行观察:

◇ 教学内容的设定是否围绕英语教学的“三维目标”,定位清晰、准确;

◇ 教学内容的设定是否有利于激发学生的学习兴趣和学习潜能;

◇ 教学内容的设定是否有利于帮助学生形成有

效的学习策略,奠定终身学习的基础;

◇ 教学内容的设定是否符合中国青少年的心理特征和生活实际;

◇ 教学内容的设定是否能够满足不同学生的需求。

二、“教学内容”视角的参考依据

1. 教材:New Senior English For China Student's Book 6, Unit 4—Global Warming, Period 3, using language — What can we do about global warming?

2. 话题:global warming; pollution; the importance of protecting the earth

3. 词汇:commitment, put up with, growth, electrical, so long as, motor, circumstances, microwaves, refresh, educator, contribution

4. 功能:(1) agreement and disagreement

Exactly.

You're right.

I agree.

That's correct/ true/ right.

I'm afraid I disagree with you.

I'm afraid not.

I don't think so.

No way.

I don't agree.

I doubt ……

(2) Blame and complaint

I'm sorry to bring this up, but ……?

I'm sorry to have to say this, but ……

They shouldn't have done it.

They are to blame.





Perhaps/ Maybe they should/ ought to ……

Why don't you do something about it?

三、“教学内容”的课堂实录及分析

李雄伟老师的课堂

在高中英语课堂中,“三维目标”是一堂课设计的一个风向标。“三维目标”指的是知

识与技能、过程与方法、情感态度与价值观。因此,李老师在课前预设本课目标如下:

◇ 语言目标

重点词汇: pollution, electrical, motor, can (n.), microwave, disagreement, title;

重点短语: make a difference, put up with;

重点句型: Together, individuals can make a difference.

It takes a lot of energy to make things from new materials…

Remember — your contribution counts.

◇ 情感目标

Get the students to realize what individuals can do about global warming.

一、教学目标与教学内容之间的关联

1. 读前

在课堂伊始,李老师先从学生相对了解的“温室”(greenhouse)聊起,与学生一起探

讨了温室的工作原理及其产生的“温室效应”(greenhouse effect)。在此基础上,李老师将被大气层包围的地球比作一个放大的温室,从而引出本文的主题——全球化变暖(global warming)。紧接着,李老师要求学生分组讨论全球化变暖可能引起的严重后果,为本课教学情感目标的实现奠定了基础。

2. 读中

在阅读过程中,李老师始终以文本为依托,引导学生围绕着“全球变暖会给我们带来什么”和“我们能为保护地球做些什么”这一主线展开。通过泛读、精读、讨论等课堂行为落实并实现教学目标。

3. 读后

在经过大半节课的铺陈后,李老师要求学生为环保减排制作一幅宣传海报。其中,海报内容的要求制定得较为明细,巩固了本课的学习重点,同时也实现了语言学习从输入到输出的转换。

二、教学活动的设置与教学内容的展开

在教学活动的设置上,李老师的课始终依托课本。在不断呈现教学内容的同时,关注学生主动思维和创造性思维的培养。而且在这些环节中,学生都能积极地参与其中。整个课堂,师生都紧紧围绕学习主题“我们能为保护地球做些什么”展开。

三、观察札记

1. 从教学定位来看,教师较好地把握了文章的主题,在教学过程中紧紧围绕“我们能做些什么”这一主线设计各项教学活动。

2. 从教学目标来看,首先,教师较好地帮助学生了解了地球生态的严峻现状,进而启发学生培养良好的环保意识和可持续发展的生活方式,实现了情感态度与价值观的引导。其次,教师在阅读过程中能较好指导学生进行分层阅读,掌握了必要的阅读技巧。然而,教师未能在教学过程中渗透语篇中的难词、难句,对学生理解语篇造成一定障碍。语言学习是语篇理解的基石,在教学过程中,对于语言学习的忽视容易导致学生对于语篇的理解囫囵吞枣,不求甚解,也使得整堂课的教学层次略显单薄。

3. 从教学活动来看,首先,整体上看,教学环节依照读前—读中—读后,教学步骤层层推进,教学内容由近及远,教学难度从简入深,较为符合学生的认知规律。其次,分层阅读较好地帮助学生把握了语篇的整体结构和具体信息,在问题设计中,问答题和表格填空题避免了学生简单挑选选项从而被动生成结论的局面。再次,在各个环节中,教师频繁地采用“小组讨论”的模式,让学生自己去探究,自己去总结,自己去创造,激发学生的学习主动性,教师在整个教学过程中真正充当了组织者、引导者、帮助者。最后,教师以设计宣传海报作为教学输入环节,大大激发了学生



的创造性,从课堂实际可见,学生的参与热情相当高。

4. 从教学层次来看,教师在语篇内容疏通和巩固上着墨颇多,各项活动源于课本,却未能高于课本。此外,语言学习的留白也使得整堂课的设计不够立体。这样一来,对于高二学生而言,教学内容就显得较为简单,而程度较好的学生更会感觉吃好但没吃饱。

徐佩璐老师的课堂

徐老师在课前预设本课目标如下:

1. 整体目标

Enable the students to know different ways to fight against global warming.

2. 能力目标

Enable the students to know some ways to fight against global warming and write a letter.

一、教学目标与教学内容之间的关联

1. 读前

徐老师以一段全球化变暖的视频拉开了课堂教学的序幕,图文的冲击立刻吸引了学生

的注意。紧接着,徐老师带领学生一起回顾了上一节课时的所学内容,让学生归纳出引起全球化变暖的若干因素以及人们对这一变化的态度。通过这两个问题,一方面明确了全球化变暖的主要责任在于人类活动(human activity),另一方面也指出了全球化变暖可能会引起的严重后果,从而导入到如何解决这一现状的话题,为本课的展开奠定基础。

2. 读中

在处理文章内容时,徐老师较为关注语篇的信息和整体结构。通过问答、填空、选择等方式要求学生根据文本寻找相关信息。同时徐老师在呈现问题和答案的同时将文本中的难词、关键词以不同颜色进行标记,帮助学生进行必要的语言学习。

3. 读后

在文章的最后,徐老师为学生创设了两个任务:

(1)讨论:我们的政府部门为节能减排能做

些什么?

(2)写作:为我们设计一个节能型的新学校并将你的设计以书信的形式呈现出来。

通过这两个活动,较好地实现了语言的输出。

二、教学活动的设置与教学内容的展开

在教学活动的设置上,徐老师通过全班齐声朗读和听录音的方式完成了文本的阅读;通过写信的方式对文章的主题和语言技能进行了很好的归纳和升华。整个课堂,学生的参与度较高。

三、观察札记

1. 从教学定位来看,教师较好地把握了文章的主题,在教学过程中紧紧围绕“我们能做些什么”这一主线设计各项教学活动。

2. 从教学目标来看,一方面,教师较好地引导学生了解了当前现状的起因,进而启发学生从我做起的责任感。另一方面,在阅读过程中对关键词汇的解读有助于学生更为深刻地理解文本,更有助于学生掌握该词在具体语境中的使用方法,实现阅读教学中的语言知识与语言技能的培养。

3. 从教学活动来看,第一,从读前—读中—读后的教学步骤较为符合学生的认知规律。第二,细致的信息寻找和整体的文本框架总结有助于学生更深层次地了解文本构成,尤其是在要求学生根据文章内容找出相关解决建议时,以关键词填空的形式呈现,不仅疏通了文本信息,同时还点出了本单元的语法功能——祈使句。然而,在文本处理的过程中,教师较多地采用了选择的方式,是否过于直白,使学生丧失了思考的机会?第三、讨论环节既起到了点题的作用,又起到了语言运用的功能。只是将语境创设在“政府部门该如何作为”的条件下,会否离学生实际有点远?第四、以书信作为整节课的收尾将所学扎扎实实地落到实处。

4. 从教学层次来看,教师先通过语篇理解,再归纳文本结构,最后将以上两个环节的成果落实到写作中,由点到面,对文本结构做一总结,对语篇主题做一升华。对于高二学生而言,教学内容较为饱满,教学层次较为丰富。



四、初步结论

笔者从“教学内容”视角对两位教师执教的“What can we do about global warming”进行了观察。通过比较和分析两位教师的教学过程可以得出以下结论:

1.两位教师都能较好地把握文章主题,通过完整的课堂设计将这一主题逐步渗透给学生,最终由学生将这一主题反馈出来。教学主线清晰,层次分明,过程完整。

2.两位教师对于教学目标的定位十分明确,通过文本阅读实现语言知识与技能的教学目标;通过小组讨论实现了学生思维的拓展、文本主题的升华以及积

极价值观的树立。

3. 两位教师在教学环节的设计上都能较好地考虑到学生的认知规律,由浅入深,由表及里,整个教学过程流畅、自然。

4. 两位教师对于整个教学过程能进行有效的掌控,重引导,轻传授,善挖掘,关注学生语言习得过程中的反馈,充分体现学生的学习主体地位,教学形式活泼,教学氛围和谐。

综上,通过对于两位执教者的教案分析和课堂观察,笔者认为两位教师本课的课堂教

学是有效且高效的。



创建和谐民主的课堂文化， 让关爱走进学生的心田

——课堂观察：师生对话中体现的民主与关爱

□ 英语组 张 平 由纲要

心理学家罗杰斯指出：“创设良好的教学气氛，是保持有效进行教学的主要条件，而这种良好的教学气氛的创设又是以良好的人际关系为基础和前提的。”英语教学中师生双方的情感沟通的质量对于学生能否学好英语必然起到十分重要的作用。就像《普通高中英语课程标准》（简称《新课标》）明确指出的那样：高中英语教学中教师要特别关注学生的情感，对学生平等相待，尊重每个学生。《新课标》还特别强调了语言与情感的相随相伴、相辅相成的关系；让语言与情感协调发展，充分体现“以人为本”的价值取向。所以教师在学习活动中要建立融洽的师生交流渠道，努力营造宽松、民主和谐的教学氛围。

我们对徐佩璐和李雄伟老师所教授的高二（6）班和高二（11）班进行了基于师生对话的课堂观察，从教师的提问、学生的回答，学生答后教师的回应以及师生对话中的目光分配等诸多方面进行分析。

一、观察数据呈现及分析：

1. 教师提问及插话现象

	徐佩璐老师	李雄伟老师
提问次数：	23 次	29 次
提问对象：全班	20 次	27 次
个人	3 次（在未听清学生回答的情况下）	2 次（在学生为给出作答的情况下）
教师插话次数：	1 次	1 次
学生插话次数：	0 次	0 次

分析：在课堂中，两位教师主要面向全班提问，在聆听学生发言的过程中没有刻意的打断，并不时点头给予肯定，而仅在学生迷惑和困难的地方给予及时的帮助和肯定。学生也未见插话的现象。可见整个课堂中老师和学生之间的对话是受到对方尊重的。

2. 叫答机会，回答和反馈

	徐佩璐老师	李雄伟老师
个人回答的组别（从左到右为1-4 组）	第一组 7 次；第二组 10 次 第三组 4 次；第四组 2 次 其中 1-2 排 7 次；3-5 排 6 次；6-7 排 7 次 主要集中在第二小组的左边一列	第一组 5 次；第二组 9 次；第三组 5 次；第四组 5 次 其中 1-2 排 12 次；3-5 排 13 次；6-7 排 2 次 集中在第一、二、四小组的右边列





答后教师反馈情况: 对给出答案的学生	重复答案,给予肯定	重复答案,给予肯定和适当评价
对于给出不明确答案的学生	给予提示,让学生自己给出准确答案	(未发现)
对未能回答的学生	给予思考时间,换他人回答	给予思考时间,找个理由给学生台阶下

分析:(1)提问分配不均衡。从个人回答组别上来看,徐佩璐老师更关注 1-3 组的学生,李雄伟老师更关注 1-5 排的学生。教师提问和学生回答是一个互动的交流过程。面对大班化的教学,宝贵的提问的机会广度要大,密度要平均。

(2)“推土机式”的提问顺序(从第一个往后,一个接一个回答)。一般来说,学生对于提问都会有畏惧的心理。推土机式的提问顺序,让学生能事先做好准备,集中精力,但另一方面也使得其他小组的同学减少紧张的情绪。

(3)在针对学生答案的处理方面,虽然两位老师采取不同的方式,但都能首先给予学生思考的时间,充分体现了两位教师对学生的关爱和尊重。

3. 教师目光分配(每隔 5 秒观测,小组活动时间除外)

	徐佩璐老师	李雄伟老师
目光分布比例:(从左到右为 1-4 组)	1-2 排 2:2:2 3-5 排 7:4:0	1-2 排 15:9:5 3-5 排 7:8:4
左(组 1):中(组 2,3):右(组 4)	6-7 排 6:3:0	6-7 排 1:0:0
提问对象:全班	20 次	27 次
黑板投影仪,讲台电脑	5 次	8 次

分析:两位老师对于黑板和电脑的目光分别占总观测次数的 14.28% 和 20%,可见两位老师大部分关注点在学生的身上。徐佩璐老师对第四组 3-7 排的同学完全没有关注,目光主要停留在第一至第三组的 3-7 排;李雄伟老师的所有目光集中在每一组的 1-5 排同学,忽略了 6-7 排的同学。

4. 学生课后调查问卷的反馈

	徐佩璐老师	李雄伟老师
回收有效问卷份数	47 份	48 份
对老师的讲解及提问	53.2%全听到;46.8%听到大部分 21.3%全听懂;74.5%听懂大部分	64.6%全听到;35.4%听到大部分 20.8%全听懂;72.9%听懂大部分
对其他同学的回答	27.7%全听到;55.3%听到大部分 21.3%全听懂;51.1%听懂大部分	47.9%全听到;33.3%听到大部分 20.8%全听懂;52.1%听懂大部分
对老师的话语印象	31.9%语音标准;50%内容丰富;	58.3%语音标准;70%内容丰富;
对老师话语的感觉	44.7%平等民主;50%受鼓励 (同学以单选为主)	83.3%平等民主;50%受鼓励 66.7%受尊重(同学进行了多选)

分析:两位老师的师生对话中,老师的讲解及提问对学生而言是可以大部分理解的。由于同学发言时的朝向一

般是背对其他同学的,还有个别同学发言声音较弱等个体原因使得听清同学的发言略微困难些。值得可喜的是,两位老师的语音和内容为学生留下了良好的印象,大部分学生都感受到了课堂和老师的平等民主的关系,觉得自己收到了鼓励或尊重。由于量表的设计缺陷,导致最后两个问题的数据统计略微有些差异。

综合以上的数据及分析可知,两位老师的课堂都是建立在民主、关爱的课堂文化上。虽然学生的英语程度对于理解老师和同学的话语有一定的影响,但未能影响到整个课堂的民主关爱的氛围。对于学习者而言,整体氛围的感染会同向带动其心理感受和情绪情感。

二、对于课堂观察的思考

1. “插话”体现“民主和关爱”

在听课过程中,徐佩璐老师有过一次插话,目的在于纠正学生 electrical appliance 的发音。李雄伟老师发现学生读错的 carbon dioxide 时,也中断了学生的发言进行了纠正。虽然我们在课堂中没有发现有学生“插话”的现象,但是我们不可否认,当学生的思维活跃时,他们有想法就应该鼓励他们说出来,欢迎他们“插话”。在平等,民主关爱的课堂中,老师和学生的关系已不再是长辈和小辈的上下级关系,他们是朋友,在交流。只有这样,学生才会和你拉近距离,消除畏惧感,减缓言语障碍所导致的心理焦虑,更好地促进语言学习。

2. 要“提问”也要“反馈”

在李老师课堂中,有一个学生用中文问“空调怎么说?”,当老师告诉她“air condition”时,这位学生微笑着完整地表达了自己的想法。这种提问包含着学生对老师的信任,包含着寻求帮助,包含着平等。面对学生的提问,老师要积极的回应。同时针对学生的回答,老师也要给予及时的反馈。

That means carry out this suggestions. There's no difficulty.

It maybe more convenient to save energy.

So not all of them can be reused.

Yes, you can use for a long time. Long-lasting...

这些是李老师在学生陈述观点后的点评和总结。学生和老师除了在思想上有了共鸣以外,在交流中学生得到了肯定,得到了赞许,体会到了民主和平等。这比简单的“very good.”要更有效。所以,教师要丰富自己的语言,在反馈答案的同时,不是简单的重复进行肯定,要点评和总结,带给学生更多的收获。

3. 让关爱的“目光”洒落每个角落

俗话说“眼睛是心灵的窗口”。师生间的沟通除了用言语以外,在课堂上很多时候是通过眼神的接触而达成的。教师的眼神是无声的教学语言,有时比语言更有威力。教师的眼神应是周到而公平的。她的眼光应洒向每一个角落,兼顾到每一个学生,这样学生才能感受到教师是公正的,是关爱每个人的,从而使教师更受尊重和爱戴,教学效果更为出色。其实多转身和走动,不要受到投影和电脑的约束,改变一下习惯,不要冷落了某个角落。

4. 良好的开端是成功的一半

由于量表的准备比较仓促,所以之后的数据统计出现了一些小小的困难。量表的设计方面还有待提高,事先考虑的内容过于粗线条,在分析方面显得不够周全。参与课堂文化视角观察的老师只有两个,人手有限,任务过多。很多数据要通过录像来完成,增加了后期的分析难度。

三、结语

课堂文化的构建是保证课堂有效性的因素之一。通过对老师提问的分析,对学生问题的积极反馈以及关爱的目光的分配可以看出我们应该努力的方向和值得肯定的做法。其实,课堂中的学习不仅在与师生对话,还在于生生对话,作为学习的一个整体,学生之间的交流和关爱也是十分重要的。我们要关注一个平等,民主,关爱的课堂,更要创建一个和谐的课堂,这样才能不断提高教学的效果,帮助学生保持良好的心态和积极的学习动力,促进教和学的共同发展。





附件 1:课堂观察量表:

课堂文化 师生对话中体现的关爱,民主

1. 课堂话语分析:

- 数量
- 时间
- 对象
- 是否有插话现象
- 插话的次数

2. 叫答机会 及 座位安排

左	中	右

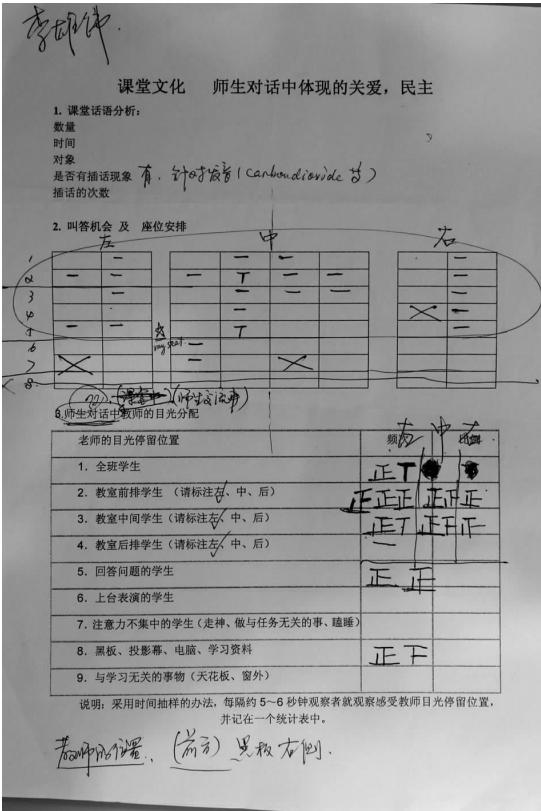
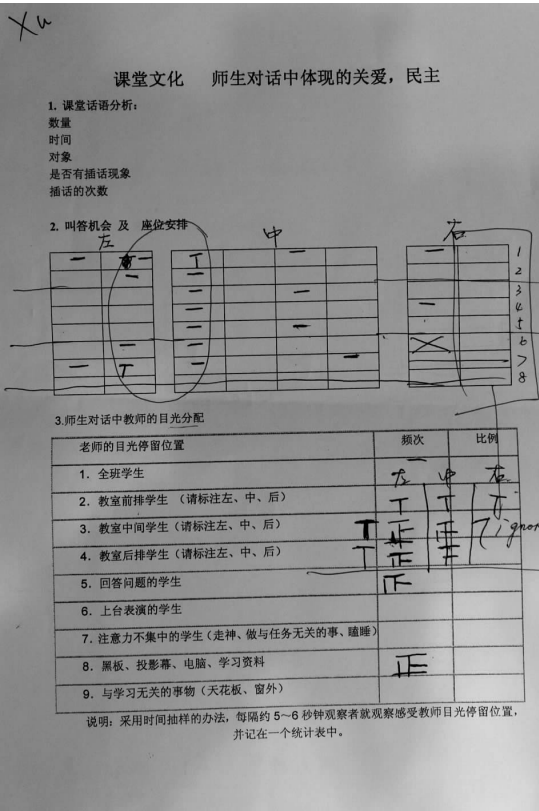
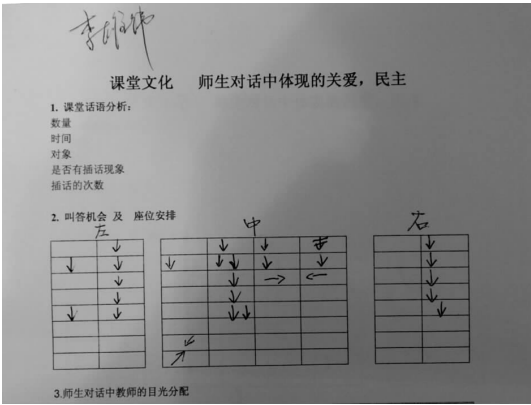
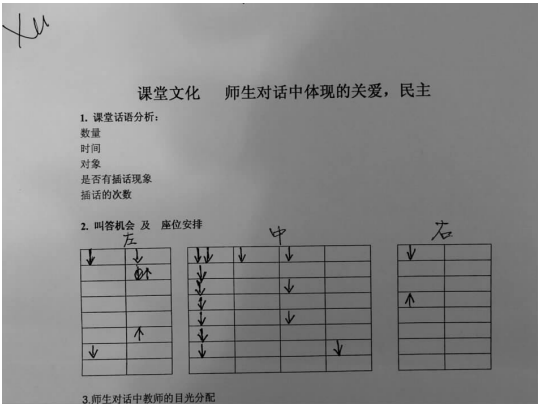
1-2 排为前排;3-5 排为中排;6-7 排为后排

3.师生对话中教师的眼光分配

老师的目光停留位置	频次	比例
1. 全班学生		
2. 教室前排学生(请标注左、中、后)		
3. 教室中间学生(请标注左、中、后)		
4. 教室后排学生(请标注左、中、后)		
5. 回答问题的学生		
6. 上台表演的学生		
7. 注意力不集中的学生(走神、做与任务无关的事、瞌睡)		
8. 黑板、投影幕、电脑、学习资料		
9. 与学习无关的事物(天花板、窗外)		

说明:采用时间抽样的办法,每隔约 5~6 秒钟观察者就观察感受教师目光停留位置,并记在一个统计表中。

观察记录：



外语组课堂观察





附件 2:学生课后问卷及统计数据
【调查问卷】

课后调查表

亲爱的同学:

你好!这份调查问卷旨在了解学生的课堂感受,将帮助老师们对课堂进行分析。请在下课时根据自己的第一感受填写。谢谢!

~~~~~

基本情况: 性别 \_\_\_\_\_ 年级 \_\_\_\_\_

你在班级中的英语水平处于:

A. 前 10 名    B. 11-25 名    C. 26-40 名    D. 41- 50 名    E. 50-60 名

~~~~~

1. 请在下面的座位表中勾出你的位置:

讲 台

- ()2. 这节课老师的讲解,你听到了多少?
- ()3. 这节课老师的讲解,你听懂了多少?
- ()4. 这节课老师的提问,你听到了多少?
- ()5. 这节课老师的提问,你听懂了多少?
- ()6. 这节课其它同学的回答,你听到了多少?
- ()7. 这节课其它同学的回答,你听懂了多少?
- A. 全部 B. 大部分 C. 约一半 D. 少部分 E. 基本上没听清
- ()8. 这节课,你觉得老师的话语在以下哪个方面给你印象最深刻?
- A. 标准的语音 B. 丰富的内容 C. 活跃的思维 D. 机智幽默 E. 情感丰富的语调
- ()9. 你觉得在这堂课中,老师的话语给你的感觉是什么样的?
- A. 平等民主 B. 较强势 C. 受尊重 D. 受鼓励 E. 较做作

【统计数据表】

表一:对老师和其他同学的言语的信息接收

		徐佩璐		李雄伟	
	选项	人数	%	人数	%
问题 1	A	25	53.2%	31	64.6%
	B	22	46.8%	17	35.4%
	C	0	0.0%	0	0.0%
	D	0	0.0%	0	0.0%
问题 2	A	10	21.3%	10	20.8%
	B	35	74.5%	35	72.9%
	C	1	2.1%	1	2.1%
	D	1	2.1%	1	2.1%
问题 3	A	27	57.4%	27	56.3%
	B	20	42.6%	20	41.7%
	C	0	0.0%	0	0.0%
	D	0	0.0%	0	0.0%
问题 4	A	10	21.3%	10	20.8%
	B	33	70.2%	33	68.8%
	C	3	6.4%	3	6.3%
	D	1	2.1%	1	2.1%
问题 5	A	13	27.7%	23	47.9%
	B	26	55.3%	16	33.3%
	C	7	14.9%	8	16.7%
	D	0	0.0%	1	2.1%
	E	1	2.1%	0	0.0%
问题 6	A	10	21.3%	10	20.8%
	B	24	51.1%	25	52.1%
	C	12	25.5%	11	22.9%
	D	1	2.1%	0	0.0%
	E	1	2.1%	1	2.1%





表二:对老师言语的评价

		A	B	C	D	E
徐佩璐	问题 8	15	24	7	1	5
		31.9%	51.1%	14.9%	2.1%	10.6%
	问题 9	21	1	3	22	0
		44.7%	2.1%	6.4%	46.8%	0.0%

		A	B	C	D	E
李雄伟	问题 8	28	34	20	13	20
		58.3%	70.8%	41.7%	27.1%	41.7%
	问题 9	40	1	32	22	0
		83.3%	2.1%	66.7%	45.8%	0.0%

备注:徐佩璐老师执教的高二(11)班,有效问卷数 47 份;李雄伟老师执教的高二(6)班,有效问卷数 48 份



加强高中英语阅读教学整体设计

——基于“教学流程与教学设计的视角”的课堂观察

□ 英语组 沈惠君

教学活动是一个完整的教学系统,它由一个个相互联系、前后衔接的环节构成。教学活动的基本环节就是指教学活动中各具不同功能的不同阶段。

为了实现有效教学,教师有必要对阅读教学环节进行整体设计。阅读教学环节的整体设计就是教师为了实现阅读教学的目标,综合考虑教师、学生和教学内容,设计教学活动,并根据活动内容的内在逻辑关系和教学环节的层次对教学活动进行整体安排,构成整体与局部、局部与局部之间最优化的组合,实现教学过程各要素的有机配合,使阅读教学过程成为一个严密不可分割的整体,使教学达到最佳的效果。

笔者拟从层次性、逻辑性、学生的主体性、艺术性的角度对两堂阅读课的教学流程与教学设计进行分析比较。

1. 层次性

整体是由所有单个的层次有机组合而成的。要使教学成为一个有序、连贯的整体就需要教师从层次性着手设计教学环节。

首先,阅读教学的每个环节的设计应该体现层次性。英语语言的知识运用或能力训练有其渐进性和发展性。课堂教学每个环节的问题设计应该由表及里,抓住本质,提升学生的思维高度;由浅入深,层层递进,挖掘学生思维深度;由单一到发散,拓宽学生思维广度。

例如,徐老师的导入环节的问题设计:先让学生观看有关“global warming”的录像,询问学生造成“global warming”的原因;然后引导学生列举人们对于“global warming”的不同态度,接着很自然地引导学生进入课文阅读,探讨对于“global warming”人们是否可以有所作为。

李老师的导入环节的问题设计体现了层次性:先让学生观看“温室效应”的图片,询问学生“温室效应”带来的后果,即“global warming”;和学生一起探讨“global warming”带来的后果,然后提出问题:Shall we sit around doing nothing? 导入课文阅读。

另外,阅读教学过程中的各个环节也是相互关联、层层递进的关系。高中英语阅读教学的目标是提高学生获取信息、处理信息、分析问题和解决问题的能力,并帮助学生在过程中提高用英语思维和表达的能力。

在老师的教学环节设计中,careful reading 环节中的问答、填空帮助学生获取阅读材料信息;然后教师帮助学生对书信的结构进行分析归纳,讨论活动让学生思考政府在解决“global warming”问题上有哪些可以作为;写作任务要求学生应用所学,写一封书信给校长,在建设“低碳学校”方面提供建议。这些教学环节的实施过程就是帮助学生获取信息、处理信息并提高分析问题和解决问题的能力过程。

李老师在 careful reading 部分设计了问答活动、对话设计和设计海报活动,在活动的设计上体现出了获取信息、分析信息和应用信息的层次性,但是在“对话活动”的设计上还可以考虑得更周到一些,内容缺乏一定的开放性,在一定程度上限制了学生思维上的广度和深度。

2. 逻辑性

整体是由各个存在着相互联系的个体组成的。各个教学环节之间存在着严密的逻辑关系是使教学过程成为一个严谨的整体的必备条件。

阅读是思维的过程,阅读教学就是训练、发展思维的过程。只有在阅读教学中加强逻辑思维的训练,



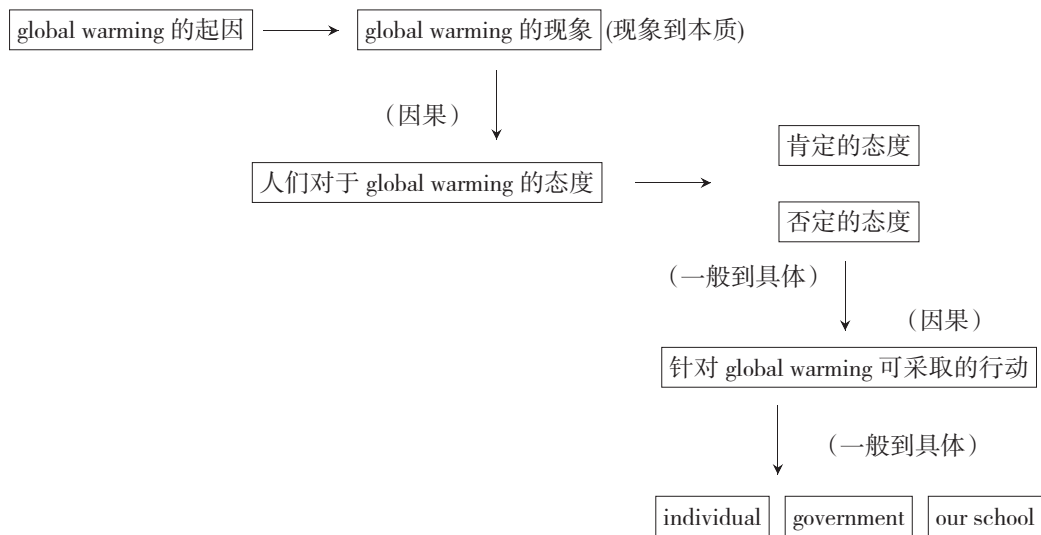


才能使学生养成正确的思维习惯,积累有效的思维方法。教师应该在设计阅读教学环节时仔细分析各个环节之间的逻辑关系,使整体设计科学、严谨,从而使阅读教学的过程成为学生提高逻辑思维能力的过程。

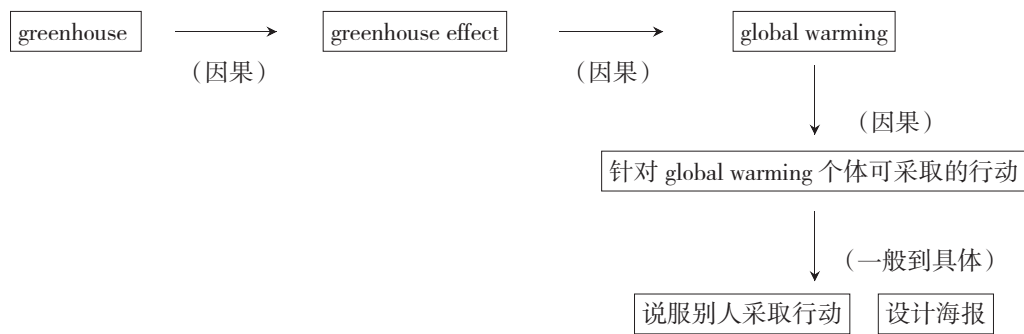
在分析逻辑关系时,一般可以考虑六种逻辑顺

序——从因到果、从主到次、从整体到部分、从概括到具体、从现象到本质、从具体到一般。

徐老师的课堂活动的内容的逻辑关系可以图示如下:



李老师的课堂活动的内容的逻辑关系可以图示如下:



如图所示,两位老师都根据逻辑关系来组织课堂教学环节,徐佩璐老师以“global warming 的现象”为切入点,以“人们对于 global warming 的态度”为主线,展示“Ouyang Guang 与 Earth Care 信件来往”这个场景,再让探讨个体层面、政府层面是否可以作为,然后组织学生讨论新学校的建设是否可以做到“低碳环保”,以写一封给校长的建议信作为结束,以点及线再

到面,充分挖掘阅读材料的脉络,既涵盖了多个方面,又做到了重点突出。李雄伟老师以“greenhouse”为切入点,引出“greenhouse effect”和“global warming”,探讨“针对 global warming 现象个体可采取的行动”,并安排了“对话设计”和“海报设计”两个活动,在逻辑上也是比较清晰,但是主题脉络的挖掘上尚不够充分。

3. 学生的主体性

教师、学生和教学内容构成了教学过程的基本要素。教学设计不仅要体现教师的创造性,更要激发学生的主动性,只有设计出能激发学生学习主动性的课堂活动,才能使课堂教学中师生活动水乳交融,成为一个完美的整体。

要激发学生的学习主动性,教师在进行教学设计时就要关注学生的体验。学生并不是带着一个空的容器来学校接受知识的,而是带着自己的经历、情感和思想来参与学校教学活动的。尽管学生的经历有限,但他们有限的经历是进行学习的基础,只有将学生的经历与学习活动结合起来,学生才会对学习产生兴趣。

在阅读环节的整体设计中,教师要克服一讲到底的弊端,注重学生感受、体察、领悟、想象、回忆等心理功能的发挥,导入活动的设计要激发学生的体验,阅读活动的设计要丰富学生的体验,读后活动的设计要关注学生的体验,从而激发学生的主观能动性,并促进学生的反思、理解、整合和建构,达到提高学生的阅读能力的目的。

这两堂阅读课,两位老师在课堂环节的设计上都很好地体现了以学生为主体的原则。在本课导入环节的设计中,徐老师通过让学生观看录像探讨“global warming”的起因激发学生的背景知识,接着通过设问:How many attitudes are there towards global warming? What are they? 顺利导入阅读环节。李老师通过让学生观看图片探讨“greenhouse effect”引起的“global warming”所导致的种种后果,注重激发学生的背景知识,为阅读活动做好了准备。

在读后环节的设计中,徐老师以探究“如何建设低碳环保的新学校”为契机,李老师以“设计环保海报”为切入点,关注学生的体验,给学生以独立思考和展示独特视角的机会,实现学生之间个性体验的交流

和共享。

4. 艺术性

对阅读教学环节进行整体设计就需要对整个教学结构进行谋篇布局,其中“过渡”和“呼应”是常用的艺术手法。过渡就是衔接,它的作用是使前后环节连贯起来,使结构不仅脉络分明而且完整严谨。呼应是指前后环节中的活动在内容上存在着紧密的联系,可以是对同一问题做出解释、说明和交代。前有伏笔,后有照应,可使教学结构严密周到。

众所周知,一节完整的英语课是由一个个教学环节构成。环节之间环环相扣,巧妙过渡,才能使教学过程浑然一体,体现整体设计的艺术性,使教学活动的实施过程成为学生感受美和欣赏美的过程。

过渡环节的设计应该以承前启后为原则。在本课的教学中,两位老师都很注重教学环节之间的过渡。例如,徐老师通过“设问”(No matter it is good or not, what can we do about global warming?),自然过渡引出阅读材料。李老师通过转述课文内容(However, if it is the first time for someone do deal with such kind of problem, people may have no idea what to do and how to do them. And a guy named OuYang Guang have such problem.)顺利进入下一步的阅读活动。

教学环节整体设计也要注重首尾呼应,凸显主题,营造出首尾圆合的感觉。徐老师在阅读教学设计中,引导学生分析归纳第二封书信的写作结构,在读后环节中设计“写一封建议信”的活动,前后环节遥相呼应,凸显了整体设计之美。

在阅读教学环节整体设计中,教师要深入研究教学内容,科学、合理地整合、开发教材,要以学生为中心,充分发挥自己的创造性,从而使课堂教学有序、有效、有魅力。





《荒山之夜》教案

□ 艺术组 崔光华

教学目标

1. 欣赏《荒山之夜》，学生感受体验俄罗斯民族乐派的风格特点。
2. 熟悉《荒山之夜》的音乐主题。
3. 了解俄罗斯民族乐派的概况和“强力五人集团”的代表人物及作者穆索尔斯基。

教学重点

熟悉《荒山之夜》的音乐主题，体会音乐主题在音乐作品中的主要作用。

教学难点

熟悉《荒山之夜》的音乐主题，分析理解作品蕴含着的深刻内涵。

教学过程

一、导入：

1. 播放《天鹅湖》和《卡玛林斯卡亚》的主题片段。（PPT 欣赏音乐片段）

问 1：这两段音乐风格有什么不同？（欣赏后补充提问：柴可夫斯基和格林卡同属于同一时期的音乐家为什么音乐风格会有这样的迥然不同的差异呢？）

- 2.（课件出示俄罗斯地图——帮助学生回答问题 1）

俄国幅员辽阔，面积为整个地球表面的六分之一。在北方，亚麻色头发的巨人们，唱着孤独的歌曲，在万里冰封的海上打鱼；并猎貂来为世界名国的王子们做皮袍。在南方，深色皮肤的人们，带着他们古怪、粗放的舞蹈，从亚细亚来到这里的山中。这个民族贫富分化严重，内战连绵不断，自古以来就给人一种“多灾多难”的印象。然而正是这样的命运，塑造了他们独特的性格：深沉而忧郁的气质、热情奔放的民间文化以及争强好胜的民族精神。（地理、历史、文化）等因素

形成的即悲悯犹豫又奔放热情的双重俄罗斯音乐气质。亚洲神话般的背景渗透进了俄罗斯音乐，使俄罗斯民族乐派有了东方魅力的国际影响。

二、揭示课题《荒山之夜》

讲述具有东方色彩的俄罗斯传说：来自地下深处的非人声的轰鸣，黑暗幽灵的出现，以及随后黑暗之神的登场。对黑暗之神的赞颂和阴间的祭奠。狂欢作乐。在狂欢最热闹时，远方传来乡村教堂的钟声，黎明驱散了黑暗的幽灵。

问 2：这段文字描述，有几个角色出现？

（根据学生的回答总结：从这段说明中可以看出，这里有各种不同的角色出场，还有各种不同的场面转换，有形象，有情节，而且都表现得相当鲜明、生动。）

三、音乐鉴赏

问 3：你能为《荒山之夜》选择一个音乐主题吗？

生：欣赏《聊斋》和 A 两个音乐主题。

师欣赏提示：《聊斋》乐曲忽强忽弱，忽快忽慢，乐器音色相对单一；而 A 乐曲开始时小提琴的一些上下回旋的音型结合着木管乐器的滑奏式动机，提供了一个狂风劲吹、阴森可怖的背景，这就是从地底下涌出来的那种像漩涡般翻滚的声响和那些精灵的怪声怪叫，具有一种威慑的强力，它两次在不同调上呈现，更加强了它的威势和戏剧性效果。

生：选择 A，在对比两个主题的过程中，自己体会到音乐要素在作品刻画形象中的重要作用。

师：A 就是《荒山之夜》的群妖主题。

问 4：那么主题《荒山之夜》中的主题 B 与群妖主题刻画的形象又有什么不同呢？

生：对比欣赏“群妖主题”“魔王主题”在欣赏音乐中寻找音乐要素（音色、速度、力度）给音乐形象的提

示。逐步归纳出魔王形象主题。

师:在鉴赏出这部作品中最主要的两个音乐形象的基础上让我们一起来结构荒山群妖的盛宴吧。

师生:分析作品中“妖魔盛宴”中的三个场景。

群魔乱舞——仿佛俄罗斯现实社会再现

(欣赏提示:接下的两个主题都是舞蹈性的,都象征这安息日的宴饮,前者先由双簧管和单簧管奏出,它是全曲的核心,并贯穿着全曲,后者先在定音鼓和低音提琴拨奏的强调之下,由单簧管和大管奏出。弦乐和木管乐强奏出一串单调的音型。不协和的音响,犹如群妖向魔王鼓掌和欢呼。这时,黑暗之神亨尔诺勃格凛然登场!长号、大号、大管以及低音弦乐齐奏出一个威严的音调,浑厚略重的音色和低沉下行的音符,简洁地勾画出这个把大地投入黑暗的恶魔形象。)

膜拜魔王——对现实社会的讽刺

(欣赏提示:在一个音潮的急剧收束中,瞬间的静寂引来群妖蜂至;魔王也再次登场。但再现的音响已提高半音,造成鲜明的色调上的对比,显示出妖魔力量的再度增长与蔓延。两声响亮的和弦,象一双有力的巨手,拉开群妖狂舞的帷幕。它们向黑暗之神顶礼膜拜,它们疯狂地欢宴歌舞。)

群妖媚态——对于沙俄现实的邪恶与虚伪给予直面的鞭打与讽刺

(欣赏提示:在低音弦乐震音和大号长音背景下,第二小提琴用带装饰音的强奏拉出呆滞的音符,木管乐在高音区吹出尖锐的附点切分短音。在妖魔的呼号失啸中,车尔诺勃格从单簧管与双簧管上兴奋地作出呼应。这个谐谑的民间音调显示出俄罗斯神话中的明快气息。很快,它就冲破荒山的阴霾雾霭,跑向整个管弦乐队。有时,它竟抛掉过于暴烈的切分节奏,用更柔和的音调出现在木管温暖的音色中。但是,群妖的怪叫和飞掠的旋风,又汇成妖魔狂舞的混乱场面。木管用顿音奏出怪诞的音调,刻画了群妖丑态:主题素材交替地反复、变化和发展着,间或还结合进个别新的动机,构成了一幅狂乱、纵欲的宴饮场面。)

师:1867年,圣约翰节(7月5日)前夜,穆索尔斯基完成了管弦乐曲《荒山上的圣约翰节之夜》。这部作品受到巴拉基列夫的批评,作曲家却坚持自己的想法;他说:“每一个作曲家都忘不了他写作一个作品时

的心情,这种心情和感觉上的回忆,增温了他对自己判断力的信心。我写作这部作品已尽全力,除了打击乐用法不妥应需修改外,其余的,我都不准备改动了。

问5:从作品中你感受到穆索尔斯基是一个怎样的人?

生:有个性,坚持自我。

师:俄罗斯音乐家穆索尔斯基是一位敢于在自己的音乐中嘻笑怒骂的狂放艺术家,他对于一切邪恶与虚伪总是给予直面的鞭挞。他的作品具有深刻的人民性,表现了威严的悲剧、嘲笑的幽默、辛辣的讽刺、热情的喜悦、狂放的热情和雄壮的史诗气魄。

四、全曲欣赏(迪斯尼动画):

问6:分析作品的尾声为什么会出现一首温暖的一首乌克兰牧歌?

(欣赏提示:随着一段半音阶的急剧下降,出现了D音管钟的弱奏,这远处教堂钟声渐渐地刷新了音乐的色彩,天已破晓,原先的小调转为大调,单簧管和长笛轮流奏出一个悠缓明亮的旋律,众精灵全都逃之夭夭,天蒙蒙亮了。光明的旋律显示出阳光普照下的人间无限美好。青年农民在晨光中苏醒。疯狂的妖魔早已遁迹无踪。荒山上的圣约翰节之夜原来是一个怪诞的梦。交响音画在D大调明澄、宁静的和弦中告终。)

生:聆听《嘎达梅林》牧歌主题启发学生揭示音乐民族性的内涵。

问7:作者是要在这部作品中赞颂妖魔鬼怪吗?

生:讨论分析总结赞颂黎明!

师小结:作品是通过梦境与现实、鬼魅与人世、寒夜与黎明的鲜明对照,最终要表达的是对生活的憧憬与热爱。穆索尔斯基真正想要赞美的歌颂的不是妖魔鬼怪,而是与之有着天壤之别的黎明主题,歌颂人间的美好,象征光明和幸福战胜了黑暗,表现了作者对俄罗斯民族美好的未来的坚定信念。

问8:那么穆索尔斯基应该是哪个乐派的代表人物呢?

生:根据以上作品分析——民族乐派

五、民族乐派

i. 俄罗斯民族乐派的形成和发展

俄罗斯民族乐派形成和发展俄国虽然有丰富的民间音乐资源和宗教音乐的传统,但是在上层社会艺





术音乐舞台上,长期演出的是意、德、法等国家的音乐。19世纪俄国出现了一批具有民族觉醒意识的作曲家,使3俄国的音乐艺术有了较大的发展。到了19世纪末,欧洲音乐舞台上俄罗斯作曲家的作品已占据不可忽视的地位。

ii.强力集团:

民族乐派在格林卡之后的主要代表是“强力集团”。这是由五位俄国作曲家组成的创作小组,也叫做“五人团”,其中包括巴拉基列夫、包罗丁、居伊、穆索尔斯基和里姆斯基·科萨科夫。实际上,这五人中只有巴拉基列夫是专业作曲家,他与格林卡相识,是“强力集团”的发起人。其余四人起初都是业余作曲家。他们从19世纪60年代开始经常在一起聚会,分析和评论音乐名作,对作品和创作思想进行交流和探讨。

iii.穆索尔斯基

穆索尔斯基在42岁时便英年早逝,多亏挚友里姆斯基·柯萨科夫的整理、修订和配器,最终为他出版了作品全集。在穆索尔斯基去世前两周,俄罗斯画家列宾为他作了一幅著名的肖像画。画中的穆索尔斯基没有像音乐家那样衣冠楚楚地正襟危坐,而是须发虬张,衬衣领口散开,圆睁的双目中闪着鹰隼般的锐利,极其生动地描绘出他的精神面貌。在穆索尔斯基的世

界里生活的盲目和致命的力量是那么的真切、吓人。在他的创作中存在着这种不可遏制的,摧毁一切的力量。

六、拓展欣赏:

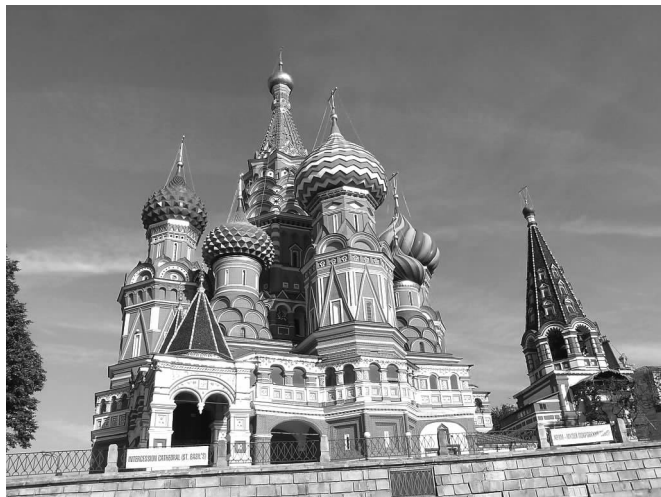
德沃夏克《我的祖国》

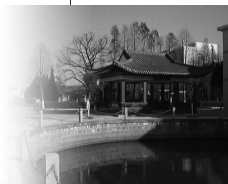
西贝柳斯《芬兰颂》

问8:民族乐派作品特点?

(欣赏提示:在十九世纪中叶,东欧、北欧和俄罗斯的许多音乐家虽然深受西欧浪漫主义音乐创作的影响,但实际上他们更倾向于创作本民族特色的音乐。随着欧洲各国民族解放运动的高涨,这一时期产生了一大批具有强烈民族主义和爱国主义思想的艺术。一种崭新的音乐乐派——民族乐派正是在这一历史环境中建立和发展起来的。相对独立的民族乐派并不属于某一时间范围,但由于具有共同的美学准则,因此他们成为音乐史上一个相对独立的整体。)

小结:不管是《我的祖国》如歌的赞美还是《芬兰颂》深沉的抒情,作曲家都用美妙的旋律如泣如诉的赞美着自己的祖国。民族性、人民性、民主性,始终是民族乐派艺术活动的鲜明的标志。





《荒山之夜》教案

□ 艺术组 贾红斌

教学目标：

1. 通过欣赏管弦乐曲《荒山之夜》，感受、体验俄罗斯民族乐派的风格特点。
2. 体会表现妖魔音乐的常用作曲手法。
3. 了解俄罗斯“强力集团”，了解俄罗斯民族乐派的概况。

教学重难点：

理解乐曲寓意，通过常用作曲手法的分析了解妖魔音乐的创作。

教学过程：

一、导入部分——通过创作感受，自然走进预设音乐！

（导入部分）通过欣赏格里格《在山魔的宫中》感受妖魔音乐的最初印象。

活动设置：通过欣赏作品让学生体会音乐家是怎样用音乐的要素来描述妖魔的音乐的。让学生通过自己再创作来引出本课音乐赏析的音乐主题。

创作 1. 欣赏《在山魔的宫中》体会妖魔音乐中速度的变化！

3 2 3 4 3 2

创作 2. 欣赏影视作品中鬼怪音乐的创作手法。（滑音、上下滑动的音符。）

3↗7↘3

活动方法：组织学生分成两组分别就两个小节音乐进行创作！感受鬼怪音乐作曲手法的特点！同时恰到好处地导出欣赏的作品《荒山之夜》

设计构思：通过学生聆听、寻找、再创作、加深对主题音乐的印象，从而更加自然的引出课题和突出本

课的重难点。

二、讲授新课——逐层感悟，感受妖魔音乐创作特点

（讲授新课）1. 了解作品预设环境。

活动设置：学生全体朗读作者音乐文字标注，感受音乐预设意境。

2. 感受魔王主题

活动设置：学生唱主题，体会旋律塑造怎样的魔王形象？

欣赏主题，通过乐器、速度的对比，再次确认魔王形象。（乐器 长号、大号）

师生交流后得出，魔王—— 威严阴沉的形象。

3. 对比感受魔王和群魔乱舞的主题：

	力度	速度	乐器	音乐形象
魔 王				
群魔乱舞				

4. 总结前面几段妖魔音乐，表现妖魔音乐的创作手法有哪些？

- ▲ 用低音区、刺耳的不协和和弦、
- ▲ 阴暗的音色、
- ▲ 无歌唱性的的旋律、
- ▲ 忽强忽弱的力度、
- ▲ 乐器的变化多端来表现群魔乱舞的场面。

三、拓展新课——拓展作品、感受作品背后深意。

1. 对比赏析，体会音乐表达寓意的不同。

活动设置：学生欣赏乌克兰牧歌的主题与前段音乐的对比，说出表现形象的不同。



乌克兰牧歌——音乐优美，曲调舒缓 ——光明使者
群魔音乐——音乐诡异，曲调急促。——黑暗幽灵

2. 简介作者及作者所处的背景时代。

时代背景：穆索尔斯基的交响音画《荒山之夜》是一部酝酿、构思、写咋达十五年之久，却依然没有最后完成的作品。十五年中，这部作品经历了曲折的历程。在穆索尔斯基去世之后，里姆斯基·柯萨科夫用两年时间加以整理、编配，才最终实现了自己朋友的生前宿愿。这首幻想曲原名为“荒山上的圣约翰节之夜”，由作者题献斯塔索夫。这部作品构思的时间长，早在1860年，穆已经表示将从一部叫做《女巫》的剧本先写一段众女巫在荒山上度安息日的场面，但是直到1866年当他听了法国作曲家圣-桑的交响诗《骷髅之舞》后才开始动笔，而这首长酝酿的作品实际上是在几乎又过一年之后才脱稿，后来，又由作者几次修改，并用入他的歌舞剧《姆拉达》和他未完成歌剧《索罗钦市集》中《年轻人的梦》的合唱中，现在一般演奏的是经过里姆斯基-柯萨科夫修订和配器的第四稿本。

穆索尔斯基 1839—1881)俄罗斯作曲家。出身于富裕之家，但一生中大部分时间穷困潦倒，一是由于因 1861 年的农奴解放 (他是竭力支持这一运动的) 导致他家庭收入缩减，另一原因是他自己性格反复无常。父母亲一意要他在军界任职，因于 1856 年参军。1858 年与巴拉基列夫和达尔戈梅日斯基相识后，对音乐的兴趣日益浓厚，于是辞去军职，从巴拉基列夫

学习；但因生活放纵无度，不可能专心从事音乐工作，只能在机关中担任一名低级文官，不久便开始酗酒不能自拔。在四十二岁生日后一星期，因酒精中毒性癫痫在彼得堡一所医院去世。

3. 了解作者及创作背景后，找出作品的真正内涵。

作者通过音乐的鲜明的形象对比来揭示——

“黑暗终将过去，光明必将到来！”

4. 简介“强力集团”

十九世纪中期俄罗斯的一个音乐团体，由巴拉基列夫、居伊、鲍罗丁、穆索尔斯基、里姆斯基·科萨科夫五位作曲家组成。主张用俄罗斯民间音乐中的旋律，音阶等各种独特的因素，创作出具有鲜明俄罗斯风格的音乐作品，是十九世纪俄罗斯民族乐派的主要力量。

四、课后小结及作业：

今天，我们欣赏了一首与众不同的管弦乐作品，它用音乐的语言将我们带入了一场妖魔鬼怪的狂欢之夜，同时也让我们感受到了作曲家通过本民族音乐的拓展表达自己浓浓的爱国情，从而更加深刻的揭示出俄罗斯民族文化的丰厚根基在于人们的自己的音乐。

作业布置：

1. 课后请同学们继续寻找其他的与妖魔鬼怪音乐创作有关的作品欣赏，感受是否还有其他的音乐创作手法来表现不同的我们虚构中的人物形象。

2. 试着找一首你熟悉的民歌旋律创作一段简单的音乐旋律来表达你想表达的某种情绪。



《荒山之夜》课堂实录

□ 艺术组 崔光华

俄罗斯歌曲走进教室。

导入:播放《天鹅湖》和《卡玛林斯卡亚》的主题片段,感受俄罗斯音乐。

师:为什么柴科夫斯基和格林卡都属于同一时代的俄罗斯音乐家,但他们的作曲风格却如此迥然不同。

生1:作曲家地位不同;

师:同学们回答的有道理。(PPT提示俄罗斯地图)

生2:补充回答,追求的风格不同。

师:俄国幅员辽阔,面积为整个地球表面的六分之一。在北方,亚麻色头发的巨人们,唱着孤独的歌曲,在万里冰封的海上打鱼;并猎貂来为世界名国的王子们做皮袍。在南方,深色皮肤的人们,带着他们古怪、粗放的舞蹈,从亚细亚来到这里的山中。这个民族贫富分化严重,内战连绵不断,自古以来就给人一种“多灾多难”的印象。然而正是这样的命运,塑造了他们独特的性格:深沉而忧郁的气质、热情奔放的民间文化以及争强好胜的民族精神。(地理、历史、文化)等因素的形成的即悲悯犹豫又奔放热情的双重俄罗斯音乐气质。亚洲神话般的背景渗透进了俄罗斯音乐,使俄罗斯民族乐派有了东方魅力的国际影响。

师:讲述具有东方色彩的俄罗斯传说:来自地下深处的非人声的轰鸣,黑暗幽灵的出现,以及随后黑暗之神的登场。对黑暗之神的赞颂和阴间的祭奠。狂欢作乐。在狂欢最热闹时,远方传来乡村教堂的钟声,黎明驱散了黑暗的幽灵。

师:这段文字描述,有几个角色出现?

生3:两个,黑色幽灵和黑暗之神。

师:从这段说明中可以看出,这里有各种不同的

角色出场,还有各种不同的场面转换,有形象,有情节,而且都表现得相当鲜明、生动。

师:揭示课题《荒山之夜》为《荒山之夜》选择一个音乐主题?(PPT播放两段音乐)

生4:第二个主题

师:为什么呢?

生5:因为《荒山之夜》有群魔和黑暗之神。第二个声音强;乐器多;

师:好,同学们分析的很准确。第一首和第二首音乐片段在力度和速度上有什么共同之处?

生6:恐怖;(在老师的启发下回答出)有强有弱,忽快忽慢。

师:根据两个音乐片段的力度、速度等音乐要素分析,第一首是我们中国的《聊斋》片头曲,忽强忽弱忽快忽慢,乐器音色相对单一;而第二首乐曲开始时小提琴的一些上下回旋的音型结合着木管乐器的滑奏式动机,提供了一个狂风劲吹、阴森可怖的背景,这就是从地底下涌出来的那种像漩涡般翻滚的声响和那些精灵的怪声怪叫,具有一种威慑的强力,它两次在不同调上呈现,更加强了它的威势和戏剧性效果。如果说《聊斋》音乐是孤魂野鬼的话,那第二主题就是群妖升腾。这就是穆索尔斯基的《荒山之夜》开始主题。

师:好,同学们这样一个主题,如果让你给这个主题起一个标题的话你们会起什么呢?我们可以根据之前的文字提示和音乐给我们的提示。

生7:魔鬼主题;黑暗幽灵;

师:都不错,但大家不要忽视了这些幽灵的数量和气势。我们暂且就叫群妖主题吧。接下来我们在群妖主题的前提下再来欣赏另一个主题A,同学们根据



音乐要素设想一下音乐形象有什么变化?

生 8:(PPT 欣赏音乐,在老师的启发下回答)速度变慢;力度变强;铜管乐。“老大”出现了。呵呵!

师:没错!群魔的老大是谁啊?

生 9:魔王!魔王主题。

师:音乐给我们刻画了两个非常生动的音乐形象。接下来就请同学们发挥一下你的魔幻想象力来解构群妖百态吧。(PPT 展示)

生:欣赏片段一

师:展示片段一谱例,并带领学生反复视唱。同学们你们注意到这段主题的节奏有什么特点吗?

生:练习打击节奏。

师:在这段主题节奏中运用了切分节奏,切分在打破正常强弱规律的同时大大增强了音乐的动力感,所以伴随着这段旋律仿佛让我们看到了什么?

生 10:在老师肢体语言的提示下回答出群魔乱舞。

师:这一主题是舞蹈性的,象征这安息日的宴饮中群魔嚣张的舞蹈,作曲家生活的年代正是沙皇统治最黑暗的时期,群魔乱舞,仿佛是俄罗斯现实独裁统治阶级嚣张的气焰。

生:聆听片段二主题

师:带领学生视唱主题,并且边走边唱。同学们你们说这段主题有什么曲风格?

生 11:进行曲

师:非常好!群妖们伴随着进行曲仿佛在做什么呢?

生 12:检阅;阅兵;

师:定音鼓和低音提琴拨奏的强调之下,由单簧管和大管奏出。弦乐和木管乐强奏出一串单调的音型。不协和的音响,犹如群妖向魔王鼓掌和欢呼。这时,黑暗之神亨尔诺勃格凛然登场!长号、大号、大管以及低音弦乐齐奏出一个威严的音调,浑厚略重的音色和低沉下行的音符,简洁地勾画出这个把大地投入黑暗的恶魔形象。在一个音潮的急剧收束中,瞬间的静寂引来群妖蜂至;魔王也再次登场。但再现的音响已提高半音,造成鲜明的色调上的对比,显示出妖魔力量的再度增长与蔓延。两声响亮的和弦,象一双有力的巨手,拉开群妖狂舞的帷幕。它们向黑暗之神顶

礼膜拜。那我们给这一主题起个名字吧。

生 13:魔王阅兵,拜见魔王。

师:膜拜魔王,可以吗?魔王是一切恶魔的化身,这里却对魔王丁丁膜拜,这难道不是对沙俄现实社会的一种讽刺吗?

生:欣赏片段三,并学唱主题。

师:在这里音乐的力度速度有什么明显变化?

生 14:变弱,变慢。

师:在这里低音弦乐震音和大号长音背景下,第二小提琴用带装饰音的强奏拉出呆滞的音符,木管乐在低音区吹出尖锐的附点切分短音。这里妖娆献媚的什么形象出现了?

生 15:女妖!

师:是的,在穆索尔斯基的一封信中写道在《荒山之夜》中确实有一段赤裸裸的描写女妖的片段。1867年,圣约翰节(7月5日)前夜,穆索尔斯基完成了管弦乐曲《荒山上的圣约翰节之夜》。这部作品受到巴拉基列夫批评,作曲家却坚持自己的想法;他说:“每一个作曲家都忘不了他写作一个作品时的心情,这种心情和感觉上的回忆,增温了他对自己判断力的信心。我写作这部作品已尽全力,除了打击乐用法不妥需修改外,其余的,我都不准备改动了。

师:从作品中你感受到穆索尔斯基是一个怎样的人?

生 16:有个性,坚持自我。

师:是的,穆索尔斯基就是这样对于沙俄现实的邪恶与虚伪给予直面的鞭打与讽刺。

师:接下来我们全曲欣赏著名的迪斯尼动画《荒山之夜》。

生:充分欣赏。

师:随着一段半音阶的急剧下降,出现了D音管钟的弱奏,这远处教堂钟声渐渐地刷新了音乐的色彩,天已破晓,原先的小调转为大调,单簧管和长笛轮流奏出一个悠缓明亮的旋律,众精灵全都逃之夭夭,天蒙蒙亮了。光明的旋律显示出阳光普照下的人间无限美好。青年农民在晨光中苏醒。疯狂的妖魔早已遁逃无踪。荒山上的圣约翰节之夜原来是一个怪诞的梦。交响音画在D大调明澄、宁静的和弦中告终。作品的尾声为什么会出现一首温暖的一首乌克兰牧歌

呢?

生 17:思考,回答有困难。

师:每次听到这里的时候我总是想起我国著名的一首交响诗《嘎达梅林》的牧歌主题。教师唱。听到这样的旋律使我们仿佛身临什么地方?

生 18:大草原

师:是欧洲的大草原吗?

生 19:不,中国内蒙古大草原。

师:是的,这里就是要生揭示音乐的民族性的内涵。

师:作者是要在这部作品中赞颂妖魔鬼怪吗?

生:讨论分析总结赞颂黎明!

师小结:作品是通过梦境与现实、鬼魅与人世、寒夜与黎明的鲜明对照,最终要表达的是对生活的憧憬与热爱。穆索尔斯基真正想要赞美的歌颂的不是妖魔鬼怪,而是与之有着天壤之别的黎明主题,歌颂人间的美好,象征光明和幸福战胜了黑暗,表现了作者对俄罗斯民族美好的未来的坚定信念。

师:那么穆索尔斯基应该是哪个乐派的代表人物呢?

生:根据以上作品分析——民族乐派(PPT 演示形成过程)

师:俄罗斯民族乐派形成和发展俄国虽然有丰富的民间音乐资源和宗教音乐的传统,但是在上层社会艺术音乐舞台上,长期演出的是意、德、法等国家的音乐。19 世纪俄国出现了一批具有民族觉醒意识的作曲家,使 3 俄国的音乐艺术有了较大的发展。到了 19 世纪末,欧洲音乐舞台上俄罗斯作曲家的作品已占据不可忽视的地位。强力集团:民族乐派在格林卡之后的主要代表是“强力集团”。这是由五位俄国作曲家组成的创作小组,也叫做“五人团”,其中包括巴拉基列夫、包罗丁、居伊、穆索尔斯基和里姆斯基—科萨科夫。实际上,这五人中只有巴拉基列夫是专业作曲家,他与格林卡相识,是“强力集团”的发起人。其余四人起初都是业余作曲家。他们从 19 世纪 60 年代开始经常在一起聚会,分析和评论音乐名作,对作品和创作

思想进行交流和探讨。

师:穆索尔斯基被称为俄罗斯民族乐派的开路先锋!我们先来观察一下他的肖像。

生:观察

师:这幅肖像是在穆索尔斯基去世前两周,俄罗斯画家列宾为他作了一幅著名的肖像画。画中的穆索尔斯基没有像音乐家那样衣冠楚楚地正襟危坐,而是须发虬张,衬衣领口散开,圆睁的双目中闪着鹰隼般的锐利,极其生动地描绘出他的精神面貌。在穆索尔斯基的世界里生活的盲目和致命的力量是那么的真切、吓人。在他的创作中存在着这种不可遏制的,摧毁一切的力量。师:俄罗斯音乐家穆索尔斯基是一位敢于在自己的音乐中嘻笑怒骂的狂放艺术家,他对于一切邪恶与虚伪总是给予直面的鞭挞。他的作品具有深刻的人民性,表现了威严的悲剧,嘲笑的幽默、辛辣的讽刺、热情的喜悦、狂放的热情和雄壮的史诗气魄。

师:那么是不是只有俄罗斯有自己的民族乐派?

生 20:不是

师:当然不是,俄罗斯民族乐派只是形成较早的一支。在十九世纪中叶,东欧、北欧和俄罗斯的一些音乐家虽然深受西欧浪漫主义音乐创作的影响,但实际上他们更倾向于创作本民族特色的音乐。随着欧洲各国民族解放运动的高涨,这一时期产生了一大批具有强烈民族主义和爱国主义思想的艺术家。一种崭新的音乐乐派——民族乐派正是在这一历史环境中建立和发展起来的。相对独立的民族乐派并不属于某一时间范围,但由于具有共同的美学准则,因此他们成为音乐史上一个相对独立的整体。接下来我们浏览一下各国民族乐派优秀的作品。生:拓展欣赏德沃夏克《我的祖国》;西贝柳斯《芬兰颂》片段。师:不管是《我的祖国》如歌的赞美还是《芬兰颂》深沉的抒情,作曲家都用美妙的旋律如泣如诉的赞美着自己的祖国。民族性、人民性、民主性,始终是民族乐派艺术活动的鲜明的标志。

生:听音乐走出教师





《荒山之夜》教学实录

□ 艺术组 贾红斌

上课先播放格里格的《在山魔的宫中》迪斯尼动画版。

师：“刚刚这首作品音乐描绘的怎样的音乐形象呢？”

生1：“那个山魔，先是一个小山魔，然后越来越多的山魔，后来来了一个大山魔。”

生2：“先是一个山魔在走，然后一群山魔围着火在跳舞，后来就火堆中出来一个巨大的山魔。”

师：“那么，那个巨大的山魔如果我们给他个名字能叫什么合适呢？”

生：“BOSS”

全场大笑。。。

师笑着说：“是的，是个大 boss，其实这个作品是著名的音乐家格里格的《在山魔的宫中》”

师：“音乐是怎样描述魔王和精灵的呢？请大家用音乐要素的语言分析下？”

生：“速度的变化，表现精灵越来越多，载歌载舞！”

师：“你还欣赏过其他的关于鬼怪的音乐作品吗？”“或者影视作品中鬼怪音乐的部分都是怎样表现的？”

生沉默，师继续说：“老师小的时候一听到一段音乐就会毛骨悚然，非常的害怕，直到现在都记忆犹新，看来这段鬼怪音乐的创作是成功的，它影响了我们整整一代人，尽管现在的科技更加的发达了，但是这个音乐所制造的气氛确是在我心中始终无法替代的，同学们要不要听一听？”

生齐声喝道：“要”

播放《聊斋》片头音乐，感受音乐特点

生总结：“音乐起伏不定！”

师：“刚才我们通过欣赏了两段音乐，同学们感受

出来在音乐作品中，表现鬼怪音乐有什么特点呢？”

生：“速度的变化，会越来越快，另外还有音乐音符飘浮不定，上下起伏。”

师：下面老师出示一段音符，让同学们去尝试创作下改变速度变成妖魔乱舞的音乐！

幻灯片出示 3 2 3 4 3 2 | 3/7\3

将同学分成两组，一组试着用越来越快的手法变化

二组试着用滑音营造飘忽不定的感觉

师：“同学们创作的太棒了，听听看这段主题是不是和大家创作的一样？”

生：“是”

师：“这首作品就是俄罗斯著名的民族乐派作曲家穆索尔斯基的管弦乐作品《荒山之夜》，今天我们一同走进作品看看，音乐会我们将带入一个怎样的妖魔之夜？”

出示 PPT 课件 《荒山之夜》

师：“作者在创作这首作品的时候同时原稿中写下了这样一段文字，请同学们和我一起大声朗读一下。”

生齐声朗读作品的文字解读。“来自地下深处的非人声的轰鸣，黑暗幽灵的出现，以及随后黑暗之神的登场。对黑暗之神的颂赞和阴间的祭奠，狂欢作乐。在狂欢作乐最热闹时，远方传来乡村教堂的钟声，这声音驱散了黑暗幽灵。清晨。”

师：“同学们思考，在文字解读中，音乐家想告诉我们那些主人公？”

生：“黑暗幽灵、黑暗之神！”

师：“同学们，想一想，如果让你用音乐创作一个黑暗幽灵的形象，下面两段音乐那段更适合？”

师播放两段音乐 1.音乐的黑暗幽灵主题。

2.音乐的黑暗之神主题。

生：“第一段更适合。”

师：“那第二段音乐应该是作品中的哪一个人物呢？”

生：“黑暗之神”

师：“请同学们再次聆听下黑暗之神的主题，感受下音乐要素的改变，给我们塑造了一个怎样的黑暗之神的形象？”

生：“速度变慢了，感觉是一个很高大、阴沉的黑暗之神。”

师：“接下来我们再来欣赏两段音乐，同学们感受下这两段音乐的变化主要是从哪些音乐要素入手的？”

（师播放群魔乱舞的两大主题）

生讨论后回答：“速度由快到慢、又由慢到快。力度忽强忽弱的。乐器使用的也很广泛，各种管乐、弦乐的独特使用，和声怪异、不协和”

师：“我们通过欣赏了穆索尔斯基的《荒山之夜》这部作品，感受到了，在音乐创作过程中，独特的鬼怪音乐创作表现手法。请同学们总结一下，音乐作品中鬼怪音乐的创作通常会有哪些方式呢？”

生：“用低音区、刺耳的不协和和弦、阴暗的音色、无歌唱性的旋律、忽强忽弱的力度、乐器的变化多端来表现群魔乱舞的场面。”

师：“穆索尔斯基的交响音画《荒山之夜》是一部酝酿、构思、写作达十五年之久，却依然没有最后完成的作品。十五年中，这部作品经历了曲折的历程。在穆索尔斯基去世之后，里姆斯基·柯萨科夫用两年时间加以整理、编配，才最终实现了自己朋友的生前宿愿。这首幻想曲原名为“荒山上的圣约翰节之夜”，由作者题献斯塔索夫。这部作品构思的时间长，早在1860年，穆已经表示将从一部叫做《女巫》的剧本先写一段众女巫在荒山上度安息日的场面，但是直到1866年当他听了法国作曲家圣-桑的交响诗《骷髅之舞》后才开始动笔，而这首长酝酿的作品实际上是在几乎又过一年之后才脱稿，后来，又由作者几次修改，并用入他的歌舞剧《姆拉达》和他未完成歌剧《索罗钦市集》中《年轻人的梦》的合唱中，现在一般演奏的是经过里姆斯基-柯萨科夫修订和配器的第四稿本。

师讲述时出示《骷髅之舞》幻灯片

师：“同学们想一想，作者用了这么多年创作出来的作品难道单单就是想描绘妖魔鬼怪在群魔狂欢作

乐吗？”

生：“不是，是想借物抒情。”

师：“说的太好了，作者是想借作品来抒发自己被压抑的爱国之情。”

师幻灯片简介当时的时代背景

师：“当时的环境，俄罗斯人民都生活在水深火热之中，那么解救他们这种生活状况的应该谁呢？政府吗？”

生：“不是，应该是人民自己！”

师：“那人民自己的音乐在哪里呢？我们继续欣赏音乐。”

播放作品的最后一段主题 乌克兰民歌《牧歌》

师：“这段音乐较前段音乐明显有了变化，同学们能描述下有了那些变化吗？”

生：“旋律起伏不大，很安静祥和，乐器也比较独特，仿佛光明即将到来一样。”

师：“最后一段音乐打破了妖魔们的狂欢，音乐瞬间转变，用安静祥和的民歌主题旋律预示着黑暗终将会过去，光明终会到来，驱散一切的邪恶力量。让生活更加的祥和。”

师：“同学们想一想，作者为什么最后用了自己的民歌主题旋律呢？为什么不自己再创作一个？”

生：“更加能够使听众引起共鸣。”

生：“是代表人民自己的音乐。”

师：“同学们说的都非常好，作者穆索尔斯基是一个杰出的民族乐派作曲家，非常喜欢用自己家乡的民族音乐为素材创作，在当时的时代下，和穆索尔斯基有着相同志向的音乐家还有下面几位，人称：“强力集团”

师幻灯片出示强力集团照片 介绍人物

师：“今天我们一同走进了俄罗斯著名音乐家穆索尔斯基的《荒山之夜》了解了妖魔鬼怪音乐的创作手法，也知道了，只有人民的，才是有着真正群众根基的好的优秀作品，这就更加的激发了我们的需求我们自己的音乐的志向。课后，布置两个作业 1、请同学们再去聆听感受下面一些作品，体会妖魔音乐的创作手法还有那些新的变化

圣 桑《骷髅之舞》

柏辽兹《幻想交响曲》之第五乐章《妖魔夜宴之梦》

2、用你所熟悉的中国民歌创作一段音乐旋律，表达你某种想表的思想感情。





《荒山之夜》教学反思

□ 艺术组 崔光华

在本学期的同课异构的教研活动中,我们选择了一课大家都不熟悉的一个课题《荒山之夜》。这一课题的选择不仅可以避免从回以往教学模式的轨道,也丰富了我们教学知识的内容储备。在备课和教学实践的过程中,确实有几点思考和困惑。

一、“随风潜入夜”——关于导入:

本科的导入环节一直是最困扰我的环节。用一种什么样的方式导入课题,既新颖又切合课题呢?

方案一:用《聊斋》的片头音乐导入。

教学设想:运用学生比较熟悉的音乐形象导入本科课题《荒山之夜》,比较、分析、并总结出音乐要素在刻画音乐形象上的重要作用。

教学效果:实践效果并不理想。学生在没有任何铺垫的情况下听到《聊斋》非常诡异的旋律,感觉非常唐突,而且学生对这个旋律并不熟悉,没有达到由浅入深切入课题的效果。

方案二、播放《天鹅湖》和《卡玛林斯卡亚》的主题片段,感受俄罗斯音乐由于(地理、历史、文化)等因素的形成的即悲悯犹豫又奔放热情的双重音乐气质。亚洲神话般的背景透进了俄罗斯音乐,使俄罗斯民族乐派有了东方魅力的国际影响。从而引入俄罗斯富有东方色彩的民间传说《荒山之夜》。接下来比较《聊斋》和《荒山之夜》的形象,请学生为“群魔”选择一个音乐主题。

教学设想:柴可夫斯基和格林卡都属于俄罗斯同一时期的音乐家,但作曲风格却迥然不同,运用这样的对比欣赏分析既可以拓宽学生的音乐视野,也可以

导入东方色彩的《荒山之夜》。

教学效果反思:这一方案明显比第一方案教学效果要好一些。导入课题也自然流畅了。但是从时间上和整体构课结构来看,整个导入的过程略显臃肿。对比《天鹅湖》和《卡玛林斯卡亚》的主题片段有没有必要呢?有没有一个更精巧的导入方式呢?

异构反思:听了贾老师的导入部分,对于这堂课的导入部分有很多启发。她运用欣赏格里格《山魔的宫中》,总结提炼力度速度在刻画妖魔形象的重要作用。当然如果简单的移植到我的课中也是不合适的,但是是一个引入课题很好的方式值得借鉴。

二、“润物细无声”——关于分析作品:

作品分析一直是音乐鉴赏教学中最难啃的一块骨头,怎样在引领学生分析作品的过程中即能学到知识又不会感觉乏味呢?

方案一、反复聆听三个场景主题,分析音乐要素给我们的音乐形象提示,引导学生总结出每个主题的小标题。

教学效果反思:音乐要素分析的很透彻,学生也领悟到了音色、节奏、力度、速度给我们理解音乐过程中的重要提示。但不可否认的是在分析每一个主题的过程中教学手段略显单一,音乐形象不够突出,作品内涵挖掘不够深入。效果并不理想。在我的头脑中不仅有了个大大的问号?到底在这节课里要给学生一些什么?难道是音乐要素吗?不,当然不是!从新回到起点,分析教材,《荒山之夜》是第十单元是音响塑成的民族意识中的第二节俄罗斯民族风情中的一个作品。

我们要通过作品分析让学生领悟音乐作品的民族性,这才是本课的重点啊。分析要素未免起点和深度太低了。

方案二:分析作品中“妖魔盛宴”中的三个场景。强化音乐形象色彩,挖掘音乐深层内涵。

群魔乱舞——仿佛俄罗斯现实社会再现

膜拜魔王——对于邪恶与虚伪给予直面的鞭打与讽刺

群妖媚态——作品没有粉饰,是直露的粗野与原始精神的坦陈

教学效果反思:通过教师的舞蹈、步伐与动作,帮助学生理解音乐形象,同时在充分挖掘作品和作者创作背景的前提下,拓展提炼作品内涵,为学生理解作品内涵及作曲家创作风格起到很好的效果是本课较成功的部分。

三、关于拓展与升华

方案一、在拓展欣赏《我的祖国》和《芬兰颂》主题之后,简单总结民族乐派特点。最后以格林卡的格言结束本课。

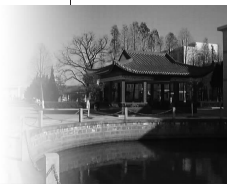
“创造音乐的是人民,而我们艺术家,不过是将它编成曲子而已。”——格林卡

教学效果反思:虽然学生能够理解体会到民族乐派的音乐风格特征和创作追求。但总体感觉比较苍白和空洞的。有没有“润物细无声”的升华方式呢?

方案二、穆索尔斯基创作《荒山之夜》用了17年之久,期间不断的收集整理民族民间素材,但在他的有生之年《荒山之夜》并没有问世,在他百年之后有他的挚友里姆斯基·科萨科夫接过了他手中民族乐派的旗帜,经过整理后《荒山之夜》大获成功。俄罗斯民族乐派为穆索尔斯基交响诗《荒山之夜》而骄傲,为他的新颖独特,以及一反德国交响乐风格的俄罗斯风味而骄傲。

教学效果:方案二的处理,在紧密结合作品的同时潜移默化的使学生感受到一种民族性文化的传承与发展,有效的达到了作品升华的作用。

以上就是我在这堂课当中的一些思考。关于这节课,还存在着很多困惑和难点,真诚的希望各位老师多提宝贵意见。





《荒山之夜》教学反思

□ 艺术组 贾红斌

《荒山之夜》这首作品是高中音乐鉴赏课本里面的一块硬骨头!几乎网上和各个途径中都很少能够找到关于它的课堂资料,主要原因是

第一、作品熟知的程度不深。穆索尔斯基是俄罗斯赫赫有名的民族乐派作曲家,但是为我们所熟知的作品,几乎就是他的那个《图画展览会》了。另外,作品放在了俄罗斯民族风情这个单元,本单元对学生来说吸引力不大,学生对俄罗斯音乐知之甚少,而教师又总是停留在俄罗斯民歌的感知上面,基本将这部分音乐略过。

第二、《荒山之夜》通过音乐来描绘妖魔鬼怪狂欢作乐的景象,利用独特的配器、和声等音乐要素的变化来表现妖魔鬼怪的形象。但是音乐缺乏旋律感,很难让学生感受到音乐的美,有些与课堂上平时欣赏的古典作品音乐熟知的旋律相不同,产生学习兴趣。

第三、因为上的人少,网上几乎所有能找到的教案,资料,都是将整个单元的两个作品相整合,突出俄罗斯民族风情这个主题思想来欣赏,缺乏单一以其中一个作品单独赏析的资料赏鉴。针对以上三个问题,我在教学重难点的设置上面采用了多种的尝试。通过多次上课下来,发现了不同。

一、教学重难点设置出奇兵

教学重难点是整节课的核心之中,可以说,重难点设置的成功决定了整节课的成功与否,如果没有清晰的教学重难点,就等于没有了司令的士兵。本课的教学重难点一开始设置的是突出俄罗斯民族风情上,课前我采用了多种导入方式来营造俄罗斯民族风情

的气氛,但是效果不佳,由于音乐本身缺乏旋律感,学生只对音乐的怪异感兴趣。而民族风情突出的是善用民族民间音乐的素材,学生们几乎没有感知出来。没有达到预设的效果。困惑之时,灵机一动,为何不将困难变成导火线?就将这怪异的音乐素材变成重难点,同时结合音乐模块课创作模块的教学方法,将实践创作与音乐赏析巧妙的结合起来,从而升华主题,自然而然的引入民族性。于是,将妖魔鬼怪音乐的创作手法设定为本课的教学重难点。

课后反馈:学生整节课对妖魔鬼怪音乐的聆听非常认真,始终带着问题去思考,去实践,听课教师普遍表示,教学重难点设置新颖独特,区别于以往的设计,独具匠心。

二、教学过程中巧设实践环节

在教学过程中,怎样激发学生的学习兴趣,激发上课聆听的欲望,一直是老师们比较头痛的问题,在本节课中,导入部分最先想到的就是小时候的电视剧《聊斋》中的片尾曲,至今还影响着我,一听到这个声音就仿佛妖魔鬼怪在身边一样。于是,想当然的让学生们也去聆听了一下,作为开始的导入设计,结果课堂效果不理想,很多学生表示,此音乐不可怕,没有感受到应有的效果,当然也就谈不上后面的营造氛围了。苦恼之余,只能再寻其他方式,找来了一大对音乐作品中描述妖魔鬼怪的音乐欣赏,突然,一首作品的迪士尼动画版吸引了我,作品通过速度的变化,将山魔在宫中围着篝火跳舞,后来魔王来了的情景描绘的惟妙惟肖。而《荒山之夜》的第一主题不就是速度的变

化吗?而聊斋的片尾曲不就是营造了一种飘忽的滑音感觉吗?为什么不让学生自己通过这两种创作手法,自己将要欣赏的作品主题引出来呢?

于是,第一个学生活动产生了,将学生分成两组,一组通过速度变化,另外一组利用滑音特点来创作,最后连接在一起,然后再次欣赏作品主题,感受是否相同,吸引学生想听下去的兴趣,想知道自己创作的到底是什么作品的渴求,导出课题《荒山之夜》

课后反馈:达到了预期的效果,给听课老师们留下了深刻的印象,一致认为这个导入成为了整节课的亮点。将音乐鉴赏与创作模块结合起来,有效的提高了课堂教学的实效性。

三、教学设置巧拓展、感受作品触真情。

高中音乐鉴赏的拓展部分一项是老师们非常头痛的问题,一般的模式都是最后变成了思想政治大集合,开始给学生生搬硬套作曲家想要表达的情感,套到爱国主义情怀里面,而学生仿佛根本就没有达到感知的境界,也没有体会到所要表达的情绪,往往是听过就忘,过耳难留的程度。面对《荒山之夜》这么一个烫手的山芋,怎么引导到民族风情呢?介绍作者?强力五人团?尝试了几次课,课堂前面都很顺畅,但是一到提升,就是拓展的这个部分,自己都觉得有些牵强。而往往一个好的提升才能使学生永久的将作品的思想性深深的扎根在心里的重要之笔呀,课堂观察那节课时,我还是在摸索,没有门路,知道教研员听课后,几位外校音乐老师们一起探讨时,一句话点醒了我,:

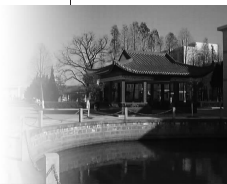
“不要空讲大道理!要让音乐来感染人!”是呀,音乐就是最好的领路人,后来在拓展部分又做了几个尝试,通过背景介绍让学生们知道作品的艰难,知道作者历经十几年创作的作品不仅仅是为了用音乐来表现妖魔鬼怪,而是用音乐来做斗争的过程。音乐就是作曲家手中的武器。谁才是真正的战士呢?“人民”“人民的音乐才是最强大的武装!”所以,音乐的最后弱弱的想起了乌克兰的民歌,代表着光明的一天终将到来。音乐家创作的永远是属于人民自己的音乐。

自然的将作品的深意通过音乐引导出来,同时的课后作业设置也在此延伸了主题的深意,

第一 聆听教师布置的其他几首妖魔鬼怪较出名的音乐,扩大感知妖魔鬼怪音乐的创作知识面。

第二 用自己熟知的一首中国民歌旋律,创编一个有内容的主题音乐,能够表达一定的思想性。

通过同课异构这样的活动,使我在备课的时候更加的关注从多角度去提出问题,找到讲解的多种思路和方法,开拓了视野,同时也激发了大家一起相互研究课题,深入的去探讨和解决课堂中包括准备构课过程中遇到的种种困难的解决,也提高了我在教学研究方面的能力,非常的感谢这样的机会,使我感触良多,深知做一名研究型的老师所要具备的能力是多么的重要,对此,我以后会更加的努力,细致的在教学中去观察课堂,研究教学内容和方法,从而努力的提高自身的教学能力和水平。





课堂观察,关注学生的参与度

□ 艺术组 王陈香

课堂是师生共同成长的舞台,于是课堂教学研究就成为我们最重要的关注焦点之一,而课堂观察作为教师合作实施教学研究的一种重要方式逐渐进入我们的视野。我们学校教研也走在了教学研究的前沿,对课堂观察能否改善教师教学和促进学生学习进行深入地探索实践。此次课堂观察是以两位音乐老师的同课异构为主题展开的,因笔者是一位美术教师,故浅谈此次活动的一些随想和感受。

一、课堂关注点

“以学论教”是现代课堂教学评价的指导思想。因此,在听评课时应从重点关注教师的教转向关注师生互动、关注学生的学情,以学生在课堂教学中呈现的几种状态作为评定课堂教学质量的重要依据。听评课时应重点关注学生的以下几种状态。

关注学生的情绪状态。观察教师能否激发学生的学习动机和兴趣,学生能否以饱满的精神状态投入学习之中,并能自我调节和控制学习情绪,对学习能否保持较长的注意,是否具有好奇心和强烈的求知欲。在听课中,我们经常发现一些上课教师自己讲得激情洋溢、如痴如醉,而讲台下学生却昏昏欲睡,这样的课不是关注学生学习的课,不是好课。

关注学生的实际参与状态。有经验的教师从不把学生看作容器,而是看作期待点燃的火把。新课程改革实施以来,许多教师都意识到课堂上不能再一味地包办代替,不能再唱独角戏了,要想法为学生的参与提供时间和空间。虽然课堂上学生动起来了,课堂气氛活跃起来了,但是我们发现,有些课还停留在表面形式上的热热闹闹,而缺乏一定的深度和广度,多数学生人云亦云,缺少独到的见解和精彩的生成。要提高课堂教学质量,教师就要面向全体学生,要激发学生的深层思考和情感投入,鼓励学生大胆质疑、独立思考,引导学生用

自己的语言阐明自己的观点和想法。

关注学生的交往状态。教学是教师与学生交往互动的过程。因此听评课时要关注教师能否有意识地营造民主、平等、和谐的课堂氛围。看学生在学习过程中能否科学合理地进行分工合作,是否会倾听别人的意见,是否能够自由表达自己的观点,遇到困难能否与其他同学合作、交流,共同解决问题。

经过教研组的课前讨论与分工,笔者观察的任务是学生在课堂中的表现:全班有多少学生注意力集中的?有多少人没认真听?学生的学习投入怎么样?从学生的表现与表情判断都听懂了吗?多少学生在课堂中回答过问题?多少比例的学生答对了?多少比例的学生答错了?小组活动和演示如何?学习有困难的学生是否也参与进来?

针对这些问题,我们设置了相应的观察量表便于记录,见表1。

二、课堂观察结果

从学生参与的角度,对同一主题两节音乐课进行观察记录,通过一系列数据的对比,得出以下三个观察结果:1.学生活动的方式丰富多样:有思考、阅读、演唱、表演等。2.学生活动时间根据知识的难易程度合理安排:活动累计时间为10—15分钟左右,占整个课堂教学时间的约35%,个别发言时间一般在半分钟以内,活动演示时间控制在2分钟左右。教师的讲解和学生的活动穿插自然、课堂节奏感强烈,此起彼伏。3.学生的参与度和达成效果:学生几乎没有主动回答,但在老师的点名下能认真思考并回答老师的提问,而且回答正确率能达到80%。在演示活动中,学生也能积极加入,进入情境,发挥学生学习的主体地位。学生参与度的观察表对比结果见表2。

表 1 新课程有效教学观摩课课堂教学观察表

课题：		年级：	授课人：	观察人：	时间：
观察内容		个别发言	小组发言	活动演示	
次 数					
学习 行为 状 态	热烈积极				
	认真自信				
	好奇				
	一般				
	消极				
回答是否正确					
时 间					

表 2

课题:《荒山之夜》 年级:高一 授课人:崔光华 观察人:王陈香 时间:2011 年 5 月 26

观察内容		个别发言								小组发言		活动演示	
次 数		1	2	3	4	5	6	7	8	0	0	1	2
学习 行为 状 态	热烈积极		√									√	√
	认真自信	√			√	√	√	√					
	好奇			√									
	一般								√				
	消极												
回答是否正确		√	√	√	√	×	√	√	×			√	√
时 间		10	5	10	2	5	11	8	10			92	105

课题:《荒山之夜》 年级:高一 授课人:贾红斌 观察人:王陈香 时间:2011 年 5 月 26

观察内容		个别发言												小组发言	活动演示
次 数		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	1
学习 行为 状 态	热烈积极			√			√							√	√
	认真自信	√			√	√		√	√			√	√		
	好奇														
	一般									√					
	消极										√				
回答是否正确		√	×	×	×	×	√	×	√	√	×	√	√	√	√
时 间		4	3	15	8	6								120	150

注明：×代表的不仅是学生回答的是错误的,还包括回答的不完整,在教师的引导下完成。





通过两组数据的比较,可以看出两位老师由于课的导入方式不同,创设的情境不同,提问的内容和难度不同等,在学生身上所产生的效果也会有差异。笔者觉得崔光华老师的这节课就如她的人温文尔雅,虽然学生在行为表现上不是特别热烈,但是从学生认真的表情和演示的行为上可以读懂他们的心在动,随着老师的节奏在起伏变化。此外,崔老师提的每一个问题学生基本上都能独立的准确地回答。而贾红斌老师的此课堂犹如她的人热烈奔放,无论思考问题还是现场演示学生在老师的引导下表现积极活跃,但是学生在回答老师的问题时大都不能独立完成,需要在老师的引导下才完整理解。从中发现两位老师的提问难易程度不一样导致了学生的反应不一样。学生的参与度与表现不仅反映了教师的教学行为是否恰当,也能促使教师进行教学反思。

三、课堂观察感想

1. 教师的恰当提问能扩大学生的参与

从两位老师的课堂中发现,学生能积极主动地参与离不开教师的恰当提问与活动安排。常言道:学起于思,思起于疑,疑解于问。教学是一门艺术,而课堂提问是组织课堂教学的中心环节。精彩的提问是诱发学生思维的发动机,能开启学生的大门,提高课堂教学效率和师生情感的交流,优化课堂教学。

在实际教学中,不少教师的提问不注重艺术性,过于简单。诸如“是不是”、“好不好”之类的提问,表面上营造了热烈的气氛,实质上流于形式,华而不实,有损学生思维的积极性;有的教师提问超出学生知识范围,问题过难,抑制了学生的思维热情和信心;有的教师不善于了解学生的思维过程而适当引导,学生思维水平难以提高。课堂提问是一项设疑、激趣、引思的综合性艺术,教师要重视课堂提问的艺术性,把握提问的“度”和时机、对象,充分发挥课堂提问的效能。那么,怎样优化课堂提问才能达到较好的教学效果呢?

首先,教师在设计问题时要力求精当,“精”指的是精炼扼要、言简意赅,“当”指的是得当,所提问题要恰是重点、难点;还要富于思考,即紧扣教材,突出重点、难点,并有一定的思考价值。其次,作为一个教师,课堂上必须注意营造一种和谐愉快的气氛,让学生时刻处于一种轻松自如的情绪中,那么无论是记忆,还

是思维,都会得到最好的发挥。当学生在课堂上对教师所提的某一个问题的疑惑不解时,教师应适时点拨、解惑;当学生对某一个问题的考虑成熟,苦于无法表达时,教师要帮助学生整理思路,运用恰当的语言表达出来。在这点上贾老师做的非常出色,虽然问题有点难度,但是慢慢引导学生思维拓展,揭开谜团。从而激励学生感奋起来,活跃课堂气氛,主动探求知识,而不是由教师直接告诉学生结果。此外,教师的提问不能因提问而提问,预设与生成是随着课堂变化而变化的,也许教师之前设置的问题不一定适用,这就需要教师审时度势,及时、积极地评价学生的回答,明确观点,从而优化学生原有的认知结构;回答正确的,其原有的认知结构就会得到肯定和强化;回答错误的或不全面的也给予及时调整、纠正,改变原有欠缺的认知结构。记的贾老师有这样一个提问:“你们觉得他是怎样一个形象”?如果按书本的内容应该是“妖魔形象”,但当时是学生回答是“BOSS—老板形象”,于是贾老师就接着问:“那么他会是怎么样的一个老板?继续欣赏。”

总之,课堂提问是一种经常使用的教学手段和形式,是教师与学生之间信息的双向交流。如果能够在教学中科学地恰当地课堂提问,就可及时唤起学生的注意,创造积极的课堂气氛,激发学生的学习动机和兴趣,优化课堂结构,真正发挥教师的主导作用和学生的主体作用,从而展示教师的教学艺术,显示教师的教学魅力。

2. 教师的有效情境能激发学生的参与

创设问题情境能使学生产生疑问,渴望从事活动、探究问题的答案。教育实践证明,这是激发学习积极性的有效方法和手段。两位老师都在教学重要环节设置了特定的情境。崔老师让学生聆听音乐想象群魔盛宴的三个场景,群魔乱舞—膜拜魔斗—众妖媚姿,从而让学生体会音乐的不同乐器、速度和力度,学生非常轻松的自在的理解了抽象的知识点。同样贾老师则让学生用不同的音符来创作鬼怪的音乐形象,有狂怒的、有轻柔的、有热烈的,同学们跃跃欲试,非常投入表演。有效的情境创设能帮助学生顺利实现知识的迁移和应用,能使教学信息具有新奇性,从而使学生产生好奇心和求知欲,极大地激发了学生探究动机和

兴趣,有利于培养学生的创新所需要的思维素质和探究能力。

总之,教学情境的创设要符合所教学生的心理特点和认知规律,要根据不同的教学内容有所变化。要巧妙地把生活中的现象和教学内容建立起联系,沟通知识与生活之间的关系。我们的课堂渴望一种“求真务实”的教学情境。愿我们创设出更多、更真正符合儿童内在发展需要的情境,为我们的课堂教学服务。

3.学生的参与表现能促使教师的反思

美国教育家彼得克莱恩说:“学习的三大要素是接触、综合分析、实际参与。”学生要实现主动发展,参与是基本的保证条件。然而,专家提醒,教师在教学过程中,不能只满足于学生表面的、形式上的参与。有时课堂上只有少数的几个同学能积极举手发言(发言积极的同学一堂课可以发言 7、8 次,甚至上 10 次),而大多数同学却没有发言,致使课堂成了极少数人的课堂。小组讨论时,有的学生抢着发言,有的学生却一言不发,甚至感觉他们有一些茫然;有时一个学生发言,其他学生不认真倾听,而是各说各的。实际上,在多数课堂教学过程中,学生缺乏实质性参与,合作学习的价值没有真正体现出来。有人说这是年龄的问题,有

人说是教师的方法问题,这的确是值得我们教师思考的问题。

什么是参与? 每一个学生都发言就是参与吗? 专家的观点是:“应该说,站起来发言是参与,但从表面上看,是一种行为的参与,关键要看学生的思维是否活跃,学生所回答的问题、提出的问题,是否建立在第一个问题的基础之上,每一个学生的发言是否会引起其他学生的思考;要看参与是不是主动、积极,是不是学生的自我需要;要看学生交往的状态,思维的状态,不能满足于学生都在发言,而要看学生有没有独立的思考。”现在,新课改理念着重培养学生“问题意识”,要求我们从习惯于把问题抛给学生要求学生回答,转向让学生自己提出问题,解决问题,这是一个质的变化。

新课程倡导的自主学习、合作学习、探究性学习,都是以学生的积极参与为前提,没有学生的积极参与,就不可能有自主、探究、合作学习。实践证明,学生参与课堂教学的积极性,参与的深度与广度,直接影响着课堂教学的效果。正如有的教师所说,“没有学生的主动参与,就没有成功的课堂教学”。让课堂成为学生的人生舞台,成长的摇篮。





基于“学生对教师回应的视角”

□ 艺术组 张吉芬

课堂观察的视角是学生对教师的回应。从课堂实验结果呈现的数据看：

课题：荒山之夜 年级：高一 授课教师：崔光华

		个别发言														小组发言				演 示			
次数		1	2	3	4	5	6	7	8	9													
时间																							
行为状态	热烈																						
	认真	√	√	√	√	√																	
	积极																						
	自信																						
	消极																						

课题：荒山之夜 年级：高一 授课教师：贾红斌

		个别发言														小组发言				演 示			
次数		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10												
时间																							
行为状态	热烈																						
	认真	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√												
	积极																						
	自信																						
	消极																						

情况分析：

1.学生的回应方式。学生的回应 是离教师较近的回答,这对于其他不善于发言的学生会有忽略性。

2.学生回应的正确率,按照一般的规律,学生回答问题正确率在 60%~80%说明问题的难易度比较合宜,而在 20%以下则说明教师的问题设计过于困难,

对学生来说有难度。按照“以学观教”之所以会出现这种情况,源于教学内容的确定对于学生来说过于困难。

得出的启示

对以往音乐欣赏教学的检讨

1.音乐欣赏不是简单地听听艺术作品。

2.对任何事物的欣赏,都伴随着对这一事物的“评价”和对其价值的感觉和感受(因此,欣赏与批评不可分离)。

3.音乐课堂上,学生的感觉也许是骤然闪现,但其背后却是一个长期坚持的和经过教师有针对性指点的学习过程。

●基本观点:

历史以来,所有的艺术作品均内含不同的艺术要素与特征,由此构成了其独特的听觉要素。但是,普通人(学生)的耳朵(日常知觉)是无法立刻识别这些要素或特征的。根据音乐作品的内在表征,采用听觉解构的设计处理方式,对音乐要素或构成音乐旋律的基本元素进行解剖式的技术处理,将音乐作品分析引向深入,是由音乐本体设计、研究教学的重要方法。用这样的方法解决音乐课堂教学里最常见的问题,是有效的教学设计思路。但是,运用好这一方法,需要音乐教师有着较厚实的历史论与音乐知识素养做基础。

如何欣赏一件艺术作品?欣赏什么?高中音乐欣赏作品(原大纲教材内容)案例:《荒山之夜》怎么听?(基本认识:课程改革前的教材编写是由音乐学科角度进入的逻辑思路,课程改革后是以“三维目标”课程标准要求选择内容与编写。但是,反思15年以来学校的音乐教学,是否解决了较有难度的音乐学科要素分析,由此启发出对其他问题的理解)作品内含:穆索尔斯基的交响音画《荒山之夜》是一部酝酿、构思、写作达十五年之久,却依然没有最后完成的作品。十五年中,这部作品经历了曲折的历程。在穆索尔斯基去世之后,里姆斯基·柯萨科夫用两年时间加以整理、编配,才最终实现了自己朋友的生前宿愿。学科要素:两极对立与融合。作曲源流:十九世纪中期俄罗斯的一个音乐团体,由巴拉基列夫、居伊、鲍罗丁、穆索尔斯基、里姆斯基·科萨科夫五位作曲家组成。主张用俄罗斯民间音乐中的旋律、音阶等各种独特的因素,创作出具有鲜明俄罗斯风格的音乐作品,是十九世纪俄罗斯民族乐派的主要力量。

●思考:1.这个案例说明什么?

历史以来的所有音乐作品均以不同的听觉形式

影响着社会审美。小学到高中的音乐教学设计与实施,需要音乐教师由听觉形式研究这个高度认识教学,这样才能真正解决中国学生音乐(审美、创新)能力发展的问题。

●音乐作品的特征和艺术要素

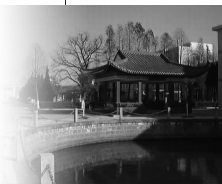
课堂上有效的音乐欣赏学习,需要音乐教师引导学生能够自主地识别组成一件作品的各种艺术要素及特征。由此,才能深入地对音乐作品有所认识和理解。现存问题:人的日常知觉在看艺术作品时,经常以一种强烈的功利目的的支配下,要求个体尽快得出结论和结论,从而,人的这种知觉面对艺术作品的时候,具有狭窄性和概略性特征。

音乐课堂上如何引导学生透过作品的情节、故事、熟悉的形象等基本要素织成的外衣,进入到对作品的形式、内容、情感表现层次上,来挖掘音乐作品的基本学科要素,或者是构成美的元素,由此对作品展开深入理解,是音乐教师的职责所在,音乐学科要素与美的元素。也是教师充分发挥自己艺术修养的地方。艺术作品形态表征所蕴涵的——力度、速度、乐器、音乐形象……)

音乐作品的特征和艺术要素需要语言的支撑。引导学生正确地运用词语是教授音乐时不可缺少的。批评性判断、欣赏、风格分析、趣味争辩、历史性比较、有效的指导本身,都离不开对评价(艺术批评)字眼的恰当使用。要区别学生的“客观描述”和“主观描述”。这些音乐批评怎么应用于课堂——《荒山之夜》是俄罗斯民族乐派的代表之一。主张用俄罗斯民间音乐中的旋律、音阶等各种独特的因素,创作出具有鲜明俄罗斯风格的音乐作品,是十九世纪俄罗斯民族乐派的主要力量。

教师启发学生自主探索这些学科要素和美的元素,倾听学生对要素与元素的独特理解及感受后的艺术批评,形成课堂上师生共同理解作品中蕴涵问题所在的学习氛围。在学生积极参与体验、理解与感悟的活动中,学生可以自主地对美术作品进行观察、理解、思考和分析,并能够由此提出自己新的看法或质疑。

当某一段听觉形式在音乐课堂上不断的被强化





时,本身没有其他社会意义的物象就形成了一种隐喻,而且这种隐喻在强化中,会成为一定的固定模式,甚至是一种符号。同时,当某一听觉形式形成符号被认为是约定俗成的样式时,人们的思维便开始定式。当“物象”的所指,被“自然而然”,变得很难产生其他的意义,甚至框住学生思维的联想和想象。音乐创作的主体是艺术家。对于音乐作品,如果创作者还能对此向观众作解释的,唯有创作者这个主体的解释,才是更加具有权威性的。作为欣赏(鉴赏)者,从来对音乐作品的解读和理解是求助于这个“权威”的。对于流传下来的作品,创作者已经不可能亲口对此作解释了。所以,对许多音乐作品的解读,主要来自于音乐史。从音乐史中,我们可以看到对很多音乐作品的各种阐释和界定,这些对音乐作品的解读,会帮助欣赏(鉴赏)者更快的理解作品。而历史以来音乐创作的听觉形式,随着时间推移,会积淀在鉴赏者的听觉中,同时,又反过来作用于欣赏(鉴赏)者对音乐作品的理解。听觉形式作为听觉文化,在不同的历史时期,听觉最直观地体现为听觉符号的转变,所以,研究不同年龄段学生音乐学习中听觉形式的变化,离不开对其通过音乐课堂逐渐变化着的听觉符号或其他资料的分析。学生听的方式并不是一种孤立的抽象的范畴,他们的“眼光”总是以某一种为基础文化的,总是与被感受的物像处在互动关系之中。

音乐语言、音乐文化强化审美的进行

音乐学习中,学生对文化的理解与认识,并不是一个加以课堂阐述就可以达到学习目标的。音乐文化的深刻性,必须经过知觉体验的过程,使学生认识到文化的这一层面,并通过自己的发现而体会到文化意义的本质。

音乐课堂上审美发生的过程,学生只有达到在对自已听知觉经验反思的层次上,当学生自觉地由旁观者的角色转变为“在场”的状态时,才能真正达到审美的境界。因为,这样的状态是满怀着虔诚的投入心境,面对某种听觉形式的刺激产生主观的反应,来理解自己所认识到的或与自身整体知觉经验有关的生活情境。

学生在音乐课堂发生审美的心理知觉不同于一般的好奇心,也不只是对新鲜事物的惊诧,这样的心理知觉是一种类似于发现新大陆的新的探究方式,而且,有着一一种使自己内心即刻得到满足的快感。所以,音乐教师不能空谈什么审美的活动,真正发生审美的心理知觉必须是在某种听觉形式的感应下,学生心灵深处瞬间被触动。

音乐课堂上,审美知觉的发生与现实生活之间存在着不可弥补的距离。所以,当学生在审美知觉发生后,在引导自己的生活经验时,从课题内容、作品、情境里体验到的情感性使学生的行为规范发生触动(松动),此刻,学生的自我实现才是一种审美教育的过程。

音乐课堂教学的有效达成,要使学生的听知觉从一般的听觉意识转向与听觉艺术有关的深层意识,这应该是基础学校音乐教育要完成的目标。初步具备了这种特殊的意识,那么,在其日后的生活与成长中他将终身受益。这种特殊的听觉意识,显然也具有一般听觉意识的结构,但其自身又因为带有与审美感觉所产生的联系而不同于一般听觉意识。在这个特殊的听觉意识中,学生可以发现“精神”或特别的“听觉客体”,可以把握到对它的独特意义以及它与“听觉主题”的联系。

一个美术教师眼中的音乐课

——《荒山之夜》课堂教学记实与感悟

□ 艺术组 陈贤富

从去年下半年开始,学校安排各学科分别进行同课异构的教学、教研活动,作为一名美术教师,听音乐课的同课异构,是一件好事,从中可以学到在美术课中没法学到的知识,让我们感悟到音乐给人们带来的听觉之“美”。听音乐课也是一个提升自身艺术素养的过程,我们可以从不同角度去发现艺术之“美”、理解艺术之“美”、创造艺术之“美”、解读艺术之“美”。“美”字的含义:一是好、善;二是“得意”、“称赞”意思。“美”字的金文字形,从羊,从大,古人以羊为主要副食品,肥壮的羊吃起来味很美。从古人创造“美”字用意来看,好吃的食品肯定是美的,那么,好听的声音肯定是“美”的;好看景物肯定也是“美”的。由此可见,音乐与美术,一个作为听觉艺术,一个作为视觉艺术,他们有一个共同特点与“美”字有密切的关连。在这次同课异构教学、教研活动中,听崔光华老师与贾红斌老师的课,更加深了这方面的影响。

俗话说“隔行如隔山”,作为一个门外汉,我首先细读了两位教师的教案,再认认真真的听了两节课,努力从细微处找到她们在教学上的相同点与不同点,找出所谓的及得商榷的地方,抛了砖也不一定引了玉,敬请行家斧正。

一、关注教学目标与重难点的设计,是教学成功的前提条件

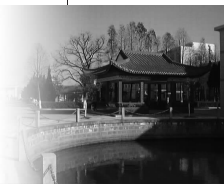
从她们确定的《荒山之夜》教学目标中,发现有二处相同点与一处不同点,相同点之一,都是通过欣赏作品《荒山之夜》,让学生感受、体验俄罗斯民族乐派的风格特征。所谓俄罗斯民族乐派,是指19世纪在俄罗斯兴起的,作曲家从本土的文化中汲取营养,创作

出异彩纷呈的音乐作品的学派。从俄罗斯民族文化的特征上来讲,俄罗斯民族乐派的风格特征其实与俄罗斯巡回展览画派有相似之处。相同点之二,都是通过教学让学生了解“五人强力集团”及代表人物穆索尔斯基。所谓“五人强力集团”即:巴拉基列夫、居伊、穆索尔斯基、里姆斯基—科萨科夫和鲍罗丁,而穆索尔斯基是五人中最具独创性的一位作曲家。不同之处,崔光华老师是想通过教学,让学生熟悉《荒山之夜》的音乐主题;而贾红斌老师是通过教学让学生体会妖魔音乐的常用创作手法。虽然二位老师在确定这一教学目标时各有侧重。但本人以为这一目标应合二为一,因为前面两个目标的确定,已经让学生感受、体验俄罗斯民族乐派的风格特征,了解了“五人强力集团”及代表人物穆索尔斯基。而本节课教学目标中的重点部份是让学生熟悉的主题曲《荒山之夜》,同时让学生掌握其创作手法。只有这样,教学目标才是完整的。在这一目标中对使用“妖魔音乐”这个名称,不知道是否有这个说法?

二、关注教学辅助手段的设计与运用,是教学成功的一个途径

无论是音乐、美术及其它学科在教学中采用了多媒体教学辅助手段,运用得当会起到事半功倍的作用,但选用什么样的素材,在课堂教学中会起到不一样的效果。

崔光华老师课件制作确实化费了不少心思,在教学中起到了较好的效果,尤其是《荒山之夜》动漫影片,效果更为明显,其内容为:黎明前,在魔幻阴暗的音乐声中,众魔鬼怪欢聚,面目狰狞的黑夜之神高居





首位,他巨大的手掌中燃起火焰,妖魔们在其掌上的火焰中舞蹈,影片内容体现了这是“群魔乱舞的夜晚”这一主题。影片中的故事情节、画面的色调、魔鬼的造型都与背景音乐《荒山之夜》非常吻合,我观察了学生反应,学生深深的被影片中情节、音乐、动漫形象等所吸引住,起到了非常好的效果。

贾红斌老师在课件的制作中采用迪斯尼的动画《在山魔的宫中》,动画的制作也很精彩。这是一段奇幻性场面的音乐,一个夜晚,培尔·金特在山林中,被一些魔鬼包围,起初魔鬼们款待他,随后又捉弄他,对他进行恶作剧,直至黎明始散。动画片的制作很精彩,画面中的魔鬼们也显得有点“可爱”,画面的色彩很明亮,这与本课主题《荒山之夜》,在一个漆黑的夜晚,群魔乱舞,使人产生一种恐惧感觉的景象有一定距离。我观察了学生反应,学生也被动画片中情节、音乐、动漫形象等所吸引住,效果也不错。但不同的色彩在人的心理中会产生不同的心理反应,因此,根据《荒山之夜》这一音乐作品的特点,我建议选用的动画形象的主色调,以黑色或深蓝色为主比较吻合。

三、关注教学流程的预设与生成,是教学成功的关键所在

(一)、课题导入,诱发情境。听了两位教师课,其课题导入各有特色。崔光华老师课题导入:先播放《天鹅湖》和《目卡玛林斯卡亚》主题片段,让学生深深感受到俄罗斯音乐悲悯忧郁又奔放热烈的双重气质。其目的是想通过对比,使学生体会到音乐中的语言要素,在刻画音乐作品形象中的重要作用。从课后的学生反映来看,效果还是不错的。贾红斌老师试图通过创作的感受,让学生自然的走进预设的音乐情境中,这两个部分导入也挺有创意的。

1、通过欣赏格里格《在山魔的宫中》感受其作品的音乐形象。

师:“听了刚在这首音乐作品,它描绘了怎样的音乐形象”?

生:“魔王、精灵!”

师:“这部音乐作品是怎样描述魔王与精灵的呢?使用音乐语言加以分析”。

生:“速度的变化,表现精灵越来越多,载歌载舞”。

2、师:“你还欣赏过其它的关于描述鬼怪的音乐作品吗?”

播放《聊斋》片头,让学生感受音乐的特点。

让学生总结:演奏的速度越来越快,节奏起伏不定。

这时在多媒体上出现一段音符,3 2 3 4 3 2 — 3 ↗ 7 ↘ 3。同时分二个小组,分别就二个小节音乐进行创作,让学生感受速度的变化与妖魔乱舞之间的内在联系。其间,教师、学生分别有和用音乐语言、肢体语言进行了描述,我认为这时本节课一个比较成功的亮点。为了更加强调音乐作品的节奏感,两位教师的在肢体语言运用上确实各有风采,崔光华老师的动作优雅,贾红斌的动作奔放,这在音乐教学上确实能起到较好的效果。

(二)、作品欣赏,逐层感悟。先欣赏《荒山之夜》,学生感受这首乐曲的最初影响。然后,二位教师对作品的分析,参照乐谱卷中文字提要,分为五个环节展开。

1、第一部份课件展示了“地狱里传出魔鬼的声音”。

师:“请同学们欣赏下面一段乐曲,从这段乐曲描绘了什么样的景象”?

这首幻想曲一开始,小提琴快速细碎的三连音,伴随着中提琴和大提琴在低声部用断音奏出的呆板音调,

生:“有一种恐怖、怪声怪叫声”

师:“同学们回答非常好,乐曲提供了一个狂风劲吹、阴森可怖的背景,这就是从地底下涌出来的那种像漩涡般翻滚的声响和那些精灵的怪声怪叫声”。

2、第二部份课件展示了“黑暗中,一群妖魔涌现,随后的魔王切尔诺鲍格的降临”。

师:“请同学们继续欣赏下面一段乐曲,从这段乐曲描绘了怎样的情景”?

生:“乐曲中有一种争吵着,喧闹着,毛骨悚然的声音,”

师：“这位同学回答很好，这段乐曲演奏了，蜂拥而出的妖魔聚集在野外托利格拉夫荒山上，争吵着，喧闹着，挤动着。短笛尖锐刺耳的器叫，令人毛骨悚然，不胜厌恶。接着，魔王降临”。

3、第三部份课件展示了“众妖魔对魔王唱起颂歌并逃举行祭奠仪式”。

师：“请同学们继续欣赏下面一段乐曲，从这段乐曲描绘了怎样的情景”？

长号、大号和大管吹起阴森威严的音调，四周长笛、双簧管和单簧管排成增二度音程的和声背景，

生：“我从乐曲中听到众妖魔对魔王颂歌，还有魔鬼舞蹈的声音，”

师：“很好，从乐曲中可以听出，有一群诚惶诚恐的妖精簇拥在魔王的周围，扭着谄媚的姿态，跳起丑陋的舞蹈的声音”。

4、第四部份课件展示了“继而开始狂欢作乐”。

师：“请同学们继续欣赏下面一段乐曲”

乐曲先由双簧管和单簧管奏出，它是全曲的核心，并贯串着全曲，后者先在定音鼓和低音提琴拨奏的强调之下，由单簧管和大管奏出。这两个主题和引子中的主题素材交替地反复、变化和发展着。

师：“听了这一段乐曲后，描绘了怎样的一番情景”？

生：“构成了一幅狂乱、纵欲的宴饮场面”

师：“到了狂欢日的高峰时分，所有的妖魔都倍加兴奋，媚态十足的女妖向魔王频频劝酒，其它的妖魔也纷纷开怀痛饮。就连一向冷漠寡言的魔王也在此时开怀大笑，为了这一隆重的时刻而庆祝”。

5、第五部份课件展示了“当安息日的夜宴进行到高潮时，远方传来乡村小教堂的钟声，钟声驱散了魔鬼，驱散了黑暗。东方黎明”。

师：“请同学们继续欣赏下面一段乐曲”

而当掀起的一阵阵高潮过后，随着一段半音阶的急剧下降，出现了D音管钟的弱奏，这远处教堂钟声渐渐地刷新了音乐的色彩，原先的小调转为大调，单簧管和长笛轮流奏出一个悠缓明亮的旋律，

师：“听了这一段乐曲后，描绘了怎样的一番情

样”

生：“天已破晓，众魔鬼全都逃之夭夭，天蒙蒙亮了”。

师：“这位同学回答得很好，这部作品中响起了悠长钟声，声音飘到了丛林间的每一个角落，所有的魔鬼四处逃窜，慌乱无章，开始的隆重以及猖狂，此时伴随着钟声销声匿迹，终于安静了，钟声停止了，魔鬼们消失了，丛林中恢复了往日的平静，新的一天到来了，黎明到来了”。

小结：同学们，莫索尔斯基的这首乐曲所要表现的，并非纯粹是精灵和撒旦王的嬉戏宴乐，他用 인간의 钟声作为结束，分明有着光明战胜黑暗的比喻，这也就是这首乐曲的社会意义所在。

四、关注课堂教学后的反思与研究，是教学成功的不断完善

听了二位音乐教师对作品的分析，以及师生间的互动，进一步加深了对莫索尔斯基《荒山之夜》的理解，这是单乐章的标题性乐曲，有叙事和描绘的特点。因此，在教学中作为音乐教师不但要让学生掌握作品的节奏与韵律之美，同时，让他们理解音乐作品还具有叙事和描绘的特点。作家用文字作为语言进行叙事；画家用点、线、面、色彩、明暗等作为语言来反映自然与生活；作曲家用了声音语言来阐述人与自然，使人们联想起一个个故事的情节；使人们眼前浮现出一幅动态的画面，这也许是音乐给人们所带来的特殊魅力所在，从这一点上来讲，音乐、文学、美术等之间是有互通之处的。因此，这也要求音乐教师应具有更高的素养。

同时，听了莫索尔斯基的作品《荒山之夜》，使我感悟到他的作品不仅是一个庄严的悲剧，而且具有热情奔放的特点，同时又不失辛辣的讽刺和幽默感。整个作品结构自由，接近于音画或散漫的变奏曲。类似的关于女巫安息日的传说，欧洲各国大抵都有，不过地点不同。我记得西班牙画家戈雅有这样的一幅作品，一只大黑羊，被一群凶相毕露的老妖婆团团围住了，画面内容体现了的类似女巫安息日的传说。因此，在音乐的课堂教学中，教师多收集一些相关的素材，





充实音乐教学的内容,会起到更好的教学不效果。

十年前,我在上海、杭州等地听了十余节音乐课,使我受益匪浅。作为中国的大城市,他们的教学研究活动确实领先于我们,在教学的过程中,他们努力使学生在音乐知识的学习中充分得到娱乐,在娱乐中充分的学到音乐知识,真正体现学生在教学活动中的主体作用,老师在教学中所起的是引导与点拨作用,这与西方许多国家在教学上的做法相似,就这一点而言,不管是音乐、美术,还是其它文化课,国外与国内大城市中的许多教师与学生在教学互动,课余知识的拓展性等方面,值得我们借鉴。

就《荒山之夜》这节音乐课而言,如果把音乐的教学与活动更加紧密地联系地一起,或课内或课外进行延伸,会起到更好的教学效果。为此我选取了一些优秀的音乐教学设计供参考。方案之一:背景音乐《荒山

之夜》。场景:暗灯。全班分为五个小组或若干个小组,如第一组:荒山历险;第二组:走进地狱;第三组:恐怖之夜;第四组:走进鬼屋;第五组:探险队。方案之二:背景音乐《荒山之夜》。场景:暗灯、一个扮演大山、二个人扮作大树、五个人扮演怪兽、二人旁白:“在一个漆黑的晚上,一名贪玩的小孩,独自走上十分恐怖的荒山上……”。让学生在扮演着一个个生动而又恐怖的角色,从而达到感受音乐、体验音乐、表现音乐的目的。

因此,作为音乐教师应充分挖掘教材的内容,拓展到课外学习和活动中去,这无疑会展现一个音乐教学的新天地。上课时让学生带着浓郁的兴趣、带着对音乐学习的积极心态和愉悦体验走进课堂,真正体会音乐的乐趣。下课时带着浓浓的兴趣继续探究,让音乐之美长久留在学生心中。





聆听音韵之美,探讨课堂实际

——基于两节音乐课“同课异构”课堂观察的启示与商榷

□ 艺术组 刘海 周宏杰

“课堂观察”,是时下在中小学校深入开展“新课程有效教学”观摩课研究的热门形式。它使得这方面的实践研究更加具有多角度的视点,对待问题的探讨具备了更加量化性的明确比对和评定目标。由此,可以更具体、实效地促进教师彼此之间的教学实践交流与水平提高。

我校的艺术教育教学,首先是拥有一个在学校关怀与重视之下多年培养发展起来的良好团队。大家工作中互助互励,教学实践研究方面除了常规的交流之外,也时常择空展开多形式的研讨谈论。但是对于专题的“课堂观察”,我们尚是头一回。在学校教科处的敦促指导和艺术组集体的努力之下,教师们经过多次的课前商榷和分头准备,渐渐由“云深不知处”的迷惑逐步摸索到了活动开展的基本思路。由此,立足课堂教研“同课异构”的形式,由本校两位音乐教师为开课人,展开了我校艺术教学的这一实践研究交流活动;同时邀请了鄞州区音乐教研员和几位校外音乐教师、还有校内评课小组的相关专家老师前来给予指导。

活动开展下来,虽显露出了一些准备工作上的仓促不精,但在大家的积极协作下也取得了良好的效果。还有在学科方面,我们艺术组存在音乐、美术两门具体知识内容上的区别,但艺术的审美情感与文化精神是共通的,教学实施的实践策略和方式方法是可以跨学科互用互鉴的。因此,我们听课者并没有感觉到有什么“隔行如隔山”般的知识疏离与教学障碍。

由于在“课堂观察”角度上大家分工协作的不同,在此,笔者重点以课堂实际过程中,教师“教法”的课堂行为视角和学生“学法”的课堂行为视角这两方面观察的整体综合情况,来谈一谈由此感受到的实际启示和商榷意见。

首先,在此呈列出两节课堂观察的相关师生行为视角的等级量表如下:

一、基于教师课堂行为视角的等级量表

1.崔光华老师的音乐课观察量表

课题名称	第十单元,音响塑成的民族意识;第一课时《荒山之夜》				
授课人	崔光华	学科	音乐	教学年级	高二
时间	2011.5.24	地点	鄞州中学	观察人	刘海
观察中心	新课程背景下教师工作方式的转变——学生学习的组织者、引导者、促进者				
观察项目	教师课堂表现评定(优秀 A,良好 B,较好 C,一般 D,较差 E)				
1.课前交流	正式开课前,教师能否同学生有前期的学习需求与课堂准备的情况交流。				D
2.教学态度	课堂过程中,教师的教学态度是否真诚、愉快。				A
3.课堂语言	课堂过程中,教师的教学语言用辞是否生动流畅,浅显易懂。				A



4.课堂示范	课堂过程中,教师能否体现出恰到好处的教学示范与板书知识要点,并展示出自身应有的专业水平和艺术感染力。	B
5.课堂板书	课堂过程中,教师能否体现出结构条理清晰简洁、紧扣知识要点、逻辑明确顺畅的“黑板板书”和课件“电子板书”。	D
6.教学创新	课堂过程中,教师在教学形式与方法的设计上,是否体现出以学生“学”的行为指导为中心。	C
7.激发兴趣	课堂过程中,教师能否有效地激发学生的学习兴趣并维持其学习的积极性。	B
8.氛围调控	课堂过程中,教师能否保持有效地调控学生学习的整体氛围。	B
9.平等互动	课堂过程中,教师能否在和学生展开的互动探讨中平等交流,并认真聆听学生对本课知识学习的意见。	B
10.关注反应	课堂过程中,教师能否对学生的反应保持积极的关注。	C
11.秩序管理	课堂过程中,教师对教学秩序的管理是否到位。	C
12.应急处理	课堂过程中,教师能否对学生突如其来的问题及状况机智、妥当地给予处理。	C
13.引导思考	课堂过程中,教师能否有效地引导学生对学习主题进行深入思考,并最终使得课堂核心知识的学习目标得到有效地落实。	C

2. 贾红斌老师的音乐课观察量表

课题名称	第十单元,音响塑成的民族意识;第一课时《荒山之夜》				
授课人	贾红斌	学科	音乐	教学年级	高二
时间	2011.5.24	地点	鄞州中学	观察人	刘海
观察中心	新课程背景下教师工作方式的转变——学生学习的组织者、引导者、促进者				
观察项目	教师课堂表现评定(优秀 A,良好 B,较好 C,一般 D,较差 E)				
1.课前交流	正式开课前,教师能否同学生有前期的学习需求与课堂准备的情况交流。				D
2.教学态度	课堂过程中,教师的教学态度是否真诚、愉快。				A
3.课堂语言	课堂过程中,教师的教学语言用辞是否生动流畅,浅显易懂。				A
4.课堂示范	课堂过程中,教师能否体现出恰到好处的教学示范与板书知识要点,并展示出自身应有的专业水平和艺术感染力。				B
5.课堂板书	课堂过程中,教师能否体现出结构条理清晰简洁、紧扣知识要点、逻辑明确顺畅的“黑板板书”和课件“电子板书”。				D
6.教学创新	课堂过程中,教师在教学形式与方法的设计上,是否体现出以学生“学”的行为指导为中心。				C
7.激发兴趣	课堂过程中,教师能否有效地激发学生的学习兴趣并维持其学习的积极性。				A

8.氛围调控	课堂过程中,教师能否保持有效地调控学生学习的整体氛围。	A
9.平等互动	课堂过程中,教师能否在和学生展开的互动探讨中平等交流,并认真聆听学生对本课知识学习的意见。	B
10.关注反应	课堂过程中,教师能否对学生的反应保持积极的关注。	B
11.秩序管理	课堂过程中,教师对教学秩序的管理是否到位。	C
12.应急处理	课堂过程中,教师能否对学生突如其来的问题及状况机智、妥当地给予处理。	B
13.引导思考	课堂过程中,教师能否有效地引导学生对学习主题进行深入思考,并最终使得课堂核心知识的学习目标得到有效地落实。	B

二、基于学生课堂行为视角的等级量表

1.崔光华老师音乐课堂—学生行为视角的观察量表

课题名称	第十单元,音响塑成的民族意识;第一课时《荒山之夜》				
授课人	崔光华	学科	音乐	教学年级	高二
时间	2011.5.24	地点	鄞州中学	观察人	刘海
观察中心	新课程背景下的学生学习方式的转变:自主学习,探究学习,合作学习,应用与反思。				
观察项目	学生课堂表现评定(优秀 A,良好 B,较好 C,一般 D,较差 E)				
1.课前准备	开课前,学生能否积极做好各项学习准备,并通过知识预习主动向教师提出学习的需求建议。				D
2.学习兴趣	课堂过程中,学生对知识的学习是否被激发出了浓厚兴趣并得到有效保持。				B
3.过程情绪	课堂过程中,学生的整体学习情绪是否响应积极与保持高昂。				B
4.对师态度	对教师的教学,学生是否态度尊重,并体现出喜欢与钦佩。				A
5.参与互动	课堂过程中,学生能否积极参与课堂安排的教学活动。				B
6.主动提问	课堂过程中,学生能否对老师和同学提出的观点大胆质疑,并提出自己的不同意见。				E
7.活用资源	课堂过程中,学生能否自觉从教师推荐的各类知识资源(网络、资料袋等)中,做到自主选择、信息重组、寻找规律,形成自己的见解并能有效表达自己的观点。				C
8.思考探究	课堂过程中,学生在教学引导下能保持积极思考,深入探究知识。				C
9.划录要点	课堂过程中,学生是否在教师引导下,主动勾划和笔录知识要点。				E
10.合作学习	课堂过程中,学生在需要集体合作学习时,能否与同学有效合作,能否照顾其他同学的学习需要。				C
11.解决问题	课堂过程中,学生能否应用已经掌握的知识与技能,并解决新问题。				C





12.反思调整	课堂过程中,学生能否反思自己的学习行为,并主动调整学习的方式方法。	E
---------	-----------------------------------	---

2.贾红斌老师音乐课堂 – 学生行为视角的观察量表

课题名称	第十单元,音响塑成的民族意识;第一课时《荒山之夜》				
授课人	贾红斌	学科	音乐	教学年级	高二
时间	2011.5.24	地点	鄞州中学	观察人	刘海
观察中心	新课程背景下的学生学习方式的体现:自主学习,探究学习,合作学习,应用与反思。				
观察项目	学生课堂表现评定(优秀 A,良好 B,较好 C,一般 D,较差 E)				
1.课前准备	开课前,学生能否积极做好各项学习准备,并通过知识预习主动向教师提出学习的需求建议。				D
2.学习兴趣	课堂过程中,学生对知识的学习是否被激发出了浓厚兴趣并得到有效保持。				B
3.过程情绪	课堂过程中,学生的整体学习情绪是否响应积极与保持高昂。				B
4.对师态度	对教师的教学,学生是否态度尊重,并体现出喜欢与钦佩。				A
5.参与互动	课堂过程中,学生能否积极参与课堂安排的教学活动。				B
6.主动提问	课堂过程中,学生能否对老师和同学提出的观点大胆质疑,并提出自己的不同意见。				E
7.活用资源	课堂过程中,学生能否自觉从教师推荐的各类知识资源(网络、资料袋等)中,做到自主选择、信息重组、寻找规律,形成自己的见解并能有效表达自己的观点。				E
8.思考探询	课堂过程中,学生在教学引导下能保持积极思考,深入探询知识。				B
9.划录要点	课堂过程中,学生是否在教师引导下,主动勾划和笔录知识要点。				E
10.合作学习	课堂过程中,学生在需要集体合作学习时,能否与同学有效合作,能否照顾其他同学的学习需要。				C
11.解决问题	课堂过程中,学生能否应用已经掌握的知识与技能,并解决新问题。				C
12.反思调整	课堂过程中,学生能否反思自己的学习行为,并主动调整学习的方式方法。				E

听完两位老师的课,音乐艺术课堂之“美”的余音尚缭绕在耳际,更回味在心间。通过以上量表的情况汇总和依据听课过程的实际感受,笔者冒昧落笔如下内容与大家交流商榷。

三、课堂观察后的感悟启示

(一)基于教师“教法”课堂行为视角的启示

1.在“教学态度”、“课堂语言”、“课堂示范”等方面:两位音乐教师各显魅力,均表现出了自身优秀的课堂教学

业务水平。如：贾红斌老师在课堂过程中那开朗乐观的笑容、明快流畅的语言表达、富于乐感的语音、简练而阳光的弹唱示范；如：崔光华教师在课堂过程中端庄得体的教态、温和亲切的面容、随教学讲解而自然展现的优雅举止，均给人留下了难忘的美好印象。艺术是一个真、善、美的精神文化世界，课堂教学过程中，两位音乐教师让人真实地感受到：她们和音乐艺术融合在了一起。



课堂教学过程中，一名艺术教师健康真诚、乐观愉快的教学态度，生动流畅、浅显易懂的教学语言用辞，恰到好处的教学示范、自身优良的专业水平和艺术感染力，是开好一堂艺术课教学的根本素质保障。

启示：艺术课要“美”，首先艺术教师要有“美”的教学素质！

2. 在“激发兴趣”、“氛围调控”、“平等互动”等方面：两位音乐教师也均表现良好的课堂把控能力。结合课题知识需要的多媒体视听影视资料的运用、课堂整体光线的氛围调节，均给学生在理解音乐知识点的学习中，取得了良好的直观感受辅助效果。如：如：贾红斌老师的课堂实例－上课先播放格里格的《在山魔的宫中》迪斯尼动画版。如：崔光华老师的课堂实例－导入：播放《天鹅湖》和《卡玛林斯卡亚》的主题片段，感受俄罗斯音乐……贴合教学内容需要，引起学生对即将展开的知识关注兴趣。

熟练地运用适当的现代多媒体教学手段，是作为艺术教师应该具备的能力与素质。它能有效地提高教学过程中图文视听的直观感、扩大课堂的知识容量、增强课堂过程的条理性，并且大大减轻了教师的板书负担。

“氛围调控”看是抽象，实际上尤其是当音乐艺术在展演时，声光视觉所营造的氛围空间，能很好地将师生沉浸在艺术的气场内，如：贾红斌老师的课堂实例－播放《聊斋》片头音乐，感受音乐特点……时，拉上窗帘，调暗教室的课堂光线，营造音乐的外部空间氛围，以增强音乐对学生的现场感染力。



尤其值得一提的是“平等互动”方面，两位音乐教师对学生的平易亲切、耐心聆听、真诚商榷，让学生没有回答问题的紧张感，还常伴有愉悦的笑颜。

艺术课堂没有主学科知识的强制性，因此更需要多手段地“激发兴趣”、营造氛围来引领学生进入到艺术学科的知识学习。让学生顺其自然地沉醉入艺术的享受当中，并由此感受到美和理解到艺术文化的魅力。

还有，在课堂中，给予学生平等的对话权和真诚的关爱。

启示：艺术教师要为学生多形式经营课堂“美”，更要懂得尊重学生！

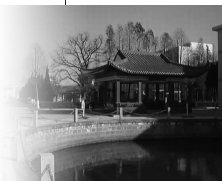
3. 在“关注反应”、“应急处理”方面：老师们也体现良好。在课堂上，艺术教师不能只管滔滔不绝、自顾沉醉于讲课，随时关注学生的课堂实际反应，是教师的“教”能否落实到学生“学”的需要的直接表现。“应急处理”更体现出的教师“教”的课堂机能力，不然会因尴尬而是课堂教学陷入僵局。

启示：艺术教师在课堂不要自醉，要与学生同醉！

（二）基于学生“学法”课堂行为视角的启示

1. 在“学习兴趣”、“过程情绪”、“对师态度”方面：学生均表现出了良好的状态，这说明两位老师的课学生是喜欢的。俗话说“爱美之心人皆有之”，音乐本身就是青少年喜闻乐见的艺术形式。那么说明，音乐课堂应该对学生具有现实的美好精神生活需求的亲和力。

加上两位音乐教师的在课堂教学上亲切阳光的教态、专业水平所展现出来的艺术魅力，由此得到了学生集体的喜爱与尊敬。





启示:艺术以美动人,艺术课堂想让学生喜爱,首先老师要能让学生喜爱。

2.在“参与互动”、“思考探究”方面:课堂上学生总体而言也是表现良好的。音乐是一门快乐而充满活力的艺术,因此笔者认为:音乐课堂首先就应该时常令学生随音乐的艺术活力、随教师课堂节奏的煽情引导而“动起来”!

比如课堂活动时,师:下面老师出示一段音符,让同学们去尝试创作下改变速度变成妖魔乱舞的音乐!

学生参与的积极性表现很高,在气氛活跃中体验实践了相关的知识要点。

同时,音乐艺术也是一门有思想和情感深度的文化。即使学生们还远远谈不上对音乐世界的专业认知,但是艺术之美的根源是生活,再所谓“高级”,都应该有着雅俗共赏性的可供情感与思想沟通的桥梁。因此,每个优秀的艺术作品,都可以有值得普通人去品味与思考的精神内涵,音乐也不例外。

音乐课堂本身面对的就是学生,课堂中呈现的作品,如果不能让学生在欣赏中思考、没有对其内涵上的探究,那教学的结果就会流于肤浅。

启示:艺术课堂要让学生“寓教于乐”,更要“乐中明理”。

四、课堂观察后的问题商榷

(一)基于教师“教法”课堂行为视角的商榷

1.“课前交流”方面:两位音乐老师均没有明显的表现。由于艺术课没有主干学科知识教学需要的强制性,往往艺术教师对于开课前,对同学生有前期的学习需求与课堂准备的情况交流不予重视,这体现出来得是一种教学随意性和整体的不完整。尤其是新课程精神要求:教师的“教”要紧紧围绕学生的“学”来确定方法与策略的有效性。如果缺乏了与学生的课前交流,那么学生“学”的具体需求就没有明确的了解,“教”也就只有老师个人为主的课堂需要了。

2.“课堂板书”方面:两位音乐老师均没有体现出重视。即使是“课件板书”上,也显得偏重内容的介绍陈述性,缺乏以一目了然的逻辑结构形式,来对教学核心的理论知识加以条理化的归纳总结。

“黑板板书”基本没有。可能觉得课件当中已经有了相关知识性的文字书面内容,黑板上就不用再写了。

“黑板板书”:虽然形式上是“传统”的课堂教学方法,当前看来似乎会增添教师多余的辛劳,但它依然是当前教学罗列课堂知识重难点与教学过程线索的有效方式。“课件板书”虽然提高了效率,但是对于学生而言,课堂过程中往往只是一晃而过,尤其到了课末,需要学生对整堂课的知识重难点加以归纳和回顾时,就很难形成清楚而有效的联系。

所以,艺术教师运用“课件板书”的同时,还应该对“黑板板书”加以重视并讲究整体设计。如:努力做到书写简练整洁,形式条理清晰,突出知识要点等。同时,还应当努力提高自己的字体书写水平,因为漂亮的书写与明朗的板书设计会赢得学生由衷的好感甚至钦佩,也可以加强学生对开课教师课堂教学学习的兴趣。

3.“教学创新”方面:主要要求是课堂过程中,教师在教学形式与方法的设计上,是否体现出以学生“学”的行为指导为中心。

就两节课来看:老师们稍有些偏向于从自己“教”的需要上来确定方式方法。而且感觉,除了多媒体的现代,主要的教学方式与策略上还是有些保守。尤其与学生课堂互动的问题探讨,主要还是“一问一答”式。如:贾红斌老师的下段课堂过程截录:

师:“刚刚这首作品音乐描绘的怎样的音乐形象呢?”



生1:“那个山魔,……”

生2:“先是一个山魔在走,……”

师:“那么,那个巨大的山魔如果我们给他个名字能叫什么合适呢?”

生:“BOSS”

……

师:“音乐是怎样描述魔王和精灵的呢?请大家用音乐要素的语言分析下?”

生:“速度的变化,表现精灵越来越多,载歌载舞!”

师:“你还欣赏过其他的关于鬼怪的音乐作品吗?”“……?”

生沉默,师继续说:“……,但是这个音乐所制造的气氛确是在我心中始终无法替代的,同学们要不要听一听?”

生总结:“音乐起伏不定!”

师:“……,表现鬼怪音乐有什么特点呢?”

生:“速度的变化,……”

如:崔光华老师的下段课堂过程截录:

师:揭示课题《荒山之夜》为《荒山之夜》选择一个音乐主题?

生:第二个主题

师:为什么呢?

生:第二个声音强;乐器多;

师:力度怎么变化?

生:有强有弱。

……

师:……根据音乐要素设想一下音乐形象有什么变化?

生:速度变慢;力度变强;铜管乐。“老大”出现了。呵呵!

师:没错!群魔的老大是谁啊?

生:魔王!

……

师:分析作品的尾声为什么会出现一首温暖的一首乌克兰牧歌?

生:……

此外整堂课,还是以教师滔滔的讲述在“牵着学生”走,“无效提问”、“自问自答”与“过度表扬”还时有出现。

比如“自问自答”方面,崔光华老师的以下课堂实录:

生:聆听《嘎达梅林》牧歌主题启发学生揭示音乐民族性的内涵。

1.播放音乐后,也许专业化过强,因此学生的反映有些冷场,老师只能自己回答:师:揭示作品是通过梦境与现实、鬼魅与人世、寒夜与黎明的鲜明对照,最终要表达的是对生活的憧憬与热爱……歌颂人间的美好,象征光明和幸福战胜了黑暗……师:介绍俄罗斯民族乐派……随后也没有去关注学生知识的理解和消化结果,就接着赶时间往下讲课。

比如“过度表扬”方面,贾红斌老师的以下课堂实录:

师:下面老师出示一段音符,让同学们去尝试创作下改变速度变成妖魔乱舞的音乐!

幻灯片出示 3 2 3 4 3 2 —3↗7↘3

将同学分成两组,一组试着用越来越快的手法变化

二组试着用滑音营造飘忽不定的感觉





师:“同学们创作的太棒了,…………”

学生这种课堂上的音乐节奏尝试,只是相当浅层次的练习式体验,怎么谈得上是“创作的太棒了”呢?

还有如:“说的太好了,…………”“同学们说的都非常好,…………”等,这类课堂表扬用语有些过度。

整体感觉:在学生的“学”法上,引导出学生主动表达的空间和自主深入探寻知识的机会尚不够多。

4.“秩序管理”方面:课堂实际来看,两位教师对这一问题关注不够,尤其是一些后排和边坐个体学生。当然,整体课堂学生纪律表现还是良好的。可能一些艺术教师是不擅课堂的理性纪律管理。但是,课堂面对的是全体学生,整体与个体学生的课堂反应,均应该力所能及地加以关注。而且,往往是在个体学生的教学反应身上,才能进一步的发现深层存在的教学问题,从而引起教师深入思考并启示出改进自身教学手段的切入点。



(二)基于学生“学法”课堂行为视角的商榷

1.在“课前准备”方面:是要求学生“开课前,学生能否积极做好各项学习准备,并通过知识预习主动向教师提出学习的需求建议。”从课堂开始来看,学生这方面的表现一般,老师可能也没有想要多去关注这个问题,学生一到课堂:“上课!”就开始了。这点,在其他艺术教师的课堂也时常有着这一现象。

2.在“合作学习”、“解决问题”方面:学生虽然表现较好,但是冒昧讲:在应试教育的模式下,学生多年的读书生涯下来到了高中,多数人似乎会变的越来越“闷”,也可能跟青春期性情的成熟与内敛有关。课堂常常所表现出来的是合作往往松散虚设,要想“应用已经掌握的知识与技能,并解决新问题”的积极性不足;尤其是艺术课,更愿意依赖老师的答案。

3.在“主动提问”、“活用资源”、“划录要点”、“反思调整”这几方面:两节课上学生表现均不够好。“划录要点”主要是教师缺乏提示,“主动提问”、“活用资源”、“反思调整”这跟学生学习的自主意识能否积极主动有关。当然,这些同样需要教师教学策略方面的调整和引导,以及对学生要有长期的“学法”培养。

后语

唠叨于此,总体来说两位开课教师优良的专业水平和教学素质,给我们在场的听课教师均留下了良好的印象。从课堂观察的角度细则来看:教师的“教法”尚稍有些倾向于自我化的需求,学生的“学法”方面尚有些引导和培养不足。

新课程改革已经推进了多年。对于艺术课堂的实践交流,传统的听评课方式的确已经明显地制约了具体研讨的深入步伐。当然,艺术课堂的教学实际过程,有其学科知识传导形式与方法的特殊性,重在以审美感染力激活学生的学习兴趣,从而潜移默化地将相关知识传递给学生,由此增加学生的艺术修养,滋养他们身心,升华其道德情操。

在艺术课堂教学的实际评议上,如果必须要去落实一个理性的量化考评标准,其具体操作方面的确有不少商榷的问题与困难。但是先进的教学教研方式,我们艺术学科也需要勇敢地去尝试。对此,愿与我校同仁一道团结协作,继续努力下去。

以上内容,纯属一家之言的个体感受,难免有自我“经验主义”的狭隘性。表述不当住处,还望两位开课的音乐教师多多包涵,更请同仁与专家们批评指正。

利用构造法探求数列的通项

□ 数学组 郑迪华

数列是高考中的一个重要知识点,其核心是通项,因此通项的探求就尤为重要。利用递推数列求通项公式,在理论上和实践中均有较高的价值,下面笔者介绍一下利用构造法求递推数列的通项公式的方法和策略。

一、构造等差数列法

例 1. 在数列 $\{a_n\}$ 中, $a_1=3, na_{n+1}=(n+2)a_n+2n(n+1)(n+2)$, 求通项公式 a_n 。

解: 对原递推式两边同除以 $n(n+1)(n+2)$ 可得:

$$\frac{a_{n+1}}{(n+1)(n+2)} = \frac{a_n}{(n+1)n} + 2 \quad ① \quad \text{令 } b_n = \frac{a_n}{(n+1)n} \quad ②$$

则①即为 $b_{n+1}=b_n+2$, 则数列 $\{b_n\}$ 为首项是 $b_1=\frac{a_1}{(1+1)\times 1}=\frac{3}{2}$, 公差是 $b_{n+1}-b_n=2$ 的等差数列, 因而 $b_n=\frac{3}{2}+2(n-1)=2n-\frac{1}{2}$, 代入②式中得 $a_n=\frac{1}{2}n(n+1)(4n-1)$ 。

故所求的通项公式是 $a_n=\frac{1}{2}n(n+1)(4n-1)$

二、构造等比数列法

1. 定义构造法

利用等比数列的定义 $q=\frac{a_{n+1}}{a_n}$, 通过变换, 构造等比数列的方法。

例 2. 设在数列 $\{a_n\}$ 中, $a_1=2, a_{n+1}=\frac{a_n^2+2}{2a_n}$ 求 $\{a_n\}$ 的通项公式。

解: 将原递推式变形为

$$a_{n+1} + \sqrt{2} = \frac{(a_n^2 + \sqrt{2})^2}{2a_n} \quad ①$$

$$a_{n+1} - \sqrt{2} = \frac{(a_n^2 - \sqrt{2})^2}{2a_n} \quad ②$$

$$\begin{aligned} \text{①/②得: } \frac{a_{n+1} + \sqrt{2}}{a_{n+1} - \sqrt{2}} &= \left[\frac{a_n + \sqrt{2}}{a_n - \sqrt{2}} \right]^2, \text{ 即 } \lg \frac{a_{n+1} + \sqrt{2}}{a_{n+1} - \sqrt{2}} \\ &= 2 \lg \left[\frac{a_n + \sqrt{2}}{a_n - \sqrt{2}} \right] \quad ③ \end{aligned}$$

$$\text{设 } b_n = \lg \left[\frac{a_n + \sqrt{2}}{a_n - \sqrt{2}} \right] \quad ④$$

③式可化为 $\frac{b_{n+1}}{b_n} = 2$, 则数列 $\{b_n\}$ 是以 $b_1 = \lg \left[\frac{a_1 + \sqrt{2}}{a_1 - \sqrt{2}} \right] = \lg \frac{2 + \sqrt{2}}{2 - \sqrt{2}} = 2 \lg(\sqrt{2} + 1)$ 为首项, 公比为 2 的等比数列, 于是 $b_n = 2 \lg(\sqrt{2} + 1) \times 2^{n-1} = 2^n \lg(\sqrt{2} + 1)$, 代入④式得: $\frac{a_n + \sqrt{2}}{a_n - \sqrt{2}} = (\sqrt{2} + 1) 2^n$, 解得 $a_n = \frac{\sqrt{2} [(\sqrt{2} + 1)^{2^n} + 1]}{(\sqrt{2} + 1)^{2^n} - 1}$ 为所求。

2. $a_{n+1}=Aa_n+B$ (A、B 为常数)型递推式

可构造为形如 $a_{n+1}+\lambda=A(a_n+\lambda)$ 的等比数列。

例 3. 已知数列 $\{a_n\}$, 其中 $a_1=1, a_{n+1}=3a_n+2$, 求通项公式 a_n 。

解: 原递推式可化为: $a_{n+1}+1=3(a_n+1)$, 则数列 $\{a_n+1\}$ 是以 $a_1+1=2$ 为首项, 公比为 3 的等比数列, 于是 $a_n+1=(a_1+1) \times 3^{n-1}=2 \times 3^{n-1}$, 故 $a_n=2 \times 3^{n-1}-1$ 。

3. $a_{n+1}=Aa_n+B \cdot C^n$ (A、B、C 为常数, 下同)型递推式

可构造为形如 $a_{n+1}+\lambda \cdot C^{n+1}=A(a_n+\lambda \cdot C^n)$ 的等比数列。

例 4. 已知数列 $\{a_n\}$, 其中 $a_1=1$, 且 $a_{n+1}=\frac{a_n}{2^n \cdot a_n - 3}$, 求通项公式 a_n 。

解: 将原递推式变形为 $\frac{1}{a_{n+1}} = -\frac{3}{a_n} + 2^n$, 设 $b_n = \frac{1}{a_n}$ 。①

得 $b_{n+1} = -3b_n + 2^n$ ②





设②式可化为 $b_{n+1} + \lambda \cdot 2^{n+1} = -3(b_n + 2^n)$, 比较得 $\lambda = \frac{1}{5}$ 于是有 $b_{n+1} - \frac{1}{5} \cdot 2^{n+1} = -3(b_n - \frac{1}{5} \cdot 2^n)$

数列 $\{b_n - \frac{1}{5} \cdot 2^n\}$ 是一个以 $b_1 - \frac{1}{5} \cdot 2^1 = 1 - \frac{2}{5} = \frac{3}{5}$ 为首项, 公比是 -3 的等比数列。

所以 $b_n - \frac{1}{5} \cdot 2^n = \frac{3}{5}(-3)^{n-1}$, 即, 代入①式中得:

$a_n = \frac{5}{2^n - (-3)^n}$ 为所求。

4. $a_{n+1} = Aa_n + Bn + C$ 型递推式

可构造为形如 $a_{n+1} + \lambda_1 n + \lambda_2 = A[a_n + \lambda_1(n-1) + \lambda_2]$ 的等比数列。

例 5. 在数列 $\{a_n\}$ 中, $a_1 = \frac{3}{2}$, $2a_n - a_{n-1} = 6n - 3$, 求通项公式 a_n 。

解: 原递推式可化为 $2(a_{n+1} + \lambda_1 n + \lambda_2) = (a_n + \lambda_1(n-1) + \lambda_2) + 6n - 3$, 比较系数可得: $\lambda_1 = -6, \lambda_2 = 9$, 上式即为 $2b_n = b_{n-1} + 9$, $\{b_n\}$ 是一个等比数列, 首项 $b_1 = a_1 - 6n$

$+ 9 = \frac{9}{2}$, 公比为 $\frac{1}{2}$ 。

所以 $b_n = \frac{9}{2}(\frac{1}{2})^{n-1}$ 。即 $a_n - 6n + 9 = 9 \cdot (\frac{1}{2})^n$, 故 $a_n =$

$9 \cdot (\frac{1}{2})^n + 6n - 9$ 为所求。

三、函数构造法

对于某些比较复杂的递推式, 通过分析结构, 联想到与该递推式结构相同或相近的公式、函数, 再构造“桥函数”来求出所给的递推数列的通项公式的方法。

例 6. 在数列 $\{a_n\}$ 中, $a_1 = 1, a_{n+1} = a_n^3 - 3a_n$, 求通项公式 a_n 。

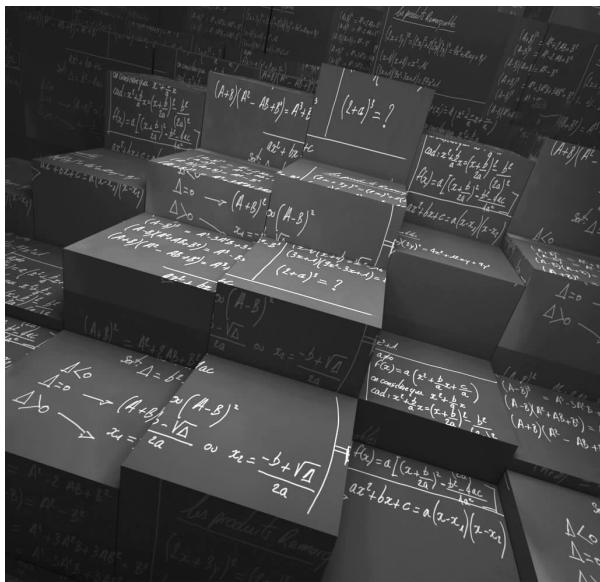
分析: 首先考虑所给递推式与公式 $(a+b)^3 = a^3 + 3a^2b + 3ab^2 + b^3$ 的联系。

解: 设 $a_1 = x + x^{-1}$, 则 $a_2 = a_1^3 - 3a_1 = (x + x^{-1})^3 - 3(x + x^{-1}) = x^3 + x^{-3}$ 同理 $a_3 = x^9 + x^{-9}, a_4 = x^{27} + x^{-27}, \dots$

即 $a_1 = x^0 + x^{-0}, a_2 = x^3 + x^{-3}, a_3 = x^9 + x^{-9}, a_4 = x^{27} + x^{-27}, \dots$, 猜想 $a_n = x^{3^{n-1}} + x^{-3^{n-1}}$ 。下面用数学归纳法加以证明(证明略)。

由于 $a_1 = 1$ 即 $x + x^{-1} = 1$, 解得 $x = \frac{3 \pm \sqrt{5}}{2}$, 于是 $a_n =$

$(\frac{3 \pm \sqrt{5}}{2})^{3^{n-1}} + (\frac{3 \pm \sqrt{5}}{2})^{-3^{n-1}}$ 为所求。



宁波市中小学生视力现状调查及分析

□ 体育组 江杰

青少年视力低下是目前我国学生常见病之一,近年来一直呈上升趋势,对宁波市民健康素质影响很大。为了解宁波中小学生视力低下的发病规律,探索其影响因素,制定预防措施,对本市 2400 名中小学生的视力检测结果进行分析,报告如下。

1 研究对象与方法

1.1 研究对象

随机抽取了宁波市区 6 所学校(3 所城区学校,3 所乡镇学校)为被测试单位,共对 2400 名 7~18 岁学生(城区男生 600 名、城区女生 600 名、乡镇男生 600 名、乡镇女生 600 名)进行研究。样本分组:按城、乡、男、女分为四类,每岁一组,共设 48 组。

1.2 研究方法

按照《中国学生体质与健康调研检测细则》的要求进行检测,凡左、右眼之一视力低于 5.0 者判为视力低下,小于 5.0 大于 4.8,为轻度视力低下;4.6~4.8,为中度视力低下;4.5 及 4.5 以下,为重度视力低下。采集的数据通过电脑使用 Microsoft Excel 2003 应用软件和 SPSS Statistics 进行数据整理、处理与统计分析。

2 研究结果与分析

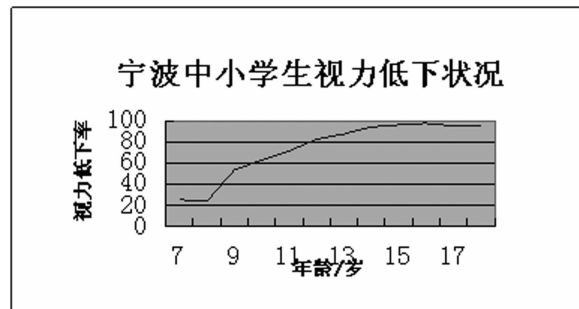


图 1 2010 年宁波不同年龄中小学生视力低下检出率

2.1 视力状况年龄差异

2010 年宁波市 7~18 岁男女中小学生发病率随年龄增长而增加,发病率时间有所提早,小学低年级(9 岁)开始到初中(13 岁),每一岁增长显著;13 岁—18 岁,视力低下比率较高,且趋向稳定,增长不显著(见表 1,图 1)。

2.2 视力状况性别差异

2010 年宁波市 7~18 岁男女生视力低下发病率随年龄变化趋势都与总群体变化趋势相同,都是随年龄增长而增加,在 9—13 岁每一岁高速增长,13 以后都处于高发病率且发病率几近。男女相比变化趋势无显著差异(经 X2 检验, $P>0.05$)(见表 1,图 2)。

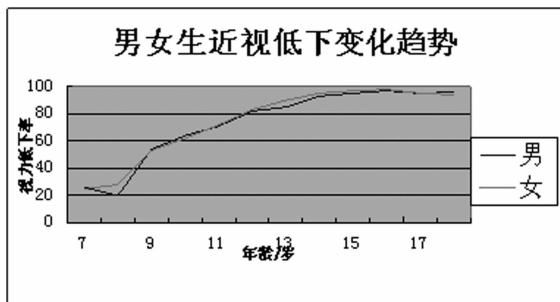


图 2 2010 年宁波男女中小学生视力低下检出率

2.3 视力状况城乡差异

2010 年宁波市 7~18 岁城市男女生、乡村男女生视力低下发病率随年龄变化趋势也与总群体变化趋势几近。城市男生、乡村男生、城市女生、乡村女生 9 岁开始各年龄层视力低下发病率无显著差异(经 X2 检验, $P>0.05$);7—8 岁乡村学生视力低下率显著小于城市男生(经 X2 检验, $P<0.05$)(见表 1、图 3)。这除遗传影响外,与现阶段城市学生高强度学习早龄化,一入小学就有繁重的学习任务有关,而此年龄段乡村学生,相比较而言有充足的活动时间。





表 1 2010 年宁波城乡男女小学生视力低下检出率(以人为单位)

年龄 / 岁	城市男生		乡村男生		城市女生		乡村女生	
	人数	率(%)	人数	率(%)	人数	率(%)	人数	率(%)
7	15	30	11	22	19	38	6	12
8	17	34	3	6	18	36	10	20
9	13	26	24	48	28	56	25	50
10	32	64	32	64	30	60	32	64
11	32	64	39	78	32	64	40	80
12	42	84	40	80	42	84	41	82
13	43	86	42	84	44	88	46	92
14	46	92	47	94	47	94	48	96
15	47	94	48	96	48	96	49	98
16	49	98	48	96	48	96	50	100
17	46	92	49	98	48	96	47	94
18	47	94	49	98	45	90	49	98

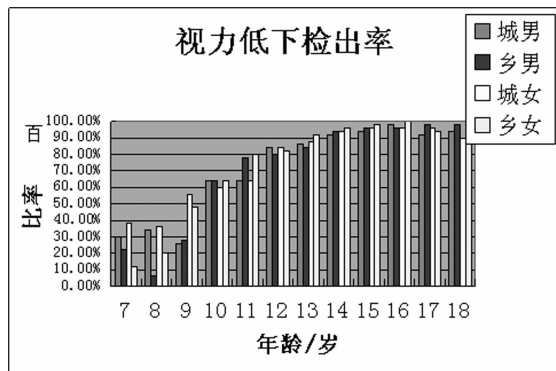


图 3 宁波市城乡男女小学生各年龄组视力低下检出率对比

2.4 视力低下程度对比

2010 年宁波市 7~18 岁学生重度视力低下患病率高,爆发于小学高年级,集中于初高中;轻度近视患

病主要集中于小学阶段(见表 2,图 4)。由此可推断很多中小学患轻度、中度视力低下学生,未及时防治,由此演变为高度视力低下。

年级段	总人数	轻		中		重	
		人数	率(%)	人数	率(%)	人数	率(%)
高中	600	14	2.33%	53	8.83%	530	88.33%
初中	600	8	1.33%	56	9.33%	479	79.83%
小学高年级	600	36	6.00%	124	20.67%	275	45.83%
小学低年级	600	46	7.67%	87	14.50%	62	10.33%

表 2 2010 年宁波汉族城市男生视力低下程度的统计(以人为单位)

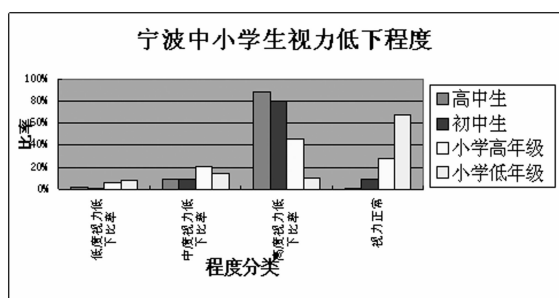


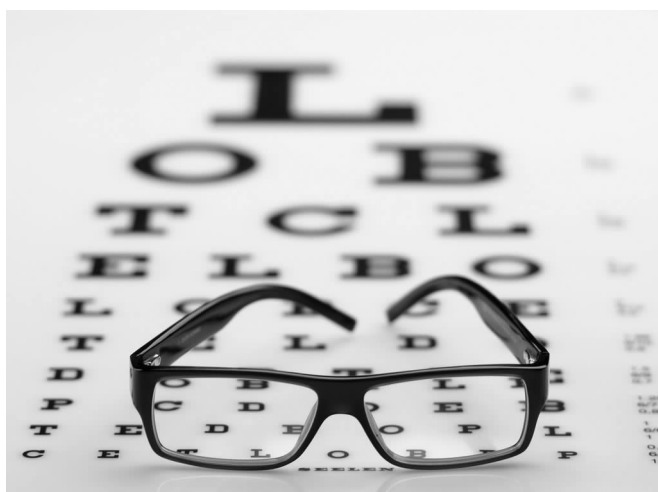
图 4 宁波市中小学生视力低下程度比较

3 讨论

调查结果表明,虽然在中小學生中大力宣传正确的用眼方法,也采取做眼保健操等预防措施,但宁波中小學生视力下降没有得到有效控制,这与学习负担加重,书写及阅读时间延长、休息时间短而造成眼疲劳有关。其发病情况存在以下特点:(1)视力低下发病率在 9—13 岁随年龄的增长而急剧上升,而且随着学

习阶段的上升,学生课业负担不断加重,近距离用眼时间不断增加,参与体育活动的越来越少,致使重度视力低下发病越来越高。(2)视力低下发病率大幅增长的年龄提早,集中于小学高年级。(3)城市低年级(7、8 岁)小学生视力低下发病率高于农村学生,9 岁以后未见差异。可能是农村视野开阔,农村低年级学生学习压力较城市低年级学生小,所以视力低下发病率较低。而随着择校就学压力增大,学习压力和学习时间与城市学生相差无几,所以导致之后视力低下发病率与城市学生相近。

总之,目前宁波市中小学生视力低下状况不容乐观,应引起卫生与教育部门的重视,加强用眼健康教育,增强体育锻炼;学校、家长要鼓励学生劳逸结合,合理分配学习与体育活动的時間,积极采取行之有效的办法预防和矫正视力低下。





价值引导到价值商谈

□ 史地组 赵远刚

正如《普通高中历史课程标准》所言,历史知识不是历史课程学习的最终目标,历史课程学习的最终目标是全面提高学生的人文素养。人文素养就是以人为对象,人为中心的内在精神品质,最根本的就是价值观。价值观不是教出来的,同时也教不出来。因此在高中历史教学的过程中,如何体现和落实学习目标中的价值观,也就非常值得探索和商榷。

价值引导是我们对学生经常采用的价值观养成方式。这种方式存在教师预设的价值前提。教学活动的聚散无非是把学生向预设的价值靠拢,以证明预设的价值的正确性和排它性。如必修Ⅲ专题五《科学技术的发展与成就》教师设置这样的价值探讨:有人提出,中国热爱和平,而研究核武器不是和我们的初衷相违背吗?何况如果那时把研究核武器的财力物力用于发展经济,也许我们的祖辈父辈不会那么穷。你怎么看待这种看法?

理论上学生可以赞同其中的某种看法,但是在实际的教学过程中,无论是教师提问时的语言行为,或是引导学生的思维过程,均朝向核武器与热爱和平的初衷并不违背。美苏研制核武器就是为了争霸和对别国推行强权政治。中国研制核武器,就是为了维护世界和平,是对世界和平的巨大贡献。如果这是学生真实而全部的想法倒也无可厚非,但是课后就有学生窃窃私语,“搞核武器值得吗,那么多人饿死,穷死,听说有好几千万呢”。价值引导的结果,可能是价值怀疑,更严重的可能导致价值叛逆。

价值引导是一种变相的价值绑架。在价值引导下,学生即使有自己不同的价值判断,往往会因为同学,或教师所形成的强势课堂环境而得不到伸张,只能往大众或教师所希望的价值方向前进。

价值商谈以平等、理解、信任为基础,以价值多元化为前提,并不预设唯一的价值观,教师或学生以“商谈”的方式进行不同价值之间的交谈、讨论、辨析,以达成价值共识或价值存异的目的。

高中生处于青年前期,心智虽然趋于成熟,但是具有强烈的价值共生的特点。缺乏稳定的价值观,而且很容易产生什么价值观都对高中生产生剧烈作用的可能性。可以这样说,高中生正值价值观形成并处于混乱状态的关键时期,

如果我们单单以价值引导的方式促成学生达成某些预设的价值观,一般条件下是具有一定的导向意义。毕竟价值引导还有一个“引导”的过程,促进学生历史思维的过程。但是从学生价值观养成的长期性、矛盾性、可塑性来看,在未经学生个体或组织商谈、价值过滤的情况下,价值引导所起的作用实际上可能是短促而表面的,伴随内在冲突的、虚拟的。价值商谈的意义就在于预设多种可商谈的价值,并在学生或师生商谈的过程中谋求价值的认同或存疑。

如选修4第一单元《统一多民族国家的捍卫者康熙帝》中可以设置这样的商谈方式。

材料一:康熙八岁登基,在位61年,最大的贡献就是一个‘一’字。第一,国家金瓯统一,他把中国的领土在明朝的基础上又重新统一起来,而且疆域比明朝更大,也更巩固;第二个‘一’,就是把多民族统一在一起,和睦相处;第三,融合不同民族、不同流域文化,使其多派一流。这三点前无古人后无来者,可以使其称为‘康熙大帝’。

——阎崇年《康熙大帝》

材料二:康熙就是中国的潘多拉,康熙打开潘多拉宝盒,只看到里面装满了战争、祸害、灾难和瘟疫

等,之后就把宝盒合上了,也就把光明和希望盖在盒子里。

——二月河《康熙大帝》作者

材料三:朕幼时,钦天监汉官与西洋人不睦,互相参劾,几至大辟。杨光先、南怀仁于午门外九卿前当面赌测日影,奈九卿中无一知其法者。朕思己不知,焉能断人之是非?因自愤而学焉。在万几余暇,专注学习,天文历法,一十余载。

——《御制三角形推算法论》

商谈一:分析并例证说明阎崇年的推断合理或不合理之处?

商谈二:历清一朝,有著名的“康熙萧条”,“道光萧条”。“道光萧条”招致英国侵略而使中国沦为半殖民地社会。那么,你是否赞同二月河对康熙帝“打开潘多拉盒子”的说法,试就材料三及教材提供的信息进行简要说明。

商谈三:在对历史人物进行评价时,我们常会陷入道德与功业的困境,德高而功败,或是无德而功高,难有功德兼备。试就康熙的人品与功业,对其进行选择和论述。

商谈一可以视为对当下课堂内资源的整合,同时也是对相关选修和必修清朝学习资源的整合,在学习现有资源基础上促进历史思维的“最近发展区”。让学

生之间与师生之间的价值商谈在更广的场面和更深的层面展开。

商谈二补充与现有课程资源相逆的“康熙萧条”“道光萧条”,课程资源更加丰富,引发价值商谈的可行性和递进性更大。尤其是“康熙萧条”,加强学生对康熙更全面的认识和评价,推动历史思维纵深发展。

商谈三上升到以康熙为切入点,从人品和功业对历史人物进行整体上的价值商谈,进一步深化对历史人物的认识和探索。

通过三个阶段的价值商谈,让学生对历史之“人”、“事”有更广阔的认识视野和价值选择与商谈的空间。

高中历史教学进行的价值商谈,特殊性在于商谈的对象是当下的高中生,商谈的主体内容是具有价值导向或价值冲突的“古”人“古”事(作古之人,作古之事),师生无法与当事之人进行对质,也就无法在价值商谈中加入“第三方”。

价值商谈体现了建构主义的教育思想,强调的不是知识建构,而是价值观建构。我们既无法取代学生的价值体验,也无法取代学生的价值观建构。但是以价值商谈的方式,或许可以让学生凌乱的价值感悟或认识得以呈现,在商谈的过程中让学生成为价值取向及价值观养成的主人。





情境教学,构建地理课堂的“脊梁”

□ 史地组 乐萍萍

现代地理教学观之一就是提倡开放型教学。地理课堂只停留在课堂教学是远远不够的,只有把课内和课外联系起来,这样的课堂才能更具生命力,更具有有效性。

情境教学恰恰能体现这种作用,它遵循以人为本、回归生活、注重发展的教育理念,它是构建地理课堂的“脊梁”。情境教学还创造性地借鉴了“境界说”的“真”、“情”、“思”、“美”的精华和儒家文化“敏于行”的思想,引导在学生“眼看、耳听、鼻闻、手摸、心想、口说”中收获知识。

一、多维度,品情境

1.以情境启迪知识,发展思维

保加利亚暗示学家 G·洛扎诺夫指出:“我们是被我们生活的环境教学和教育的,也是为了它才受教学和教育的。”人类从环境中获得启迪,而启迪让人类更好的理解环境。就像生活告诉学生鸡蛋的内部结构分为蛋壳——蛋清——蛋黄,创设“地球类似鸡蛋”的情境,学生马上能理解地球内部结构分为地壳——地幔——地核。思维还能有新发展,学生甚至能举一反三,用熟的咸鸭蛋来升华这个比喻:学生发现蛋壳是硬的,可以解释地壳是固态;学生发现蛋壳跟蛋白之间有一层膜,可以解释莫霍面等等。情境中,启迪了知识,发展了思维,让学生成就有智慧的人。

2.以情境拓宽空间,拉近距离

信息时代的迅猛发展,教师不仅要不断更新认识现实生活的意识,更要充分利用社会资源,创设地理大课堂;不仅要打破课内外、校内外的壁垒,更要缩短课堂与学生的心理距离,努力唤起学生的主体意识。如在讲自然灾害的时候,可以引用玉树地震的情境;在讲地球表面形态的时候,可以引用黄土高原的情

境;在讲流域综合治理与开发的时候,可以引用长江流域的情境。情境中,拓宽了空间,拉近了距离,让课堂充满有智慧的故事。

3.以情境解释真美,丰富精神

“情境教学突破和超越了理性至上、知识本位的教育传统,将长期被忽略的情感因素重新摆在教育的应有位置。它强调以情感活动统领整个教育教学过程,通过‘育人以情’,沟通‘育人以德’和‘育人以智’,把德育、智育、美育融汇于情境之中,从而在现实的教育教学过程中实现育人目标的有机整合,使学生在学会求知的同时学会做人,形成健康丰富的精神世界。”如学生在先漫画情境中获得了“协调人地关系的主要途径”的“智”,再在生活情境中端正从“我做起,以实际行动积极参与”的“德”,最后升华为“正确的资源观、环境观、发展观”的“美”。情境中,解释了真美,丰富了精神,让世界汇集有智慧的人生。

二、多途径,创情境

情境教学可以贯穿于全课,可以是课的开始、课的中间或课的结束。以下是笔者结合《区域发展阶段》一课,探索出的多种途径的情境教学创设。

1.以生活展现情境,用经验来激活

新课程呼唤科学世界向生活世界的回归,生活是最大的教育情境。

第一“入境始于亲”(叶圣陶语),要注重联系学生的现实生活,在学生鲜活的日常生活环境中发现、挖掘学习情境的资源。《区域发展阶段》一课大量引入美国的实例,远离学生,无法让学生切实体会。鉴于此,笔者完全“颠覆”教材,整堂课设定自己的家乡——宁波为代表区域,列出“过去的宁波,鱼米之乡;现在的宁波,制造之城;未来的宁波,智慧之都”这三张定义

宁波的名片,引出三个典型“区域发展阶段”的内容。

第二“接知如接枝”(陶行知语),不断从自身特点和需求出发,结合别人的经验,转化为自己的知识。笔者引用了两个材料:一份是“国家统计局提供的‘2007年宁波市发展成果报告’”;另一份是“宁波市‘十二五’规划纲要”。前者让学生透过成果报告,寻找“宁波的幸福所在”,收获“衡量区域发展水平的指标”的知识点;后者让学生透过规划纲要,寻找“高效益的的综合发展阶段”的努力方向,开拓学生的生活观、世界观。

动态的生活,改变了枯燥、固定的文字,激活出广阔、纷繁的教学资源。

2.以悬念导入情境,用兴趣来引领

古人云“学起于思,思源于疑”,我们可以在教学中不断的设疑,让学生踊跃地参与地理学习过程。悬念情境契合心理趋向。

例如,整堂课有一个话题的线索:即围绕“宁波”与“最具幸福感城市”的“当选——落选——再创”展开。尤其在导入的处理上,设置了一个悬念:为什么宁波能当选“中国最具幸福感城市”,由此引导“衡量区域发展水平的指标”教学。而另一个悬念就是“为什么当选只是2007——2009年,不是一直到现在”,铺垫“2010年的落选”,为“区域发展第二阶段——工业化阶段”可能出现的问题埋下了伏笔。课后还有一个更大的悬念等着学生去关注:2011年甚至未来,宁波能否再次当选“最具幸福感城市”并一直保持。学生对地理的兴趣、对生活的兴趣在课外得到了延续。

起伏的悬念,渲染了波澜,好奇的氛围,引领出求知、探索的欲望。

3.以实体演示情境,用形象来发掘

地理学是研究地理环境以及人类活动与地理环境相互关系的科学。地理环境和社会环境中充满了各种各样的实体情境,而在课堂实践中可以依靠出示实物、标本、图画等来达到实体情境的效果。

实体可以是具体的物。如“以传统农业为主体的发展阶段”这一模块教学,笔者借助了“蓑衣、粮票”等实物情境,让学生在看得见、摸得着中,了解“过去的宁波”居民的生产生活方式,进而体会当时的区域发展特点。

实体也可以是形象的图。所谓“一图穷千言”。如“工业化阶段”这一模块教学,笔者连续创设三组图画情境对比:“职业的变化”、“家装的变化”、“家乡的变化”。用漫画“我以前是农民”和“我现在是教师”反映出居民生产方式的变化;用照片“以前的家”和“现在的家”反映出居民生活方式的变化;用图片“以前的鄞县钟公庙”和“现在的鄞州中心区”反映出区域空间结构的变化和区域发展的动力。三组对比还从不同角度反映出“现在宁波”区域发展动态不平衡的特点。特别在“家装的变化”中,笔者大量加入“宁波制造”的元素(如方太橱柜、富邦家具、博洋家纺、大庄地板等),有效地说明宁波当前以加工制造业为主的发展现状。

典型的实体,诠释了简明、生动的“形”,发掘出真切、有效的“境”。

4.以角色体会情境,用情感来丰富

创设的特定情境,让学生担当角色、扮演角色、体会角色。心理学研究发现:一个人在扮演不同角色的时候,都有着与之相对应的情绪和表现。在这节课的处理上,笔者更多的是让学生体会角色。如课堂中有组人物线索“老人——‘我’——小孩”,用“老人”引出“过去”,用“我”引出“现在”,用“小孩”引出“未来”。老人的幸福流露于回忆“过去”在生产队的趣事和结婚场景,从“生产队”中找到过去的宁波以农业为主的产业结构,从“当时稀罕的嫁妆——凤凰牌自行车、蝴蝶牌缝纫机”中体会当时工业化处于起步阶段;“我”的幸福是满足于“现在”的衣食住行:雅戈尔的衣服,高楼大厦的住宅,素之园的美食,跨海大桥的高速行,大量融入的宁波元素的“现身说法”,有利于学生评价宁波目前所处的区域发展状态;“小孩”的幸福在于理想将在“未来”实现,这里也可以采用“角色扮演”,让学生在畅所欲言中憧憬未来的宁波,把握区域发展的最高阶段的特点。由此,学生既感悟了三代人对幸福的不同定义,又理解三个“区域发展阶段”的相关内容。

模拟的角色,演绎了逼真、热情的现实,丰富出情感、价值的体验。

5.以活动深入情境,用思维来建构

“人的发展是在活动和相互关系的过程中进行的”。活动是在课堂教学中促进学生素质发展的主要途径,在进一步推进“素质教育”的今天,让学生在教





学过程中充分地活动,显得更加重要。活动可以是趣味游戏、严密试验,也可以是课堂上的自主学习、合作学习和探究学习等针对训练。

在该课的活动中,笔者更多的采用后者。通过自主学习的活动,让“区位优势”这一旧知在“探讨过去的宁波——鱼米之乡的影响”上,实现融会贯通;通过合作学习的活动,让“过去的产业结构和区域发展特点”这一现知在“现在的产业结构和区域发展特点”把握上,达到温故知新;通过探究学习,让“未来的宁波——智慧之都的 implements 措施”这一未知,与时俱进,顺理成章。

针对的活动,培养了实践、合作的能力,建构出理性、创新的思维。

6.以语言描绘情境,用心灵来感悟

语言文字是描绘客观事物的符号。语言描绘的运用,可以把学生带入特定的情境。

在“以传统农业为主题的发展阶段”中,笔者引用深有寓意的谜语:四山纵横,两日稠缪,富由他起脚,累是他领头——田;通俗易懂的谚语:白米饭好吃,五谷田难种。整堂课笔者除了用大量优美的语言做过渡外,还赋予感情在语言中——“幸福城市当选的自豪、落选的低落、再创的豪情。”尤其在“落选的低落”情绪下,语述:不幸福符号——房价太高、物价奇高、小小堵城、无安全感、城市混乱,让学生归纳出“宁波在大力发展工业化和城市化过程中出现了哪些问题?这些问题对人们的生活和生产方式会产生怎样的影响?”

多变的语言,鼓舞了拼搏、前进的动力,感悟出积极、智慧的真谛。

三、多备注,优情境

1.忌流于形式,扬学科特色

当课程内容这颗糖果,有了“音乐、动漫、视频、朗诵、图片、诗歌、实验、谚语、谜语、表演等”花花绿绿的糖衣包装时,学生可能会被所迷惑,只对五颜六色的糖衣感兴趣,却对自己吞下的糖果是什么全然不知。可以说,这种情境是无效的。所以要做到:一是情境创设应目的明确,每一节课都有一定的教学任务,不是

每节课都要创设,情境教学要“因材施教”;二是情境创设要体现学科特色,紧扣教学内容,凸现学习重点。只有这样的情境才能有效地阐明地理知识在实际生活中的价值,帮助学生准确理解地理知识的内涵,激发学生学习的动力和热情。

2.忌流于展示,扬情感因素

教师如果以一种机械的方式来展示课堂,结果正如苏联教学论专家斯卡特金所指出的:“我们建立了很合理的、很有逻辑性的教学过程,但它给积极情感的食粮很少,因而引起了很多学生的苦恼、恐惧和别的消极感受,阻止他们全力以赴地去学习。”可以说,这种情境是失败的。所以情境创设首先需要教师自身的感情投入,然后让师生在真情感实的交流中,产生共鸣和碰撞,并不断擦出智慧的火花。

当今教坛百家争鸣,而情境教学正以它那丰富有趣的内容、感性理智的思维、鲜明生动的形象、真切动人的情意、宽阔感人的意境以及耐人寻味的哲理,给地理课堂教学带来了勃勃的生机,使教学变为更有魅力、有趣味、有意义,更使学生在主动参与、乐于探究、勤于思考中发展了个性、智慧、品格、气质、生命。情境教学,是名副其实的构建精彩地理课堂的成功“脊梁”。

参考文献

- [1]李吉林著:小学语文情境教学[M].江苏教育出版社,1996
- [2]陈澄等编:地理教学论[M].上海教育出版社,1999
- [3]卢家楣主编:情感教学心理学[M],上海教育出版社,2000年版
- [4]丁国忠“让情境拥有‘数学’的脊梁”[D].《人民教育》2006/8
- [5]张淑艳:初中地理课堂中情境教学的研究与实践[D].华东师范大学2006
- [6]周小琴浅谈小学语文“情境教学”的运用
www.jjedu.com

基于学情的化学课堂教学尝试

——一次公开课的教后反思

□ 化学组 廖旭果

笔者从教近二十年,在长期的课堂教学与反思中逐渐萌生出这样一种愿景:课堂是师生交流的主阵地,师生之间不拘泥于形式,摒弃一些繁文缛节。课堂讲究有料,有方法,有内涵。最好寓教于无形之中,教师无招无式,随心所欲,学生无拘无束,畅所欲言,看似形散,实则神聚,交流与对话之中,教师及时顺应学生的思路,在学生原有基础上巧加引领,点拨点睛,一起发散、拓展、收敛、总结、提高……教学相长,其乐融融。

从教以来,笔者上过评比、展示之类的公开课近百节,绝大多数课都经过精心的设计、包装、制作、试教、研磨,教案像电影台词一样,细到每一句话每一个词都推敲过,甚至语音语调都设计好,至于过渡衔接,起承转合更是想做到天衣无缝,水到渠成。虽说博得些虚名,但过程着实辛苦。这样的精雕细刻偶尔为之可以,但毕竟不能是常态。而且这是一种教师强势课堂,以教师的预设为暗线来推进教学,表现为候答时间不充裕,理答不充分,有时对学生的异常(如错误或发现)视而不见等,给听课人一种“赶课”的感觉,有作秀嫌疑。近年来,笔者一直在反思,如何在不影响教师的生活质量的前提下提高学生学的效果?咱们的教学如何真正做到以学生为本,以学生可持续发展为目的,平实而有效?笔者觉得化学教学的立足点要放在学上,以学生的学习获得来评价教学的实效,为此笔者借公开执教苏教版高一必修1《硫酸的制备和性质》之机开展了一次基于学情的化学课堂教学尝试,兹摘录课堂实录、反思与点评,以供大家继续探讨。

1. 课堂实录:

1.1 课堂引入环节

【展示】关于硫酸的谜语:

谜1. 老者生来脾气躁,每逢喝水必高烧,高寿虽已九十八,性情依然不可交。(打一化学药品)谜底:浓硫酸。

谜2. 我入水中较安全,水入我中真危险,我与水合多放热,实验牢记保平安。(打一实验操作)谜底:稀释浓硫酸。

(猜出这两则谜语对学生而言不是难事,笔者设置它的目的有二:一者借此引入话题,二者借谜面内容对初中所学硫酸知识进行简要回顾。)

1.2 回顾旧知环节

【设问】:关于硫酸,你已经知道些什么?

(学生短暂思考后,改成小组讨论方式,以组为单位来回答,这样可以克服公开课上学生的惧答心理。预留板书,拟分成三块内容:硫酸的制备、浓硫酸的特性、硫酸的用途)

学生可能会答:稀硫酸的5点通性、浓硫酸的吸水性、脱水性、稀释浓硫酸时的注意事项等等,教师一一在黑板上记录,并做几个实验验证。

实验1:胆矾+浓硫酸实验(教师演示或学生实验,视实验条件而定。因时间关系,究竟是吸水还是脱水不宜解释。)

实验2:黑面包实验(教师演示并加以解释)

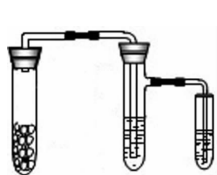
浓 H_2SO_4

$\text{C}_{12}\text{H}_{22}\text{O}_{11}$ (蔗糖) $\xrightarrow{\text{浓H}_2\text{SO}_4}$ $12\text{C} + 11\text{H}_2\text{O}$ ——教师解释:脱水炭化的含义

$\text{C} + 2\text{H}_2\text{SO}_4(\text{浓}) \triangleq \text{CO}_2 \uparrow + 2\text{SO}_2 \uparrow + 2\text{H}_2\text{O}$ ——学生解释:由实验现象(有气泡冒出、品红褪色,大试管内有蜂窝状黑色固体)得出有 SO_2 生成,由氧化还原反应规律推出必有 CO_2 生成,进而配平。

附:实验装置图及说明





品红溶液 NaOH 溶液

装置示意图

操作及现象:往大号试管(便于用玻璃棒搅拌)中加入 2~3 药匙蔗糖,用胶头滴管向试管中滴入 1~2 滴水,并用玻璃棒搅拌使蔗糖呈糊状物,再加入约 3mL 浓硫酸并搅拌,迅速塞上带单孔橡皮塞。随即大试管内会涌起蓬松海绵状的黑色物质,品红溶液褪色。

【小结及过渡】:此实验表现出浓硫酸的脱水性及氧化性,这导致了浓硫酸具有强烈的腐蚀性。

实验 3:猪皮(取自食堂,内充纸团,以针别住)作浓硫酸粘到皮肤上应如何处理的实验。(滴一滴管浓硫酸于猪皮上,立即用水大量冲洗,猪皮完好如初)

(为什么要做实验?因为不少同学在初中时由于种种原因并没有看过或做过这些实验(即使是经济实力排在浙江省第一的鄞州区也是如此),此举为增强学生感性认识具有拉平效应。通过实验积累的化学感性知识对于学生影响可能超过教师的预期,一位多年前的学生在同学会上回忆说:老师,你教的化学知识我已忘得差不多了,但猪皮实验我还记得很清楚。当然,这些“温故”的实验耗时要短,否则后面的教学展开不充分。)

1. 3 学习新知环节

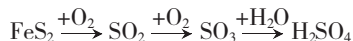
【设问】:关于硫酸,你还想知道些什么?

学生可能会说:硫酸是如何制得的?硫酸的用途?甚至一些很具体的问题

硫酸的制备:(教师引导,学生思考)

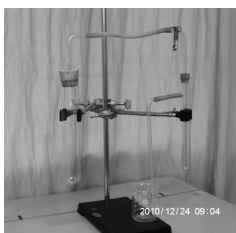
H_2SO_4
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{硫源——硫磺或黄铁矿} \\ \text{氧化剂——O}_2 \\ \text{H 源——水} \end{array} \right.$

介绍硫酸的工业生产流程图:



请学生阅读教材 P93 面相关内容,写出发生反应的方程式:其中对于用黄铁矿造气的方程式部分同学有困难,教师宜解释。

(教师在巡视方程式的书写状况时,发现不少同



装置实物图

学将产物写作 SO_2 和 Fe ,对此及时作些解释。即使完不成预定的教学任务也没关系,教师不能对学生的错误视而不见,这一点可能是坐着听课的教师所不了解的。)

【过渡】:简要解释工业制硫酸所用的设备。吸收塔得到的是发烟硫酸,经稀释后可得浓硫酸,浓硫酸从工厂怎么运输到消费中心呢?

(虽说教无定法,但在独立的某节课中起承转合、过渡衔接的设计还是要颇费思量的,否则永远不能达到一气呵成,浑然一体的境界。)

【图片展示】:铝槽车、铁槽车

【提问】:为什么可以用铝槽车来装运浓硫酸呢?

【教师解释】:铝、铁——钝化,加热时反应,能否用铜容器来盛装和运输浓硫酸呢?

铜——常温下不反应,加热时反应。

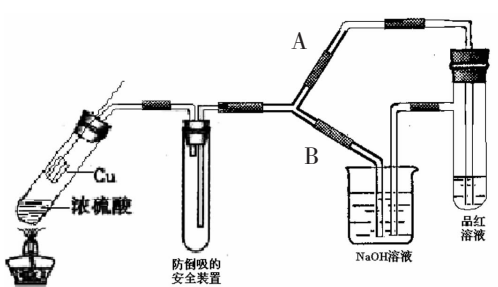
【实验演示】

观察实验现象,探究反应产物: CuSO_4 、 SO_2 、 H_2O
书写并配平方程式:



实验装置赏析:控制反应的进行与中止、安全装置的设置、污染的防治

附:实验装置图及说明



装置示意图



装置实物图

①市售的 98.3% 的浓硫酸 100mL, 用 20mL 水稀

②先用酒精灯加热浓硫酸,至微沸再将 Cu 丝系着的铜片下放至与硫酸接触,剧烈反应约 2 分钟,待品红褪色后,将铜丝拉起,移开酒精灯,打开 B 处止水夹,在 A 处用止水夹夹紧,取下具支试管,加热,看品红能否复原。

③品红滴加稀盐酸,褪色更快,但加热后复原时间稍长

④得到的溶液呈蓝绿色

【小结】:实验表明,浓硫酸具有很强的氧化性,既能氧化非金属,又能氧化许多金属。正因为如此,它在工业上的用途非常广泛。被誉为“化学工业之母”。关于硫酸的用途,请同学在今后的生产生活中多多注意,留心体会。

(作为一名从教多年的化学教师在教学的其它环节可以少花些时间,唯独在实验上偷懒不得,因为实验的不可控因素太多了,试剂变了,季节变了,装置是重新搭建的等等,延用老以验,误以为会演示成功的,往往事与愿违。)

1. 4 课堂总结环节:

①利用浓硫酸的吸水性,硫酸有什么用途?——气体干燥剂。能否用来干燥氨气?硫化氢?(可以补充介绍浓硫酸还可氧化很多化合物,如 H_2S 等,需视时间而定。)

②浓硫酸除了有吸水性、脱水性外,还有高沸点、难挥发的特点,这在制取某些物质时也有应用。

实验室时制备有一种气体,可利用浓硫酸的吸水性来快速制备?是哪一种气体呢?—— HCl

如实验室常用浓硫酸来制取氯化氢、硝酸等挥发性物质。——物质的性质与用途高度统一!

③浓硫酸有脱水性和强氧化性导致浓硫酸有强烈的腐蚀性,使用时应注意操作安全,知己知彼,扬长避短,物尽其用!

④硫酸的浓度不同 $\rightarrow$ 性质不同,体现了量变引起质变规律

⑤视学生基础,拓展延伸:稀硫酸的 SO_4^{2-} 中 S 呈最高价,它有很强的氧化性吗?

准备一个大的正四面体球棍模型,来演示稀硫酸中 SO_4^{2-} 无氧化性,也来说明为什么 H_2SO_4 分子有氧化性

(课堂总结不可简单罗列,浮光掠影,要发学生之未发,此时适当的专业引领是需要的。)

2. 自我反思:

本节教材内容属于元素化合物部分,素材具有开放性,按照国家课程标准的要求,只需要学生对硫酸的制备和浓硫酸的特性有所了解即可,所以就知识点而言不宜深究和拓展。学生在初中,对稀硫酸具有酸的通性,浓硫酸具有的一些特性如吸水性、脱水性已经有所了解,所以我想教学时基于学生已有的基础来设计问题,促使师生互动,帮助学生自主构建。准备了两个问题作为这节课的线索:其一是“关于硫酸,你已知道些什么?”,由学生回顾为主,辅以实验增强一些感性认识,借此巩固基础,且让浓硫酸的脱水性自然生长至氧化性;其二是“关于硫酸,你还想知道些什么?”,由学生发问,教师引导,文本解读,构建新知。

2. 1 教师的控制欲还是太强

本节课在节奏控制方面,教师的操控成分太多,尤其是依托铜与浓硫酸的实验,展开探究不充分,反应分析不透彻,实验装置赏析不够,以及最后的总结提升阶段,有点急匆匆,拖着学生走的感觉。

2. 2 本节课的实验是块好料,但未烧出好菜

说白了,这节课的设计思路仍然是“基础巩固+拓展延伸”的老套路,只不过复习旧知是采用实验的方式来进行的,推进新知也是依托实验围绕实验来展开的。这节课在课前准备时我并没有作过多的预设,完全想依靠学生的基础而随机变化,本想让学生用问题牵引我,而我又想用实验来创设问题引导学生,所以形成的文字教案很简单,耗时不长,倒是实验准备费了不少功夫,有经验的教师都清楚铜与浓硫酸反应这个实验不好做,我花了近一周的空余时间来研究该实验,条件应该控制得还算满意,但是夹持装置太多,最后想出在一个铁架台上备两三个长短不一的铁夹以减少铁架台的数量,从演示的情况来看,达到了预期效果,可惜因时间匆促,没能很好地利用实验素材来培养学生的分析探究能力和通过装置赏析来提高实验设计能力。

听课者感觉比较散,脚踩西瓜皮,滑到哪里算哪里。现在想来,由于是借班上课,我应该提前去做些学情调查,把学生的底摸清,在此基础上师生共同推动





元素化合物知识的学习。

3. 评课记录

3.1 倪国君(宁波市教研员):

本节内容具有不封闭性,可以插进很多东西,廖老师在内容的基础性把握上符合课标,而且在内容设计上体现了由基础性向个性化发展,兼顾学生的不同水平。

关于硫酸学生并不太陌生,但也不是非常的清楚,所以廖老师采取一种开放的形式进行教学,由学生来决定教学的内容与顺序,学生想知道什么,他就来教学什么,这不是一般教师所能驾驭的,但他做到了。

廖老师的课堂彰显出一种“大气”。他让学生提出自己所希望知道浓硫酸的性质,并设计实验来验证,问题很开放,根据学生提出的猜想,教师给予评价和释疑。他教态自然,语言组织得法,尤其给学生充分的思考时间,虽然课堂略显“沉闷”,但学生思维活跃,这样的课堂仍然有效。

学生对浓硫酸有畏惧心理,而廖老师大胆探讨浓硫酸事故的处理问题,亲自设计实验证明少量浓硫酸与皮肤接触可以大胆从容处理,让人耳目一新。

浓硫酸与铜反应过程中产物的探讨是高中化学教学的一个难点,以前不少作者已经对此有所探讨,但产物还是无法确认,廖老师的演示实验构思精巧,现象明显(不是黑灰灰的一片,对学生无法交待)对产物的探究和方程式的书写起到辅助作用。

廖老师这节课可能会给人松散的感觉,其实他的课本身是有主线的:已有知识(浓硫酸吸水性脱水性)——制备(学生想知道)——运输——浓硫酸与铜反应。这与通常的元素化合物的教学大相径庭,所以可能会给人松散的感觉。有些课听起来预设的痕迹非常明显,而有些课听起来似乎是很随意的,他的预设会随着实际教学中随时作调整,但不管以怎样的顺序形式展开始终有一条暗线穿在里面,无疑这是一种很高境界的教学,但这需要教师很强大的教学素质与驾驭能力。我感觉他的课在向这方面前进。

廖老师由于是到外校来借班上课,实验都是演示的,这也可以,实验谁做不重要,谁思考最重要。但是廖老师后面可能是由于时间关系,展示得太快了,应

该慢一点,应引导学生多想一点为什么,把过程建构得更完美一些,用一些铺垫,更加清晰地阐释化学现象与知识。

教学是需要反思的。因为教学是一种遗憾的艺术,没有也不可能有一堂完美无缺的课,我们的每一次预设总会遇到现实的挑战,这就需要我们z从预设——实践——反思,期图在预设与现实中寻求一种最行之有效的方式。平时的教学,可能不大会有这么长的时间去备课,课后也一定会有很多时间去反思,公开课之类的磨课其实也是为了更好地去上好常态课,从磨课中得出一些关于教学的思考与实践,而不仅仅是展示或评奖,展示或评奖仅仅只是手段,而不是目的。

3.2 陈隆升(上师大博士、台州学院副教授)

这是一节很有探讨价值的研究课。从课堂实录可以看出廖老师对教学设计的一种理性追求,他向原先的以教师为主的课堂教学模式提出了挑战。这节课通过两个主要环节来构架课堂,第一个环节是让学生说“关于硫酸,你知道些什么”,以此来评估学生的学习基础,并力图从中找到教学起点;第二个环节是让学生说“关于硫酸,你还想知道些什么”,这是想在第一个环节的基础上进一步弄清学生的学习需要。

从教学设计的角度看,这样两个环节应该可以使课堂结构更加优化,可以使教师的“教”基于学生的“学”而展开,教师能够从学生的学习起点出发,充分满足学生的学习需要。这就是学科课程下基于“学情”的课堂教学,它谋求的是学生“学”得更加充分。

不过,这节课的具体实施和最后的结果,离教师的教学预期还有一段距离。问题出在哪里呢?有的教师可能会认为问题主要表现为时间分配不合理,教学内容处理不合适,等等。但这些只是表相,或者换句话说,我们用这样的基于“教”的学科课程逻辑结构来评论这节基于“学”而设计的课是不合适的。因为从学情出发的课堂与从课程内容出发的课堂是两种不同的课堂教学形态,前者的核心要素来自以学生为中心的经验课程,后者的核心要素来自以教师传授知识为主的学科课程。经验课程是以完全满足所有学生的个体学习需要为宗旨的,而我国目前的课堂形态主要还是学科课程,是教师依据课程标准指导学生进行学习的

课程。谋求对学科课程下的课堂形态进行改造的合宜进路,应该是大力吸收经验课程的核心要素,依据学生的经验和学情组织课堂学习活动,使学生的“学”得到较为充分的展开。正如廖老师在这节课所尝试的。但这里实际潜藏着一对矛盾,即学生的经验活动与课程内容传授之间的矛盾。如果完全顺着学生走,课程内容的传授任务可能难以完成;如果完全着眼于课程内容的传授,那学生在课堂上的学习需要可能难以满足。这就需要在这两者之间寻找到一个契合点。

廖老师这节课尝试的实际就是这样一个契合点的落实问题。一般来说,契合点的寻求应该是在教学设计阶段完成,有些也可以在教学实施阶段的互动中完成。契合点蕴含的就是这节课的核心教学内容,这个核心教学内容包含了课程内容和教师的学情分析两个要素。因为这个核心教学内容对学生来说是“新知”,所以教师依据这个核心内容而设计的学习活动必然要包含一个接受基础——即“学习起点”,不然

“新知”就难以被学生接受。廖老师在第一个环节(问学生了解硫酸的哪些知识)就是试图探查学生的这个学习起点。但由于提问的范围太大,学生回答的内容也较多,教师通过实验——加以演示,这样做实际反而使学习起点不明确了,教师需要花很多工夫把被学习经验淹没的真正学习起点捞出来。因为所谓学习起点指向的是一个“点”,这个“点”指向的那个核心教学内容(契合点)。所以第一个环节所提的问题是否可以替换成第二个环节中的第一个问题——“你知道硫酸是怎样制备的吗?”然后让学生谈自己的看法,在这些看法中可以发现学生掌握了哪些知识,还缺乏哪些知识。学生掌握的知识就是“学习起点”,学生缺乏的知识就是“学习需要”。这样,第一个环节就和第二个环节得到了有效的衔接,在课堂上也就有充足的时间依据真正的学习需要来完成第二个环节所包含的核心教学内容。由此出发,这节课中的其他问题都可以得到合理的解释了。





2011 年通用技术会考试卷分析

□ 现技组 张海萍

纵观 09、10 及 11 年的通用技术会考试卷,笔者将从以下两个视角谈谈今年的试题在题型、重点及难点上的变化和侧重。

一、整卷分析及评价

今年试卷的题型分布跟以往两年比起来变化并不大,全卷分 I II 两卷,共 39 题,其中选择题 35 题,每题两分,共 70 分;非选择题项 4 题,分别是作图读图题(三视图补缺线 4 分,提高基本稳定性 2 分,共 6 分),分析评价题(包含两题,主要涉及第二册第三章“系统”和第四章“控制”的内容,共 10 分),技术应用题(该题型综合性高,通过对于给出问题的解决,考查学生的基本技术素养,共 14 分)。“09 年卷”曾尝试未考的草图题(包含于技术应用题中)今年沿袭“10 年卷”同样出现在试卷的最后一题,只是与“10 年卷”有所不同,今年的技术应用题更注重学生对于产品设计过程及细节的思考,从设计前的资料收集到最后的技术试验,以此逻辑安排无不在提醒我们日常授课中对于设计知识的系统传授及过程的逐一演示的重要性。

选择题依旧是重点,连续 3 年所占全卷 70% 的分值,让我们不得不在日常教学中加强对于该题型的研究,这样的现象也似乎告诉我们平日教学时应把握的深度及方向,技术教育要注重学生基本技术素养的培养,在规定的教学目标下掌握灵活多变的教學手段及

方法。今年选择题重难点的分布跟往年相比虽略有浮动但总体变化并不大,通用技术会考在经历了 4 个春秋后,已慢慢趋向稳定,这无疑为我们今后若干年的教学带来了一定的便利。而这便利并不是说我们可以因此固步不前,通用技术的试题内容向来跟技术产品的发展联系得很紧密,作为该科目的教师时刻留意技术领域的变化及趋势,留心利于教学的相关技术产品,提高自身的技术素养,与时俱进,依然十分紧迫和重要。

二、关于第一册第三、四章考点分析

第一册第三章属总括性章节,之后的第四、五、六、七、八章是该章的深入和延展,以此推算会考中涉及到第三章的试题理应很多,但严格说来却并不如此,一般来说凡能明确归入第一册第四、五、六、七章节的试题,是不应该算入第三章的。那么如此统计下来,这两章在会考卷中所占的题量和分值分别是:09 年 5 题 12 分,10 年 5 题 10 分,11 年 6 题 12 分,其中“设计的一般过程”1 题,“设计的一般原则”0~1 题,“设计的评价”2 题,“发现问题”2 题,“明确问题”0 题。而今年这两章的题型和难度与往年相比,也属有浮动但变化不大。这些数据应该能对会考出题的方向和偏好说明一二,当然也能为我们日常的教学给出些许的提示。

《伶官传序》课堂实录

□ 语文组 王红元

师：在中国的历史上有个特殊的时期——五代，请同学介绍你所知道的五代。

生：五代是战乱的年代。

生：五代是介于唐宋之间建立在中原地区的五个朝代，后梁、后唐、后晋、后汉、后周。

师：五代是我国历史上战乱频仍的动荡时期。在这短短 53 年间，先后换了十四国国君，篡位、弑君现象屡见不鲜。今天学习的历史故事主人公是后唐庄宗。

师：（指板书《伶官传序》）请同学朗读，注意节奏停顿，并说明停顿理由。

生：伶官传 / 序，（伶误读为 lì ng，集体正音），这是欧阳修为《新五代史·伶官传》所写的短序。

师：庄宗与伶官的故事在本文中相当重要，你知道有关他们的哪些历史？

生：庄宗喜欢伶人，自己又喜欢舞蹈音乐，他宠幸伶人，使他们的权力过度膨胀，最后导致了庄宗的灭亡。

师：课文中关于他们的故事只有一鳞半爪，详尽的内容在《伶官传》中，所以本文没有过多展开介绍。庄宗打下天下不容易，一个功臣都没封，就先封了宠幸的伶人来做官。与这些伶人相关的人，课文链接中提到的教坊使陈俊、内园栽接使储德源都可以做刺史，功臣不平，自然导致君臣离心。国家灭亡，自是情理之中。这是非常惨痛的教训，欧阳修为此写下这篇序文。本文为史论，史论有（生：借古讽今）的共性，所以也可以看作政论。

师：下面我们齐读课文。注意字词读音，同时注意，本文史的叙述与分析论证界限清晰，请画出本文的观点或结论性的话语，把握文章脉络。

生读课文。

师：“仇讎”没念错，很好。“讎”也是仇的意思。“请其矢”的“矢”读第三声，有同学读作第四声。这个句子（师指“盛以锦囊”）是什么句式？

生：介宾短语后置：以锦囊盛。

师：所以，“盛”应该读作——

生：ché ng 而不是 sh è ng。

师：第一段可以成为观点的句子是哪一句？

生：（齐读）盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉？

师：这个观点开篇便统帅全文，什么意思？

生：一个国家兴盛与衰败的道理，虽然说是天命，难道不是由于人政治上的得失吗？

师：同学说得好。“人事”注释翻译作政治上的得失，“天命”没提及，应该是什么意思？

生：上天命中注定的。

师：欧阳修认为国家的盛衰与人事、天命有关系，请大家根据句式特点判断，他认为哪一点最重要？为什么？

生：人事。“虽曰”为转折复句，前句为宾，后句为主，强调的是“人事”在国之盛衰中起决定性作用。

师：第一段亮观点，并阐明本文要从庄宗本人的行动中找寻成败的原因。庄宗得失天下的原因是什么？请同学翻译上述句子。

生：“满招损，谦得益。忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。”

生：自满招来损害，谦虚得到好处。忧虑辛劳可以使国家兴盛，安闲享乐可以使自身灭亡。

师：原文结句有“为伶官传”，可知末段介绍写作原因，即给当世国君的历史教训。教训是什么？翻译该句。





生：“夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺。”

生：祸患常常是从细微的事情积累起来的，人的才智勇气往往被他溺爱的事物困扰。

师：本文开篇就用了“呜呼”一词，“呜呼”为全文奠定了怎样的感情基调？

明确：“呜呼”是表叹息的助词，为全文奠定了叹息的感情基调。

师：开篇“呜呼”在行文中并不多见，这篇优秀的古文名作，以感叹起，以反问终，全文洋溢着浓重的叹息之情，我们称之为“气脉中贯”，这“气”就是思想，就是打动人的情感因素。今天我们试着“因声求气”，用朗读的方法来把握贯穿在字里行间的文气和文脉。

师：从第一段可知，作者的叹息首先针对什么？

生：庄宗得失天下的历史事件。

师：哪一段文字波澜不惊，感情最含蓄内敛？

生：第二段。

师：这段文字包含两个内容，一是晋王临终赐儿三枚箭，二是庄宗受箭为父报仇。我们分角色朗读第二段，之前，请一位小导演来指导朗读。可从感情、重音、语调急缓等入手。

生：读出晋王的愤恨的感情。

师：为什么？

生：终生的愿望没完成。一是梁王，是敌人；二是燕王，曾经得到帮助又背叛他的人；三是契丹，曾经结盟的兄弟，当时也背叛了他。

师：三桩事生前未完成，所以要读出愤恨？何以见得？

生：遗恨。

师：遗恨，字典解释有二，一为到死都不称心的事，二为到死都后悔的事。本文选哪种解释？恨是什么意思？

生：到死都不称心的事。恨：遗憾。

生：要读出深深的遗憾，还要读出晋王上气不接下气，死不瞑目，咬牙切齿的状态。

师：重音要落在哪些词语上？

生：仇，立，背，遗恨，其（追问其的意义和用法：表祈使语气的副词，必定），无忘。

师：读庄宗要注意些什么？

生：读出他为父报仇，牢记父亲遗愿，执行父亲遗

愿的坚定执着。语调要沉稳有力，注意动词读重音。

师：请大家推荐一位女生读晋王，全体男生读庄宗。

生分角色读第二段。

师：老师觉得作者写庄宗为父复仇的内容有点啰嗦，改了一下，请大家对比读一下，比较优劣。

原文：庄宗受而藏之于庙。其后用兵，则遣从事以一少牢告庙，请其矢，盛以锦囊，负而前驱，及凯旋而纳之。

教师修改：庄宗受而藏之，其后用兵，负而前，及凯旋而纳之。

生：原文好。改文省略了藏矢地点太庙和遣从事（追问“从事”含义：古今异义，一般的属官）祭告请矢等情节，不妥。庙是古代祭祀先祖的地方，省略了就不能体现庄宗对箭的重视，和对父亲临终遗言的重视。

生：请矢，如同请菩萨一般，同样表示重视。

生：锦囊装矢也不能省，也表示重视。

生：前驱指引不能省，把箭装在锦囊中，不让大家看见，像宝贝一样藏着。

师：怕看见还是怕损坏？

生：怕损坏。

生：还省了驱。驱不能省，庄宗背着箭走在前面，箭在前，父亲的遗愿在前面，指引大家去消灭仇敌。

师：省略了4个动词和藏矢地点、请矢的方式，就缺失了庄宗谨遵父训的坚定。这里所有的动词，主语是谁？庄宗。所以，文章说的是庄宗对箭的态度，其实是表现了庄宗见矢如见其父，扎扎实实，誓为父报仇雪恨的决心。历史上庄宗才能不及父亲，却完成了其父生前未能完成的三件事，忧劳兴国，应该在情理中。

师：庄宗最后胜利了，课文第三段哪两句话表现了胜利，注意时间。补充一点，晋王临终在公元908年。

生：系燕父子以组，公元912年。（追问句式与“组”的含义：介宾短语后置，绳子）

生：函梁君臣之首，建立后唐，公元923年。（追问“函”的用法与意义：名词活用作动词，用匣子装）

生：庄宗得天下用了15年时间。

师：第二段文字作者的感情藏得很深，是什么感情？与全文的感情基调是否相违背？

生:第二段有对庄宗为父报仇,发愤图强,建功立业的赞赏和敬佩。与全文的感情基调并不矛盾。得之不易,下场又如此凄惨,大起大落,更加重了叹惋、可惜之情。

师:对,好不容易打下的江山,几年就丢了?(三年)自然加重了叹息。

师:第三段、第四段各有一段包裹在论述性文字中历史材料,这些文字的感情比较外显,请大家自由朗读,借鉴分析第二段的方法揣摩它们如何表达情感。

教师亮两段文字:

方其系燕父子以组,函梁君臣之首,入于太庙,还矢先王,而告以成功,其意气之盛,可谓壮哉!及仇雠已灭,天下已定,一夫夜呼,乱者四应,仓皇东出,未及见贼而士卒离散,君臣相顾,不知所归,至于誓天断发,泣下沾襟,何其衰也!

故方其盛也,举天下豪杰,莫能与之争;及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。

生自由朗读三分钟。

师:这是盛衰比对的文字,表达赞或叹的感情,外显的句子有哪些?注意句式特征。

生:其意气之盛,可谓壮哉!表赞赏,感叹句。

生:何其衰也!表叹息,感叹句。

师:如何用朗读来表现其余情感较为内敛的文字?分角色朗读第一段文字。男生读盛,女生读衰。先读,再请大家分析。

生分角色读。(女生语速较快)

师:刚才男生读得相当漂亮,比课文第二段读得好。请一男同学说说总体把握什么基调?

生:读出庄宗完成父亲遗愿的壮志豪情,志得意满。

师:女生语速有点快,我不能说大家的设计是错误的。请女生演绎一个语速缓慢的版本,说说两种读法所表达的感情有什么不同?

生:语速快,表现了庄宗的溃不成军;语速慢,表现了庄宗落败时的凄惨。

师:女生的两种读法很有意思。快,有哗啦啦大厦崩塌,君臣离心,溃不成军的感觉;缓,则倾注了悲凉、叹惋的感情。

师:“因声求气”之法,除了注意重音、急缓和句式外,还要注意音节的传情达意特征。朱光潜先生说,作家咬文嚼字,在表面上像只是斟酌文字的分量,在实际上就是调整思想和情感。

师:女生读出庄宗衰时溃不成军的感觉,还有哪些因素促成?

生:四字短句,像紧凑的催命的鼓点。

师:凄婉的感觉还与每个句子的最后一个字的发音方式有关。朗读比较盛、衰两部分每句最后一个字的发音特征。

生:盛:组,首,庙,王,功,盛,壮。衰:灭,定,呼,应,出,散,顾,归,发,襟,衰。前者开口大,气流足,声音响亮。后者开口小,气流弱,声音低婉。

师:是的。前句末字开口大,豪壮;后用多用仄声,多撮口呼,凄凉。既对偶又错落的短句构成的长句,有促有缓,对比鲜明。这种文字上的秘密,只有大家反复地读,快慢地读,细细体味,才能感知作者遣词用句的匠心之处。

师:最后一段文字请通过内容上的比对分析,读出作者寄予的感情。

生齐读。

师:这里又有了一前一盛一衰的比对,请分析比对的类别与作用。

生:有遭遇的敌人的比对:举天下之豪杰与数十伶人。既有数量差异,全天下与几十个,数量悬殊;又有身份差异,豪杰与伶人,前者勇猛,后者文弱。

生:有结局的比对:遇强敌,盛,莫能与之争,得天下;遇弱敌,身死国灭为天下笑。

生:盛衬托衰。落差之大,引发思索,引人关注“忽微”(宠幸伶人)的危害,警示当世国君,起到有效的告诫的作用。

师:全文327字,穿插在文中有关庄宗的三段史料占了大半,这样写是否重复累赘?

生:没有。三段内容交代了庄宗得天下与失天下的过程,从不同角度完善这段历史。通过一起一落的感情变化和反复比对,使得作者要表达的叹息感情很清晰。而且文章大量使用感叹句,使文章叹息之情更为强烈。

师:这位同学思维很好。第二段的史料交代了庄





宗得天下的力量源泉,第三段以盛的豪壮反衬失天下的衰败,第四段为庄宗敌人与结局的对比,更加深我们对庄宗的历史教训的思索。角度一层比一层小,思考一层比一层深。这样反复强化,与开篇的“呜呼”照应,形成了一叹再叹,气脉中贯的效果。

师:因此,作者对庄宗寄予的感情是十分明晰的。请同学们填空:

兴亡谁人定,盛衰岂无凭。励精图治十五载,忧劳兴国,可___!宠幸伶人,逸豫乱政三年亡国,可___!

生:赞,惜。盛难衰易,何其可惜!盛之不易,衰之何速。

师:读文中出现的三个反问句,请思考,本文的叹除了针对庄宗,还有哪些方面?

生:“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉?”“岂得之难而失之易欤?抑本其成败之迹,而皆自与人欤?”针对世人过分强化天意不可改、人力不可为的唯心主义论调,强调事在人为。

生:夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺,岂独伶人也哉。针对当世国君,希望他能防微杜渐,不重蹈覆辙。

师:这一声叹,包含了作者太多的情感,叹庄宗,叹世人,但这份感情最终都指向谁——当世国君,对国君的担忧,对国君的告诫与叮咛。这就是欧阳修写《新五代史》的目的。

本文气脉中贯,情感丰沛,有着强烈的感染力。

请填空:

兴亡谁人定,盛衰岂无凭。励精图治十五载,忧劳兴国,可赞!宠幸伶人,逸豫乱政三年亡国,可惜!不鉴前车,防微杜渐,可___!一声呜呼,申之以人事之理,殷殷叮咛,深深期盼,可___!

生:忧,敬。

师:欧阳修是一位有着高度政治敏感性和悲天悯人情怀的值得人尊敬的知识分子。

请看素材:欧阳修儿子欧阳发在《先君事略》中说:“先公……自撰五代史……褒贬善恶,为精密。发论必以‘呜呼’,曰:‘此乱世之书’。其论曰:‘昔孔子作

春秋,因乱世而立治法。余述本纪,以治法而正乱君’此其志也”。

分析此段素材,哪两句话交代了欧阳修起笔“呜呼”的用意?

生:褒贬善恶,以治法而正乱君。

师:“褒贬善恶”,因而“呜呼”必含强烈的批评;(讽古);正乱君。(谏今)他有意模仿《春秋》笔法来整顿人心,为后世立法,使乱君贼臣知惧。

《新五代史》由欧阳修单独完成,1036年动笔,1053年收笔。期间他多次被贬地方为官。因为并非奉旨而写,所以带有强烈的道德教化倾向,因而受到历代统治者的重视。

师:再看素材:“神宗问荆公,曾看《五代史》否:公对曰:‘臣不曾仔细看,但见每篇首必曰呜呼,则事事皆可叹了。’余谓公真不曾仔细看;若仔细看,必以‘呜呼’为是。”——《东皋杂志》

补充历史:

A.北宋建立,结束了五代乱象。社会稳定,生产发展。至仁宗庆历初年,内有王伦等为首的农民起义,外有西夏侵扰,宋军屡败。国家由盛转衰。

B.欧阳修、范仲淹等人力主改革,挽救北宋危机,受到当权派打击,欧阳修忧心五代惨象重演。

C.太祖时薛居正奉命主修《旧五代史》,“繁猥失实”,无法对北宋统治者起到警戒作用。

D.北宋统治者贪图安逸,不思进取。隐忧不断。

写一百多年前的事,欧阳修起笔“呜呼”,反复感叹,根本上是由于作者对北宋封建统治者满怀忠厚惻怛之情。体现了封建时代优秀知识分子的良知。

师:本文是书序,具备书序的特点,但又不单是序,还是一篇以理服人、以情动人、波澜迭起、沉厚淋漓、顿挫有致的政论文。非但后世之君,连我们,也感受到了那一份叮咛与告诫。让我们感受先贤的殷殷叮咛,走好我们的人生之路。

生齐读:忧劳可以兴国,逸豫可以亡身。满招损,谦得益。夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺。

来自未名湖畔的思考

——2010年北京大学语文班研修记录和反思

□ 语文组 毛刚飞

2010年12月16日

这次去北京参加教育部举行的“国培计划”北京大学语文学习班,我觉得是一次好机会。教书已经快二十年了,这几年来自己也一直在努力着,当然我也发觉身上的职业倦怠感也越来越明显,这次培训会稍微消解一下这种情绪。

难得宁波在十二月份下起了这么大的雪,银装素裹,冬天的意味浓郁了许多。早上我很早就起床,妻子把我送到机场,路上结着冰,不时看到有人滑到。到了机场,说是大雪影响了航班,原本上午八点的飞机得下午二点才能起飞,尽管有旅客在发牢骚,但是天有不测风云,我只能坐在候机厅,呆呆地等待着飞机的起飞。不时有声音传来说是航班取消,我的心情也忐忑不安。过了不久,天色亮堂了许多,太阳照在雪花上,显得更加耀眼。但是对我来说,没有心情去欣赏,候机厅播音员的声音尽管是那样的甜美,现在听来多少给人一种莫名的愁绪。过了一会儿,播音员说中午十二点恢复正常,提前两个小时也确实让人开心。十一点半,总算登机,也算是一种庆幸。从飞机上看宁波的雪景也真的别有一番滋味。

事先有两位在北大读书的学生到机场来接我,这种感觉还真不错。学生没什么改变,依旧很亲热。北京没有想象中那么冷,原本以为应该是冰天雪地,学生说今年到现在还没下过雪。南方下雪北方无雪,老天爷大概也晕头了。到北大报到住进宾馆和学生一起吃饭聊天现在就在宾馆里打着电脑。外面天气很冷,里面温暖如春,穿一件棉毛衫就可以了。可是干燥得很,我得不断地喝水。看了课程表,有专家讲座,有听课,密密麻麻地,没有一天空闲,用同住的来自广东的周老师说是动真的了。那也好,反正北京来了好几趟了,

该去的景点也去了,还是好好地学习两周吧。

我会记录在北京学习的一些感受,也算是和家人和学生的一种交流和对话。

2010年12月17日

上午8点半在北京大学政馆楼437教室,“国培计划(2010)——中小学骨干教师研修项目”北京大学高中语文班开学典礼隆重举行,会议由北大秘书长杨开忠教授主持,教育部师范司司长管培俊先生作了重要的讲话,他从宏观的层面论述了研修背后的相关问题,并对该班的专家团队和学员提出了要求。接着北大中文系教授、这次培训首席专家温儒敏教授发言,代表专家团队提出了自己的想法。

合影后,温儒敏教授作了报告,他对培训提出了自己的建议,并对课程改革提出了自己独特的看法。他认为我们应该带着问题来,尽可能一步步解决。他还指出了当今的两个教学重症:一是不讲差异,不重视学生的个性,不重视因材施教;二是教育的竞技化,从幼儿园到研究生都是这样,本来教育的含义是每个人受发展,得到幸福,可是我们是竞技化,这种过程对人的身心健康是有害的。他觉得新课程改革是有很多问题,但是成绩是要肯定的,因此我们一是不要拆台,不要走过场,方向要坚持,在运行中寻求解决的办法;中国的事不好办,批评者比建设者要多,对课改要从长建议。二是课改和高考相生相克,共同提高;课改能否成功,就是在于能否很好地处理这两者之间的关系。

他还说青年教师应该有自己的爱好和专业意识,这不只是为了备课,而是为了通过这个兴趣点的保持使自己觉得在这种状态中,研究可以由点到面,坚持





到底,留一点时间给自己,给自己一个支点,这样人生就会充实。言辞之中,很有长者风范。

下午由李慧老师主持,我们分成10个组,圆桌型坐法。我觉得位置的变动本身就是一种文化和思想的体现,在以后的课堂教学实践中我其实也可尝试一下。主持专家要求我们每组取一个名字,并提出自己的口号。有些名字和口号很有意思,如名字是“栖暖”口号是“穿行在理论与实践的断层之间”,如名字是“未名燕”口号是“我们是候鸟,传播春天的信息”,我分在第9组,我们的名字是“九九归一”口号是“海纳百川,为我所用”,我们先作了自我介绍,然后组内的每一位老师提出了自己在教学中存在的相关问题,然后每组选择三到五个问题,分组由代表向专家老师提问。北京大学中文系博士中央教育科学研究所博士后蔡可以及其他两位专家对相关的问题作了回答。自然在这样交流中,不可能解决相关的问题,但是在这样的互动中,我们的思想有了碰撞。一直到下午五点半才结束,走出报告厅,未名湖早已夜幕拉开。

2010年12月18日

今天是双休日,早上起床,路上行人比前几天少了一些。经过未名湖,湖面结着冰,博雅塔依旧那样的沉默睿智,好像是一个历经风霜的老人。时有几个行人或慢走或拍照。虽说是晴天,太阳红艳,但是风吹来还是有点刺骨的冷,毕竟是北方的冬天。

上午给我们作讲座的是北京教科院中学语文教研员、特级教师李卫东先生。身材修长,看起来很是儒雅。说话带有磁性,挺吸引人的。作为曾经在基层教学执教近二十年的教研员,他既有丰富的实践经验,又有一定的理论功底。我认为作为一个教学专家,不能在云端里跳舞,不能匍匐在大地上,有必要在实践和理论之间找到一个嫁接口一个平衡点。这次讲座,他的题目内容是《如何把教材内容转化为教学内容》,他先引用王荣生先生的观点对“课程内容”“教材内容”和“教学内容”作了区分,这一点我还是比较清楚的。然后他提出了一些相关的策略,如倾听文本、倾听学生、倾听学术、倾听编者、倾听课堂。我个人觉得在倾听文本方面他有一些自己的理解,如倾听文本的“强弱音”(《木兰诗》),听听文本的“主和弦”(关键句、文

眼),倾听文本的“变奏”(找文本的裂缝和矛盾),倾听文本的“休止”(文本没有说出的东西,是空框结构,等待召唤,需要读者去创造去填补空白甚至重构)。在如何倾听时,他也提出了两个建议:别走了神——适宜拓展,别听走了调——把控体式。在其他几个倾听我认为也没有什么大的新意,当然好在他在说每一个点时都有具体的例子,这就有味道许多。因此他的讲座比一些学者的讲座更有吸引力更有启发性。

午饭后,看天色晴好,又来到了未名湖畔。有不少人在结着冰的湖面上走动、骑车,也有些人在或潇洒或笨拙地滑冰,时有个别人摔倒在地,引来了其他人善意的笑声。我也小心翼翼地走了几步,但是还是不够走远,拍了几张照片后就走到了上面。湖边长着许多树,有槐树、榆树、松柏、柳树、银杏,看起来已经有一段生长时间了。冬天的树木早已脱落了叶子,但是即使只剩下枝条,也别有一番韵味,很有一种山水画的感觉。我在想,春夏季节,树木葱茏,鸟语花香,该是另一番生机和景象吧。漫步湖畔,常有那么一种时空错位的感觉,依稀见到有不少文化名人在这里漫步在这里遐想,那些树木那些湖水芦苇那个博雅塔见证了这些文化名士的青春年华的流逝,见证了岁月变迁时代沧桑,这样一想,那里的一山一水一草一木一塔一石似乎都变得有那么一种文化和灵性。

下午温儒敏先生作讲座。他提出了语文教学中常见的五种偏向:教材不注重教学的梯度,违背语文教学规律;课堂教学两多两少,即教师讲得多,讨论对话多,学生默读少,涵泳少;不让学生多闲书;文笔成了作文的第一要义;宿构作文成风。温教授对这五个问题作了自己的阐发,他认为更重要的是让学生多阅读,在写作中要有思想和智性的东西。对于他的讲座,还是很有启发,很多部分就在他的那本语文教学论书籍中得到体现,而且反观自己,有些我在不自觉中进行。但是我的感觉他这五点更多的是一些感性的认识,没有内在的联系,没有太多的学理依据。但是我还是非常敬重他,作为一个著名的学者还是那样的关注语文教学,颇有叶圣陶、朱自清、夏丏尊、王力等大师的遗风,也许从某种程度上是大雅即大俗,他是用平易的话语在讲述自己对语文的独特认识。

晚饭后,同几个学员一起去了清华大学,从北大

东门走了大约二十分钟就到。我们先去了清华园,问了不少人,才找到朱自清《荷塘月色》中的荷塘。确实是一条幽僻的路,曲曲折折的荷塘,高高低低的树,只是河面上早已结了冰,但是依稀也能看到枯荷的枝叶,今晚的月亮也不很明亮。我们几个人一边背着《荷塘月色》的相关句子,一边沿着荷塘感受那冬日的月亮和寒意。岁月无情,离朱自清写文章时已经是八十多年了,在一个冬日的夜晚我们似乎多多少少找到了一种余韵,似乎也听到了一种穿越历史的叹息。

2010年12月19日

上午听张秋玲有关《高中语文新课程教学评价的理论与实践》,说实话没有什么东西。先叫学员说一下各地新课程改革和高考的关系,几个教师发言后,我们有点纳闷,到这里来更主要是听专家的讲座,而不是所谓的互动。后来她说了一些统计的东西,对我们来说根本没有任何的参考价值,如何说真有启发的话,那就是她提出,如何学会阅读原本应该是小学四年级的事情,到了高中应该是从阅读中得到一些东西,解决阅读者的一些相关问题,现在高中教学其实仍然是在做小学没有完成的事情。当然即使这个说法我也不敢苟同,让四年级的孩子掌握阅读本领那是不可能,因为孩子的心智远未成熟,何况阅读是一件很复杂的事情,不同的文体有不同的要求。但是我们的阅读中确实要教给学生一些相关的技术性的东西,否则阅读只是在原地踏步,我自己觉得我在实验班进行的过程性评价其实考虑到了学生的听说读写,多少改变了一考定终身的做法,也符合新课程的动态的多元的评价,我的做法更加有实际的操作性。所以我认为教学者一定要考虑到学情,要了解学生最想解决的是什么问题,要有一定的针对性,否则只能是自言自语,肯定达不到很好的教学作用。我觉得为人师者一定要注意这个问题。上午就这样匆匆结束,我们没有收获,我想张老师肯定也不是很有成就感。

下午,是自行安排。小睡了一会,就一个人到外面去。先在旧书摊化10元钱买了樊树志的《国史十六讲》。先前看过樊先生的著作,觉得文笔优美,立论有据,人物鲜活有个性。从学校西南门出发,往东走几百米,就到了中国书店。记得95年初到北京的时候,在

中国书店化了78元钱买了一套古籍书,到家后,翻看了一些,不过大都还是没有任何的涉猎。

晚饭后,在学校里漫游,看到了相关的演出信息,俄罗斯交响乐团在北大音乐厅演出,我原本也很有趣,只是票价略显得高,于是只好回到宾馆,做完相关的作业,才算大致完成了一天的工作。

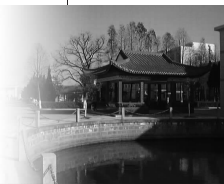
2010年12月20日

上午有几个组到北京的相关学校听课交流,我们在教室进行工作坊活动,所谓工作坊,就是小组内确定一位老师上课,然后组内教师设计教学方案,由这一位教师最终确定教学思路,以其他组老师模拟学生进行上课,然后由听课老师作相关的点评。尽管这种活动也有一定的创意,但我们觉得无论是上课者还是听课者都很怪怪的,缺少真实的情景,因而离真正的教学有很大的距离。我们这一组抽到的是实用类文本,经过商量确定组长执教。我们选择了人教版的《别了,不列颠亚》作为这次上课的内容。对于实用文本的理解我认为应该是宽泛的,那些论说文应该也可以包括在内。这是一篇有关收复香港的报道。这篇新闻的别致之处就在于它选择了一个独特的视角,当很多人都把视角转向我们如何欢庆胜利时,作者把视角更多地关注英国这一方。本篇新闻在选材、视角、语言、手法等方面都有独特的地方,尤其是出色的对比手法,有意蕴的语言使得该新闻成为了独特的有个性的“这一个”。

下午继续讨论,经过几个组长的建议,上课可以换成是说课。几个人继续讨论,我作相关的记录。总体上来说,没有什么大的进展。我总以为教学设计本来是很个性的事情,过多的讨论对事情不会有太多的帮助。因此诚如昨天李卫东老师所说的,对于集体备课我真的抱保留意见。

2010年12月21日

上午到八点半我们到了北京八一中学听课,学校是一所部队学校,在热闹的大街旁。根据学校联系人介绍,这所学校是由聂荣臻元帅创办的,在参观校史馆的时候,我们也多少明确了学校辉煌的历史和不断开拓的今天。





第一节听的是《赤壁赋》，老师教的是第二课。我认为本堂课有几个亮点。教师能够以学生教学中的困惑点为基础，在课堂上有所选择进行教学，这本身就是基于学情教学的最基本的体现。学生在课堂上能够自由流畅比较准确地表达自己的观点。尤其是在说道人的变与不变的时候，学生能够紧扣文本作出精深的阅读，并且说出了他们的独特的认识，不仅有利于文本的深入理解，而且也是对学生人生观的教学。课堂的教学有教师的预设，当然也有精彩的生成。反观自己在上课的时候，更多的是把自己对课文的理解灌输给学生，而且这些只是并不很准确的个人的主观的意见，绝对不是经得起推敲的真理性的东西。这种不顾学情的教学其实无助于学生能力的提高。当然我认为教师对文本的解读还没有作很好的研究，还停留在表层。确实如该教师所说，本文中的主客体本身就是虚设的，但我想，主客体的两元对立统一才是完整的苏东坡，如同一个硬币的正反面，这两个苏东坡是儒家和道家统一的苏东坡，这中间有苏东坡现实的困惑无奈挣扎，当然也有在残酷的现实面前那种超脱洒脱的苏东坡，两者合一才算是一个真正意义上的苏东坡。

第二节是中国古典散文欣赏中的《曾皙、冉有、公西华侍坐》，是一位上了一定年纪的男教师执教的。他从《六国论》《过秦论》和《阿房宫》引入了仁义、爱民和礼遇在治国中的重要性。在这堂课里，他选择了两个点作了比较精深的阅读。一是孔子为什么会嘲笑子路，一是鉴赏师生沐浴图。在第一个点上他引用了《论语·阳货》的相关材料对子路的勇作了自己的个性化的解读。令我惊讶的是，该教师能大段大段地背诵相关的《论语》语段，看来老师对《论语》有过很好的研究。然后他要学生用具体的事例来形象诠释。然后教师引用项羽和蔺相如相对勇和义作了自己的理解。在沐浴图时，他着重分析了三个层面，即人与人之间的和谐图，人与自然之间的和谐图，人的身心内外的和谐。然后结合奥运会中的“和”肯定了“和”在中国文化中的独特意义。在课后的交流中，我们知道那位老师是山东人，他开的选修课《来自孔子的智慧》很受学生的欢迎。他能全文背诵《论语》和《道德经》，他经常到北大听各种讲座。确实，一位教师只有不断地对自己的专业有意识地提升，才能在课堂上游刃有余。但我觉

得，这位老师太强势，学生疑惑不能很好地解决。另外，课堂教学设计上有很大的问题。选择这两个人为重点缺少学理的依据。在解读沐浴图的后半部分有过多的政治意味，没有很好地理解孔子儒道互补的特点。

下午北大中文系教授程郁缀教授给我们讲了中国古典诗歌，在不到三个小时里讲中国古典诗歌自然只能是讲一些常识性的东西。所以可以这样说，他讲的诗人和诗句我们基本都知道。在知识和能力上我们没有更多的启发。但是程教授非常的幽默，而且他的上课有几句话很令人感动和启发。譬如他说的，唯有大气者才能成大器；譬如“想着别人是天底下第一大学问”譬如“如果人生是一幅画，那么善良是人生图画中最善良的底色”譬如“能真正做到忘我，那么他永远不会被人忘记”，譬如“一个人如果只为自己做事，那是你的才你的能你的才能；一个人如果为他人做事，那才是你的德你的行你的德行”这些话令听课的我非常感动。确实，我们有必要在古典诗词中发掘好的材料对学生的人格加以熏陶，这样才能发挥诗词所蕴含的育人教学。

2010年12月22日

今天开始工作坊活动。在先前集体备课的基础上，每组派一名代表上课或说课，由本组其他教师作为学生回答问题。在该组进行，由指定一组进行课堂观察，上课说课完毕，然后叫另外指定组的两位教师当场评课。接下来每组老师给所上的课进行现场评定，分为很好、教好、一般、不好、很差五个等级。如果某一组评议结果同其他组有较大的差距，就由该组派代表说明相关理由。然后请专家评点，最后一个环节是王陆教授作总结性的评点。上午进行了三堂课，分别是《赤壁怀古》《咬文嚼字》和《囚绿记》。

对于《赤壁怀古》那位老师对文本作了很好的解读。譬如在说到“惊涛拍岸”的时候他能利用繁体字“惊”的写法，把那种万马奔腾的气势很好地渲染出来，他还引用另一个版本“惊涛裂岸”来体会万马的气势。尤其是最后一个环节，他从多个角度让学生明确地点是虚拟的，景色是虚拟的，事件是虚拟的，装束是虚拟的，让学生明确作者为什么这样不尊重历史、然

后得出结论:文学真实不等同于历史真实;境由心造;虽在失意中,犹难忘功名。

之后沈江峰和程翔老师作了点评,我觉得程老师的点评非常的准确精彩。而更精彩的是王陆教授,她提出的一些概念令我们耳目一新。譬如她提出了提问的类型划分:记忆性、推理性和创造性;譬如设计问题的适合性考虑:是何,为何,如何,若何。确实,在我们的教学中,往往有太多的是何和为何,而少了如何和若何,这样的课会缺少相关程序性策略的传授,这样的课堂会少了一点探究的味道,这自然是一种并不很成功的合理的科学的设计。所有这些都给了在座的学员有很大的启发。

第二节课是《咬文嚼字》,因为事先已经定好要我代表本组对上课的老师点评,我听得更加仔细。边听边作了相关的记录,并整理自己的思路。确实,在听完课后要马上作五分钟的发言,对我来说也是一种考验。这篇文章以前教过,但是因为北京使用的是人教版,我们就相对陌生。我也化了一定的时间对课文作了梳理。之后我作了下面的几个发言。

一是有关教学内容和教学方法。我说一定的教学内容一定要选择合适的教学方法才能达到较好的教学目标。这篇文章是文艺小品,所以我们有必要选择一种合适的教学方法。该堂课结合文艺小品的特点,能紧扣材料和观点之间的关系,让学生提炼自己的观点,懂得相关的论证方法,应该说是非常妥当的。二是教学设计和教学流程。教学需要设计,尤其是这样的文章更需要教师进行精心的设计。用王荣生先生的观点,教学环节之间应该是有关联的几个环节的逐层推进,就好像是一泓叮咚作响的清澈的泉水。在这堂课里教师围绕着读懂文本、读出妙笔、读出问题和走出文本四个环节进行了很好的展开。应该说环节之间是有梯度的,有逻辑联系的,是不断推进的。三是有关知识的传授。当前我们的语文教学把教学内容的重新确定作为重要的研究对象,而教学内容的重新确定在很大一方面就是知识的传授,自然这堂课里教师呈现了相关的阅读策略,如例子抽掉、定点扫描、概括大意和归纳主旨等,这就有了如温教授所说的“干货”。当然听课后,还有几点作为商榷。一个是到底把这篇文章看作是定篇还是例文,我认为该文章应该把它当作定

篇来教,也就是关键在于理解和把握这篇文章的思路和意义,而不是把它当作训练学生了解材料和观点之间的例文。二是我们有必要对相关知识的传授,但是我觉得这堂课教师给学生呈现了太多的知识,给我们听课者一种目不暇接眼花缭乱的感觉。三是如何处理好教材内容和教学内容之间的关系,在教师对教材的内容开发的时候有必要根据学情根据文本作适当的整合。事后好多学员说我的发言精彩有一定的专业水平。

之后程翔老师和王陆教授作了居高临下的评点。尤其是用点线面模型来分析课堂的某个环节时,给了我很大的启发,真的是一把锋利的手术刀呀。

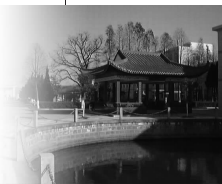
第三堂课是由一名比较年轻的江苏男教师说课的,课题是《囚绿记》,应该说那位教师说得很好,语言表达相当的流畅。作为男教师有这样的表达水平确实是不容易的。另外在课堂思路上也非常的清晰,而且对文本的主旨作了多元的解读。我们给他评定为“非常好”,有一组认为是一般。其中一位老师的理由是原来是略读课却变成了精读课。我觉得这不是理由,教师不能跪着教书,教师对教材可以作灵活的处理。程翔老师也认为教师对文本作二次开发是允许的。在谈到多元解读的时候,他认为这篇文章适合作多元解读,当然他还指出高中阶段要对多元解读慎重。

王陆教授从答案的确定和不确定为我们建模。她认为根据答案的确定与不确定可以划分为良构、中构和劣构,教学活动一般集中在良构和中构,科学活动集中在劣构。良构一般采用讲的教学策略,中构一般采用探究的教学策略。

下午上了作文课《让思维有序深刻起来》和诗歌鉴赏歌《再别康桥》,两堂课也不见得好。前者点太多,不够集中;后者也比较平常,没有什么创新的地方。还是王陆教授的精彩点评让我大有启发。譬如说最近发展区、迁移策略,知识分享策略、同侪互评等都打开了我们的思路。

原本对工作坊有些看法,没有想到它很有价值,这是研修方式的转变,在这同侪互助的情景中,我们有了更好地反思的平台。看来我们对事物往往有成见,看来我们有必要去接受更多的新事物。

晚上看电视,里面有一个节目是“双星杯”大学生





辩论赛,由中国政法大学和国际关系学院对抗,非常精彩,充分展现了大学生的睿智。语言是一种精神的力量是一种智慧的表现,我觉得我们学生也应该学会用自己的语言流畅地表达自己的观点,这是一种很重要的能力。

2010年12月23日

今天就觉得冷了许多,风吹来有点刀割的感觉。当地人说北京冬至日前后有明显的区别。

上午继续进行工作坊,上了一堂作文课《再上一个台阶》,运用诗文的表达。教师针对学生习作中存在的问题,提出了运用诗文会使文章提高一个层次。并结合相关的案例提出了注意的问题,并要求学生进行写作实践。

应该说运用诗文是有一定的好处,但我觉得如果这样训练,会败坏学生的文风。温儒敏教授认为学生的作文应该自然清通,应该提出能够表达比较真实的思想。确实我也认为高中语文教学需要相关策略的传授,但是不能太功利。否则会把作文教学引向死路。王陆教授从案例教学的角度提出了自己的看法。她认为案例教学需要设计、分析评价、反思、分享创新四个流程,当然案例教学最终要有回到设计。也就是她说的案例教学一个流程不够,至少要有两个轮回。

上午第二节由我们组进行说课,说课的老师是一个江苏的男教师,之前我们也作了相关的讨论。我也提出了自己的想法。在这堂课里他运用表格方法进行教学,先叫学生根据相关的信息进行筛选整合,然后让学生去体会那些修饰语的独特作用,采用点评法进行课堂交流。当然我认为该教师没有很好地体现新闻的特点,也没有阅读新闻和写作新闻的相关策略。我们在进行阅读教学的时候,一定要充分地考虑到文本的文体特征和教学价值。王教授认为本堂课里运用了根据信息的加工控制点形成教学策略。她提出了这种策略应该注意三个方面:替代性(不断分化、综合贯通);生成性(相关性和启发性);指导性(支架和去支架教学)。王教授提出,我们在发言的时候应该学会用专业术语说话。对于这点有些老师有想法,觉得通俗易懂也是好事。但我认同王教授的看法,教师的专业性不高,从某一程度上而言,是我们缺少更多的不可

替代的专业知识,我们也缺少专业思考的概念和技术。

下午上了三堂课,第一节课是《归去来兮辞》,这堂课很有意思,是采用上课形式,教师模拟学生提问、回答、质疑甚至捣蛋等等,台下总是有笑声传来,气氛非常活泼。第二节课是作文指导课《拓展思路、强化修改》,围绕着质疑展开教学。应该说教师很有思想,但是作文教学需要定点,本堂课教师采用了太多的材料:一份演讲稿原文、一份调查报告,九分时事评论。单单看其中的一个,就让学生吃力呀。更不用说还要写还要评,教学任务根本完不成,正如程翔老师点评的那样,教师的写作需要全程训练,不要想在一堂课里达成很多目标。第三节课是《蝶恋花》,那位男教师设计不错,赏析语句、赏析形象、多层阅读、主旨探讨、文本拓展等层层深入。

在交流评点的时候出现了一些小插曲。有学员说王教授每次都有一个评点视角,让学员有点迷茫。程翔老师认为不是所有的文本都需要对话,有些文本学生没办法对话,需要学生在吟诵、品味、置疑、背诵中慢慢体会,需要学生用心一辈子去体会。语文教师需要把中西式的评课和西医式的评课结合起来。针对王教授所说的她已经有二十年没看电视,程老师说一位优秀的教师应该看电视。也许是学员和程翔老师的一些发言使得王教授有了一些想法,她的发言似乎有一点情绪。但无论怎么样,我很支持王教授的观点。中国向来是抵制理论的,无论是文论和哲学,总是以感性的认识来谈论。我们应该有更开放积极的态度来吸纳进步的科学的理论,这样我们的研究才不会只是停留在一种模糊的混沌的状态。再有,她结合一堂课在每一次评点中慢慢渗透,那是一种教学艺术,也符合学员的认知规律。

明天要交作业,要谈谈实践课堂教学以后对自己教学的反思,我主要写了一下几点:(1)不同的文体得有不同的教学方法和策略。(2)教学需要设计(3)语文教学要关注知识,要有策略的聚焦。(4)教学设计要多角度,考虑内容、技术、学生、教师等。(5)教学点评需要技术性的支撑。我以为这是我这一阶段最大的启发,希望在以后的教学实践中得到真正的体现。

今晚是山东大学和武汉大学就“院士是不是应

该终身制”进行辩论赛,结果武汉大学获胜。

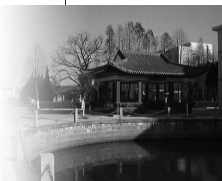
2010年12月24日

早上由教育部基础教育二司巡视员、教育部基础教育课程教材发展中心主任朱慕菊司长给我们上课。朱司长给我们介绍了近年来俄罗斯、英国、法国、日本、新加坡等国家的教学理念和教学现状。有些介绍还是很有启发性的。譬如英国的新课程更加强调“个性化”,规定新课程促使致力于课程的“个性化”,专门为有需要的学生提供特定的支持或提出更大的挑战,设计满足个体学习和促进全员参与的学习经验,保证所有学习者都有取得进步或获得成功的机会。我认为这是一个亮点。教学需要追求均衡化,但是教学确实要有个性化的体现,尤其在课程的个性化上是我们教学中缺少的,只有课程的个性化,才能真正让有潜力有特长的学生得到最大程度的发展。在介绍的同时,朱司长结合自己具体的考察实践结合自己的理解作了既宏观又细致的分析。在报告的后半部分,朱司长给我们介绍了我国新课程改革的理念、目标、现状等。尽管宏观的教学理念同中学的语文教学没有多大的关联,但是我认为我们有必要拓宽视野,唯有较弘宽的视野,才能更好地理解新课程和实施新课程的改革。

下午是著名学者钱理群先生给学员讲授鲁迅作品欣赏的问题。钱先生仰慕已久,之前也读过他的著作和论文。作为鲁迅研究的作家,他对鲁迅作品的解读总是能独辟蹊径,道人所未能道。而且最能可贵的是,钱先生近年来非常关注中学的语文教学,为此写了很多论文,而且自己在中学课堂里执教鲁迅作品。他认为鲁迅是一个原创性的作家,如同英国的莎士比亚、俄国的托尔斯泰、德国的歌德一样,都为本民族的文学作出了独特的贡献。在本次讲座中他和我们分享了他的语文课堂实践,譬如他用“喊读”的方式为我们再现了他的有魅力的课堂教学,他还例举了学生读了鲁迅的文学作品后带给他们心灵的震动。他认为鲁迅不仅仅是精神的导师,而且是语言文学的大师,鲁迅把现代汉语的抒情功能发挥到了极致。他还认为在鲁迅作品教学中我们有必要在鲁迅和作品之间找到一条生命的通道,要紧扣生活现实,拉近作品与孩子生

活的距离。他还结合鲁迅的作品为如何解读提供了示范。聆听大师的教诲,倍感无比的温暖和快乐。

有关鲁迅,这是一个永恒的话题,鲁迅被人神化过也被人妖魔化过,但我觉得要认识真正的鲁迅,还是得认真阅读他的作品。前一阶段确实有人在讨论如今的中学生有没有必要阅读鲁迅的作品。我始终认为鲁迅是我们文学教学中一个不可饶过去的文学存在。鲁迅的文学更多地反应了人性和历史的东西,我们今天去读他的作品,依然是那样的鲜活,依然可从作品中感受到他伟大的思想。我们现在讨论鲁迅,确实得把他从神化的影子里拉下来,以一个平凡作家的角色去打量他。即使这样,我们不能不说,鲁迅是中国现代最伟大的作家。这一点恐怕变不了。正如先生所说的,是战士永远是战士,最美丽的苍蝇也永远是苍蝇。鲁迅的观点是偏激的,尤其是杂文,可谓偏激到了极点,但是同样深刻到了极点。鲁迅最讨厌的就是不偏不倚、四平八稳。也许这样显得辨证,但是在鲁迅的眼里,那是哈巴狗一样的途径。中国这个社会有太多太厚的历史尘垢,惟有像鲁迅先生一样的偏激、深刻、犀利才能击中要害,除它别无它径。鲁迅的小说可以说每一篇是一种创新。《狂人日记》的日记体,其中的意识流,《伤逝》的抒情性和爱情,《祝福》的倒叙法,《故乡》的对比手法,《药》的双线结构,《孔己己》的片断横截,《阿Q正传》的章回体,《铸剑》的现实、浪漫、象征的结合,庄重、滑稽的交错,都给人一种新的启发。中国现当代的小说家们显然都是在鲁迅的滋润下长大的。即使是他的夙敌梁实秋也从心底里赞叹鲁迅的小说。有人也许会说,鲁迅没有写过长篇小说,说不上是真正的大作家,我想至少有二点得说明:一是鲁迅向来反对又长又空洞的作品,二是鲁迅的语言是非常精练的,他的博大的思想可以通过精练的语言表达出来。别人得用长篇小说来表达,他中篇就可表达。别人得用中篇来表达,他短篇就可以表达。我总是把鲁迅的杂文当作小说看。一个小说作家的才能决不是用能不能写长篇来判定。刘义庆、蒲松龄、没写过长篇、甚至也没写过中篇,但是谁会说《世说新语》《聊斋志异》不是伟大的作品,刘、蒲不是伟大的作家。契诃夫、莫泊桑、欧亨利没写过长篇,但是谁能说他们不是世界一流的大作家。君不见,现在每年有不少长篇粉墨登





场,但是真正有震撼力的,能让人有思考的甚至能让人读下去的到底有几部。看来,短篇长篇确实只是量而已,并不能说明更多。

晚上班主任为我们举办了圣诞晚会,学员们也各施才华,有的唱歌,有的诗朗诵,有的吹口哨,学员们在表演节目的时候大都表达了对学校对老师的一番感恩之心,身在北京但颇有一种其乐融融的在家的感觉。

2010年12月25日

文本细读是中学语文教师必备的能力。当然对于如何进行文本细读很多教师并不是很清楚。反观当今的语文教学,很多学生其实并没有很好地进入文本,只是了解了文本的表层次,甚至连文本最基本的层面都没有了解,就听老师讲解。而老师讲解的往往是一些浮着的东西,有些材料只是脱离文本的东西,或者是专家的一些结论的转述。这样的结果是学生只是了解了语言层的表面,并没有深入到文本,因而不能真正触动学生,学生的语文能力不能得到真正的提高,而今天两位老师从某种程度上而言就是对如何进行文本阅读的回答。

上午给我们作讲座的是特级教师郑晓龙先生。郑老师结合高考的考点向我们讲述了每一个考点的要求和相关的对策,并结合实例加以证明。在有关的阅读中,我看到了郑老师扎实的阅读思想,主张素读,主张深入文本在文本的阅读中提高学生的语文运用能力,让学生的情感得到熏陶。其实我们平时的阅读更多的是蜻蜓点水,从某种程度上而言,是对教材的暴殄天物。在有关作文教学中,他也谈了自己的看法。我认为在审题立意中他有自己的做法,但是在如何谋篇布局中他说的有太多的技术痕迹,这样做的话会让学生的作文走向死胡同,尤其在浙江省的作文批阅中会打入冷宫。所以我们听课从某种程度就是思维的碰撞,有些可以接受,有些自然是需要一定程度的批判,而这样的听课才算是一个成熟的听课者。

在原来的课程安排中,没有孙绍振先生的课。恰好这几天他在北京大学就高考语文作文开会,温教授就请他为我们讲讲,这从一个侧面体现了语文研究中心和温教授对我们这次活动的重视和关心,可以说这

是我们收到的最好的圣诞礼物。孙先生是文本解读的大家,近年来他在各个刊物里发表了自己对作品的独特看法。角度之独特、方法之新颖、眼光之锐利,读完文章,让人如坐春风,如沐春雨。他一走进会场,学员们报之以热烈的掌声,身材高大,尽管是一个年过七旬的老者,但是颇有一种大侠风度。在本次讲座中,他认为语文教学要求我们在看似一望而知中看到它深层的意蕴和意脉,语文教学就是一种解码的过程,我们的生命就应该献给这种解码的艺术。他还认为文本是一种立体结构,而人在阅读经典时具有普遍的局限性,人的心理具有一定的封闭性,往往用旧的心理去同化。只是我们现在有不少人价值观念封闭、方法封闭、学识浅薄,因而不能很好地解读。他提出作为一个专业读者的教师就应该从文章的矛盾中从缝隙中看到鲜活的东西。孙先生结合《背影》《再别康桥》《愚公移山》《咏柳》《陇中对》《孔乙己》《瞌睡》《项链》《祝福》《最后一课》对如何进行文本细读作了精彩的讲座,其中也不乏对现实的批判,幽默诙谐而又犀利深刻,让学员大受启发,大开眼界。

晚上又买了一些书,北大就是北大,有太多的好书,而且打折幅度大,有的只是三四折。我也买了六七本,碍于不好带走,只能选择一些而已。我们中间一个学员买了1000多元钱的书,我真是佩服他的这种雅兴。阅读真的是一种美丽的事情呀,教师也只有不断的阅读思考和写作中,我们的专业素养才能逐步提高。

今晚是大学生辩论赛的决赛,武汉大学获得了冠军。在最后呈词中,双方都很精彩,于丹教授作了点评。我认为这次辩论赛中增加的一个超级辩论环节,是最出彩的。在和专家老师的质疑中,辩论的逻辑思维有了新的推进,学生的才华得到了进一步的彰显。辩论是语言和口才的艺术,更是智慧和学识的张扬。这种能力需要天赋,需要教师的培养训练,当然更需要学生不断的阅读和人生的历练。

2010年12月26日

这几天北京天气很好,每天都是阳光灿烂。来自南方的学员原想看看北方的冰天雪地的景象,这多少是一种美丽的遗憾。当然户外还是很冷,未名湖的冰

结得越来越厚,尽管岸边的警告牌依然醒目,但是在冰面走动滑冰的人越来越多了。天气很干,我不断喝水;呆在宾馆里,我不时地洒水,晚上总是渴醒,于是又喝水又泼水,这样才使得情况稍微有所改变。

上午给我们讲座的是程翔老师,之前他已经作为主持专家为我们的上课听课做过评点,很受学员的欢迎,玉树临风,气质儒雅。他认为文言文教学是为了学生的精神发展找一个支点。文言文要按照文体分类,按照文体的要求进行教学。文言文必须要强调读,一定要有学生的原始阅读,原原本本地阅读,学生的原始阅读是我们阅读教学的逻辑起点,否则只能是目中无学生;而在后续阅读中,是让学生们的思维深化,最后实现基本理解:(1)在文本中找到相关的依据;(2)长期以来广大的读者尤其是和专家的阅读达成共识,当然基本理解不是唯一理解,基本理解不是绝对理解,它会随时间而改变。除了前面的阅读外,陈老师还提出了后面的理解式阅读、抒情式阅读和背诵式朗读。理解式阅读,也就是认真读课文、注释、请教老师,在这个过程中,教师不应该讲得太多,在关键点重点处敲打,让学生圈点勾划。所谓抒情式朗读,也就是引导学生对节奏、韵律、语调语气揣摩了解作者的情感进而转化为自己的情感。而背诵式朗读,就是涵养学生,让中华优秀的文明在孩子的心中留下种子。

程老师还认为文言文教学应该包括默写、抄写(结合书法)仿写(结合作文)三个部分。文言文教学中要读注释、作注释、完善注释三点。他主张教师应该找一本书陪伴一生。在有关文言文理解深浅的问题上,他结合珍珠鸟告诉我们面对中学生不需要过度阐释,认为恰到好处、适可而止、留有余地的教学是一种好教学,另外在文言文的时代性、文言文教学的有效性等展开了深入的思考,他认为有效的文言文阅读应该是课堂上学生有所促进有所发展。教学应该让孩子心中有一个太阳,用它来照亮人生。

下午是北京十一学校的闫存林就选修课教学和学员交流。二十年的教龄,文质彬彬,书卷气十足。他先说了学生心目中理想的课堂,譬如说语文课是“欣赏的天堂”“语文课不应该一个人唱独角戏”“语文课是文学自由飞翔的地方,而不是照本宣科,把文学囚禁在一本小小的语文书中。”接着他引用了朱熹、夏丐

尊教学的案例,认为我们的语文教学要守正出新。他审视了我们当前的语文课堂状况:教师仍然停留在单篇的阅读中,课堂上还是以教师的讲解为主。“其实,学习语文的首要目的是为了生活,学习语文的主要途经也是生活”。(温立三语)另外他还就有关选修和必修作了自己的思考。他认为选修课提供给学生的语文课程将更加丰富;学生有了广泛的选择空间,对教师的专业提出挑战,语文学习者将从单篇的学习进入一个专题性的学习,而这样的阅读有可能改变我们的学习方式。他还给我们讲述了他们学校选修课开设的情况,也作了一些反思。其实,从我的角度讲,选修课和必修课是语文教学的一对翅膀,我们完全有必要让学生在更弘宽的文本背景中提高学生运用祖国语言的能力,而且在这个过程中学生的思想得到发展,情感得到熏陶。

离家已经有十一天了,每天六个小时的听讲座,很充实也很累,但是学员们还是很努力,大家都很珍惜这次机会,有些老师晚上还去听专家的讲座。年轻时我们不懂事,懂事了我们不年轻,但无论如何,我们会记住这段时间的学习,而且这段经历,必将定格在我们生命的记忆中。

晚上,到国家大剧院看昆曲。这是为纪念国家大剧院三周年院庆而举行的“明珠幽兰”昆曲演出,共有四折,二个小时,分别取自于《长生殿》《桃花扇》《西厢记》《牡丹亭》。昆曲称为“百戏之祖”,我对昆曲了解不多,以前阅读陈从周先生的散文,惊叹于作者对昆曲的痴迷,总以为昆曲高于阳春白雪,像我这样俗人难以欣赏。好在晚上看的这几个曲子的剧情相对熟悉,整个本子都看过,再加上有唱词呈现,自然很容易进入到剧情之中,真如杜丽娘所言“不入春园,怎知春色如许”,昆曲唱词幽雅,莺歌燕语,服饰漂亮,演员扮相俊美,能在漂亮的大剧院看如此高雅艺术演出,实在是一种美的享受。

2010年12月27日

上午王陆教授支持,她作了《携手开创教师学习的2.0时代——基于常态课视频案例真实性评估语课堂教学能力的发展》的报告。她从学员的问卷调查讲起,认为在一定的条件限制下,要取得教学效果一





定要有方法的支撑。她认为教师的知识是学科取向的内容知识和实践取向的默会知识,而后者是一种隐性知识,是在日常教育实践的创造与反思中才得以形成。她提出了她的一种成功的实践模式——COP (Communities Of Practice),即基于网络的教师专业发展。它是一种由教师、助学者、专家等角色组成的,着眼于提升教师实践性知识与能力的一种非正式网络学习型组织,也是一种新型的教师网络教研的方式,她以具体的个例展现了教师在这个平台中成长的过程。她在问题设计中的是何、为何、如何、若何四个方面给了学员很大的触动。她认为教师作为设计者不仅要设计教学内容、教学技术,还要设计自己,教师要以学生的观点引领和发展课程,并以此形成由学习者为中心的学习方式,教师要担当救生员的角色。有关救生员的角色给了我很大的启发,我觉得,这就要求我们教师首先有很好的水性,引领学生在具体的情景中提高本领和能力。王教授讲课给我最大的感受是我们的评课要有技术含量,我们要从传统的中医式的评课向中西医结合的评课转化,这中间我们要聚焦问题,要开发量表,要有相关技术力量的支撑。

下午由中文系教授孔庆东作报告。北大教授向来有一种质疑的精神,向来不是处于政治中心的人物,孔庆东显然是一个批判性的人物,一上台就对社会有所抨击。他认为语文不是简单的一门学科,语文覆盖一切,所有学科知识都要用语文讲述和记录。他指出当下存在着一种民国崇拜,叶老的观点不一定适合现实。他还结合新闻媒体对现实作出犀利而又深刻的批判。他认为语文老师先要当闲人,要有一个闲心情。闲才有智慧和幸福,语文是杂家是专家更应该是玩家。在有关语文教学是玩家这方面给了我一些启发。在引导学生穿越高考封锁线的时候,我们都会得很疲倦,我们都很忙碌,其实,这不是生活的全部。我们有时要找到自己的一个精神家园,在这个园子里收获另一个自我,尤其我自己,总是觉得生活很单调,从某一个方面,我把自己禁锢起来,把自己和美好的生活隔离起来,我想我也应该学会生活,也去做一个有生活情趣的,正如孔教授所言有趣者事竟成。我也在争取成为杂家专家的同时,做一个玩家,玩出层次,玩出境界,玩出品味来。

晚上和舍友一起去了鸟巢、水立方、天安门等地方,天很冷,但是我们觉得很快乐。

2010年12月28日

敲这些字的时候,宾馆里只我一个人,舍友已经登上了回家的列车,我有一种很孤独的感觉,我上了QQ网,原本很少的几个网友一个也不在线上,我想还是要写完今天这一篇,也算是自己研修过程的一个完美的结尾。

今天是研修的最后一天,上午组内对工作坊的教学设计作最后的修改,并说出相关的理由。我们对自己的那堂新闻课作了修改,增加了几个环节:一在表格填写后,再进一步强调新闻的特征,而且引导学生一种阅读新闻的能力。在进行体会该新闻的别致的时候,我们引入了《人民日报》一篇有关香港回归的报道。另外,在课后作业中,引导学生写一篇相关的新闻。我们也回应了有关老师对我们组的一些评议,认为我们教错了,应该关注新闻体,应该关注本新闻的情感意义。我们认为这个单元的新闻譬如另外一篇的《包身工》同其他的新闻不同,我们有必要突出新闻的“那一个”,也就是它的独特的视角选择,切换的镜头和有意境的背景语言。有关情感意义,我们认为,语言的情感意义隐藏在文字的背后,我们也只有在语言的品味中才能真正地让学生领会作品背后的情感意义。

下午是交流总结,第一个环节是组内成员就教学设计展开论述。第二环节是汇报小组在这一阶段的学习心得。我代表组内作了交流。我是从以下几个方面作相关陈述的:(1)教师要不断地提高自己的修养,语文教师不能停留在舌耕上,还要在目耕、笔耕上下功夫。要不断地开拓自己的专业知识,要在学科知识、教学理论等方面提高自己的修养,争取做一个专家型的教师,争取做一个有情趣的幸福的语文人。(2)语文教学需要预设,需要根据文本、学情、学生及教师的特点进行多角度的设计,需要有一个板块式的又有逻辑联系的教学流程。(3)课堂教学要改变教学方式,要关注学情,要让学生多阅读多涵泳,要以学生的原始阅读为逻辑点,要在文本与学生之间打开一条生命的通道,要在课堂中有相关的策略性知识的传授,要在动态生成过程中把学生的思维推向更高的层次,进而让

学生有真正的发展与进步。(4)语文课要从随意性的评课走向专业性的观课,要聚焦问题,要开发量表,需要有更多的技术性的支撑,需要在观课基础上的再次设计与整合。(5)我们要拥抱新课程,我们也要带领学生穿越高考的封锁线,新课程和高考是二元对立统一,我们相信普通的中学语文教师能在新课程实施中作出自己特有的贡献。第三个环节是每组代表讲述了他们回去的打算,很多学员都表示了对北大对专家对工作人员的感恩,都觉得自己在这一过程中有很多收获,而且把这些学到的理论运用到具体的教学实践中。

在发言的过程中,温儒敏教授和王路教授作了点评,最后教育部师范司培训处唐处长对学员提出殷切期望,希望学员们回去后真正发挥种子作用,为我国的新课程改革作出自己的贡献。在学员发言的时候,出现了很感人的场景,不少人热泪盈眶。确实,令人感动的事情很多,譬如北京大学中文系主任温儒敏教授冒着严寒骑着自行车看望大家,譬如李慧主任尽管母

亲病情危急,但还是心念同学,参与着研修的每一个环节。尽管只是短短的十五天,尽管这段时间北京很冷,不少学员生病感冒,但是学员还是那样的认真学习,完成研修的每一个环节的作业。每天走在未名湖和博雅塔之间,每天聆听着专家和大师的报告,我们在潜移默化中受到了影响。在这个滴水成冰的冬天,我们觉得很温暖。无论怎么说,这十五天已经深深地刻在我们的记忆中,某一天当我回想起这段日子,我们会觉得非常的美好和充实,我们的学生甚至我们自己的孩子有一天也会叩响北京大学的大门。

对于我来说,最大的收获我就是有想在自己原有的基础上提升的冲动。我们组的平均年龄是42岁多,我们提出了一个口号,四十岁,教学才刚刚开始。我会不断地阅读写作,我会好好设计教学,人生有了理想的支撑,生命才不会显得琐碎和平庸。

再见,北大。再见,未名湖和博雅塔。再见,专家们和同学们!





2010 学年第二学期鄞州中学教科研成果

一、2010 学年第二学期教师在国家、省级公开教育科研刊物(有国内统一 CN 刊号)上发表的教育教学论文一览表:

序号	作者	论文名称	报刊名称 期次及发表时间	字数	刊号
1	王红元	浅析物象类作文对高中起始年级学生的思维提升作用	现代语文 2011.02	6000	ISSN 1008-8024 CN 37-1333/G4
2	廖旭杲	2011 年高考化学复习试题精粹	中学化学教学参考 2011.01-02		ISSN 1002-2201 CN61-1034/G4
3	朱达峰	新课程背景下高中数学有效课堂教学引入的十种方法	数学学习与研究 2011.03	4000	ISSN1007-872X CN22-1217/01
4	王陈香	如何利用本土古建筑资源进行绘画教学	美术报 2010.10	2600	CN33-0071
5	章玲	新课程教育中如何创设图像情境	地理教育 2011.01-02	1200	ISSN 1005-5207 CN 50-1089/K
6	朱达峰	有效课堂教学例题选择的几点建议	数理化学习 2011.02	2100	CN 23-1188/O ISSN 1007-8533
7	王红元	浅析物象类作文对高中初始年级学生的思维提升作用	中学语文 2011.03	6000	ISSN1000-419X CN42-1021/G4
8	沈惠君	里谈高中英语阅读教学环节整体设计的要点	中小学外语教学 2011.03	7000	ISSN1002-6541 CN11-1318/G4
9	周浩	从乡土情结中感悟历史的鲜活	新课程研究 2010.10	5200	ISSN1671-0568 CN42-1778/G4
10	周浩	转轴拨弦三两声,未有曲调先有情	金色年华 2011.02	3000	ISSN1003-3599 CN45-1026/C
11	梁愈 荧	光现象微议	中学生物教学 2011.01-02	1800	ISSN1005-2259 CN61-1256/G4
12	梁愈	对几个高中生物学定势结论的疑义	中学生物教学 2011.03	2200	ISSN1005-2259 CN61-1256/G4
13	王红元	浅析物象类作文对高中初始年级学生的思维提升作用	语文月刊 2011.03	6000	ISSN1005-7781 CN44-1143/H
14	朱达峰	小构造 大作用	中学教研 2011.04	1800	ISSN1003-6407 CN33-1069/G4
15	陈隆升	基于“学”的语文教学论构想	语文教学通讯 2011.01A	5000	ISSN1004-6097 CN14-1017/G4

16	陈隆升	散文教学内容确定的学理依据	中学语文教学 2011.01	3000	ISSN1002-5154 CN11-1277/H
17	严明军	分堆问题	中学数学杂志 2011.03	2500	ISSN 1002-2775 CN 37-1116/01
18	卢杏琴	《最后的常春藤叶》的多元主题解读	高中语文教与学 2011.03	3500	ISSN 1674-876X CN11-5931/G4
19	朱云方	把握学生认知起点提高备课效率	思想政治课研究 2011.02	3750	ISSN1674-0505 CN31-1771/G4
20	应慧君	英语作文有效批改方案之探索	中学生英语 2011.03	2700	ISSN1003-6822 CN42-1318/H
21	蔡小慧	高三英语词汇复习的有效性	中学生英语 2011.04	1800	ISSN1003-6822 CN42-1318/H
22	徐佩璐	中学英语词汇教学策略	中学生英语 2011.04	2500	ISSN1003-6822 CN42-1318/H
23	廖旭杲	2011 年全国高中学生化学竞赛初赛试题选析	中学化学教学参考 2011.05	5000	ISSN 1002-2201 CN61-1034/G4
24	毛刚飞	历史眼光和现代观念	中学语文 2011.06	5000	ISSN1000-419X CN42-1021/G4
25	陈晓英 黄桂芳 仇伦鸿	课堂观察对诊断课堂有效性的分析	中国学校体育 2011.06	2000	ISSN1004-7662 CN11-2999/G8
26	卢燕	浅谈生物习题设计与学习思维品质的培养	生物学教学 2011.06	3500	ISSN1004-7549 CN31-1009/G4

二、2010 学年第二学期教师在区级或以上获奖的教育教学论文、文章一览表：

序号	作者	论文名称	获奖情况	获奖时间	颁奖单位
1	王建平	信息技术在通用技术课堂教学中的有效应用	宁波市高中通用技术教学论文评比一等奖	2010.05	宁波市教育局教研室
2	王建平	信息技术在通用技术课堂教学中的有效应用	宁波市基础教育教学论文评比一等奖	2010.06	宁波市教育局
3	王建平	信息技术在通用技术课堂教学中的有效应用	浙江省高中通用技术教学论文评比三等奖	2010.12	浙江省教育厅教研室
4	王建平	新课程背景下通用技术教师的专业发展探析	浙江省 2010 年通用技术教学论文	2010.12	浙江省教育厅教研室
5	王陈香	飞角翘黛瓦墙 乡土院落古韵情	09 年度浙江省教科研优秀论文二等奖	2010.11	浙江省教育厅教科室
6	王陈香	利用本土古建筑展开绘画模块教学的实践与探索	2010 年鄞州区中学美术学科教学论文评比一等奖	2010.06	鄞州区教育局教研室
7	卢燕	浅谈生物习题设计与学习思维品质的培养	2010 年宁波市生物学科教学论文评比一等奖	2010.05	宁波市教育局教研室
8	邵巧倍	一例抑郁心境高中生的心里咨询报告	宁波市第一届中小学心理健康教育优秀辅导案例评选一等奖	2010.06	宁波市教科所





9	邵巧倍	“自助餐式”同伴互助心理辅导模式初探	宁波市十一届中小学心理健康教育论文评选二等奖	2011.03	宁波市教科所
10	刘长林	能源转型背景下“化学电源”有效教学策略的研究	2011 年浙江省化学学会中学化学教学论文比赛一等奖	2011.05	浙江省化学会
11	刘长林	能源转型背景下“化学电源”有效教学策略的研究	2011 年鄞州区高中化学学科教学论文评比一等奖	2011.05	鄞州区教研室
12	刘长林	基于认知心理学的化学课堂教学反馈原理及应用	宁波市第十一届中小学心理健康教育论文评选三等奖	2011.03	宁波市教科所
13	刘长林	基于认知心理学的化学课堂教学反馈原理及应用	鄞州区 2010 年度中小学心理健康教育论文评选三等奖	2011.03	鄞州区教科室
14	乐萍萍	情景教学,构建地理课堂的“脊梁”	鄞州区 2011 年高中地理教师论文评比一等奖	2011.06	鄞州区教研室
15	乐萍萍	情景教学,构建地理课堂的“脊梁”	2011 年宁波市高中地理教师教学论文评比二等奖	2011.06	鄞州区教研室
16	杨栋	优化教学行为 培养思维品质	宁波市高中数学教学论文评比三等奖	2011.05	宁波市教研室
17	杨栋	优化教学行为 培养思维品质	鄞州区高中数学教学论文评比一等奖	2011.05	鄞州区教研室
18	蔡小慧	高中英语阅读教学中渗透德育教育之幸福人生的思考及实践	鄞州区高中英语学科教学论文三等奖	2011.03	鄞州区教研室
19	王峰	小球与斜面碰撞的探究	宁波市 2011 年高中物理论文评比一等奖	2011.05	宁波市教研室
20	王高波	魔术、游戏、徒手实验激活一堂课	宁波市 2011 年高中物理论文评比一等奖	2011.05	宁波市教研室
21	叶东海	防患于未然	宁波市 2011 年高中物理论文评比一等奖	2011.05	宁波市教研室

三、2010 学年第二学期鄞州中学教师公开出版的教育教学专著一览表

序号	作者	专著名称	出版社名称	总字数	撰写部分及字数	出版时间	刊号
1	王红元、毛刚飞、颜君岳	高考新路径(语文)	宁波出版社			2010.09	780743.095
2	朱达峰、陈春艳	高考新路径(数学、文)	宁波出版社			2010.09	780743.096
3	朱达峰、陈春艳	高考新路径(数学、理)	宁波出版社			2010.09	880743.096
4	刘海	实力派画家版画水彩	浙江人民美术出版社				ISBN978-7-5340-2911-0
5	何荣江	2012 高考优化方案	现代教育出版社	93 万	必修 3 稳态与环境、选修 1、2、3 共 24 万	2011.02	ISBN 978-7-5106-0247-4

6	何荣江	讲与练	内蒙古大学出版社	24 万	第三章 细胞的代谢 第 1 节——第四节 1.8	2010.07	ISBN978-7-81074-398-3
7	何荣江	导与练	陕西人民教育出版社	79 万	必修 3 第一章、第二章、第三章 4.8 万	2011.02	ISBN978-7-5419-9520-0
8	何荣江(主编)	《5 年高考 3 年模拟 2011B 版生物》(浙江专版)	首都师范大学出版 教育科学出版社	96 万	全部内容 96 万字	2011.06	ISBN978-7-81064-827-1

四、2010 学年教科研课题立项情况汇总表：

序号	承担者	课题名称	立项单位	时 间
1	任利那	语感阅读法促进高中生英语词汇积累的研究	浙江省教科院	2010.12
2	王贤明	寻找学的证据	宁波市教科所	2011.03
3	廖旭皋	高中化学“轻负担高质量”的教学实践与研究	宁波市教研室	2011.06
4	卢杏琴	提高自我效能感转化后进生的研究	宁波市教科所	2010.12
5	高景芳	基于名画欣赏的高中作文写作教学的研究	鄞州区教科室	2011.03
6	才晓泉	高中生物实验探究教学的研究与实践	鄞州区教科室	2011.03
7	李启区	浅谈单亲家庭问题学生的情感教育	鄞州区教科室	2010.12
8	赵远刚	你 Q,我 Q,大家来群 Q	鄞州区教科室	2010.12





五、2010 学年教科研课题获奖情况汇总表：

序号	承担者	课题名称	颁奖单位	时 间
1	胡海青	新课程标准下体育与健康评价体系的探讨与研究(市二等奖)	宁波市教科所	2010.09
2	周宏杰	高中美术教学中宁波乡土资源的开发和利用的研究(市三等奖)	宁波市教科所	2011.03
3	毛刚飞	《外国小说欣赏》(选修)“小说知识”的研究(市一等奖)	宁波市教研室	2011.05
4	刘海	高中绘画模块中的水彩画教学策略研究(市二等奖)	宁波市教研室	2011.05
5	赵远刚	与“90 后”学生对话策略研究(市二等奖)	宁波市教科所	2010.11
6	王要军	学校德育处的性质及其职责研究(市三等奖)	宁波市教科所	2010.11
7	朱云方	走向生本的班级管理(华茂教育科学优秀成果三等奖)	宁波市教育学会	2011. 2
8	汪纪苗	主题式教研活动的尝试和思考 华茂教育科学优秀成果三等奖奖)	宁波市教育学会	2011.02

六、2010 学年第二学期教师在报纸公开发表的文章一览表：

序号	作者	文章名称	报纸名称	发表时间
1	王红元	古道杂思	鄞州日报	2011.6.20